Музыка Ритуал Стиль # 7 1998

ПТЮЧ

твой личный номер

Чего хотят дети Голливуда

"Никто не любит нас, наркоманов"

Британская мафия в моде

Звуки порно

Дрю Бэрримор – очень плохая девчонка

Футбольная лихорадка! Стань капитаном команды звезд. Стр. 1

Pork Roll, Майкл Найман, диско-бум, Tribal


CASIO
REVERSE
FORWARD
WR 20BAR
TOUGH SOLAR
DATA MEMORY
Get Tough. G-SHOCK
Схвати энергию света. Двигайся сквозь темноту. RAYSMAN
Уникальная, незаметная солнечная батарея. Супер противоударная, грязенепроницаемая конструкция часов , выдерживающая до 200 м. погружения в глубину. Внутри множество функций, включая электро-люминисцентную подсветку всей поверхности экрана, будильник и телефонную книжку на 30 записей, все функции прекрасно работают при низких температурах. С наступлением темноты просто поверните часы на себя: EL подсветка загориться автоматически. Модель DW-9300J
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan **Beware of imitations:** CASIO cannot guarantee any product not molded with the words "CASIO" on the Back Cover


ФУТБОЛ
КАПИТАН КОМАНДЫ ЗВЕЗД?!
НЕ ВЕРЬ ТАКИМ
РЕКЛАМНЫМ ОБЕЩАНИЯМ
ВЕРЬ ЖАЖДЕ СВОЕЙ
Sprite
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

07-98

Содержание

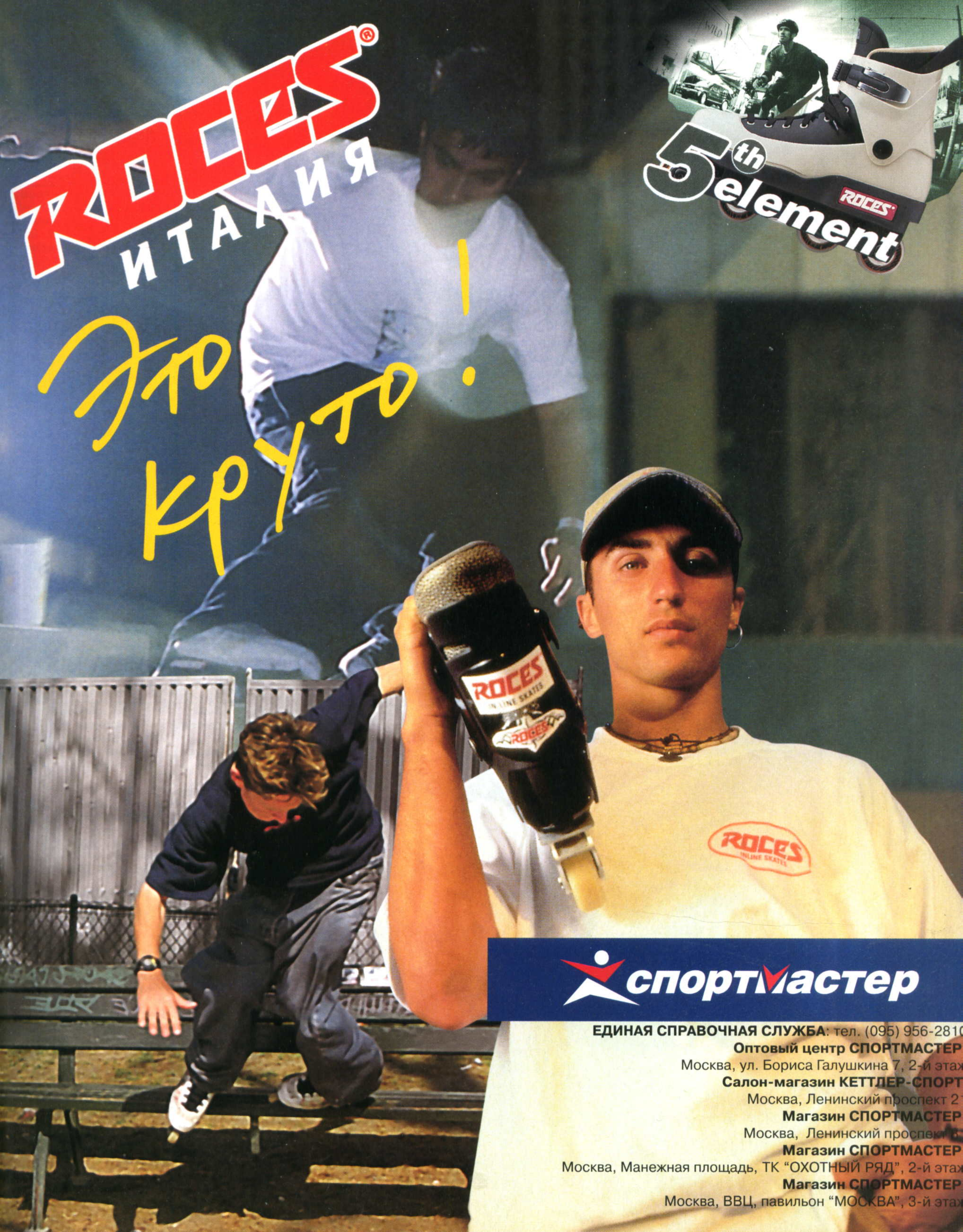
РИТУАЛ

СТИЛЬ

МУЗЫКА

К Л У Б Н А Я Ж И З Н Ь

О Б З О Р Ы



ROCES
ИТАЛИЯ
Это круто!
5th element
ROCES
ROCES
ROCES
спортмастер
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА: тел. (095) 956-2810
Оптовый центр СПОРТМАСТЕР
Москва, ул. Бориса Галушкина 7, 2-й этаж
Салон-магазин КЕТТЛЕР-СПОРТ
Москва, Ленинский проспект 2
Магазин СПОРТМАСТЕР
Москва, Ленинский проспект
Магазин СПОРТМАСТЕР
Москва, Манежная площадь, ТК "ОХОТНЫЙ РЯД", 2-й этаж
Магазин СПОРТМАСТЕР
Москва, ВВЦ, павильон "МОСКВА", 3-й этаж

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Уважаемые читатели! Мне очень жарко. Так же жарко Александру Турову, монтажнику Павлу, дизайнерам Анне, Лене, Севе и Грише... Эти люди попали в Письмо Редактора, потому что они находятся рядом. Остальных я не помню. Так же я не помню, про что этот номер. Единственное - помню, что называется он вроде бы Птюч. Но мои журналисты (имена которых не помню), говорят, что этот номер самый интересный. А им-то можно доверять. Они его писали. Вполне возможно, что, когда вы будете держать Птюч в своих руках, на улице будет пасмурно и, может быть, даже холодно. Или дождливо. В таком случае, вы сможете использовать этот номер в качестве зонтика. Мне кажется, он не намокнет. Потому что пропитан нашим жаром (раньше говорили - "жаром души". Но в те далекие времена, которые я не помню). Итак, **ЧТО МОЖЕТ СПАСТИ ОТ СОБЛАЗНА? - СОВЕТЫ ДРЮ БЭРРИМОР. КАК ВЕСЕЛЯТСЯ СВЕРСТНИКИ В ГОЛЛИВУДЕ - ОТКРОВЕНИЯ БЕЗ КУПЮР**

ПРЕКРАСНАЯ МЕРЗОСТЬ БЫТИЯ - СТАРЧЕСКОЕ БРЮЗЖАНИЕ ЕГОРА РАДОВА

САМАЯ МОДНАЯ МУЗЫКА - СОПРОВОЖДАЕТ КОИТУС - вот темы этого журнала, если не ошибаюсь. Перечитал и ужаснулся - каким отвратительным, дешевым и гадким языком я все это написал. Надеюсь, вы простите. Все из за жары. И будет жалко, если этот номер вы пропустите, потому что уедете в отпуск. Возьмите его с собой - вдруг будет дождь? Или знаете что? Берите его на Казантип, держите в руках на пляже. Так мы узнаем друг друга и наконец-то встретимся.

Главный редактор
Игорь Шулинский
Ответственный секретарь
Александр Туров
Заместители главного редактора
Эва Рухина Геннадий Устиян
Редакторы
Мария Гонтмахер Светлана Рейтер
Влад Осовский Влад Северцев
Musical editor
Django Beatty (UK)
Рерайтер
Константин Варламов
Авторы
Ирина Аванесян, Алексей Агеев, Кузьма Востриков, Laurent Greenfield/SYGMA, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Андрей Макаров, Мустафа Мир-Касимов, Павел Попов, Егор Радов, Максим Семеляк, Леонид Фаерберг, Валерий Штоббе
Фото
Galella/Sygma, Laurent Greenfield/SYGMA, Niels Jorgensen/REX Features, D. Kirkland/Sygma, David LaChapelle/Outline, Frank Ockenfels/Outline, Lance Staedler/Outline, Катя Гайка, Дмитрий Головков, Яна Жукова, Михаил Королев, Алексей Народицкий
Стилист
Галя Смирнская
Птюч Creative Group
Директор Екатерина Зезина
Менеджер Дмитрий Лещинский
Принт-менеджер
Никита Родионов

Дизайнеры Art Бля
Анна Сушкова, Всеволод Приймак, Влад Шевердинский, Елена Воробьева, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов

Цветоделение
Pranat PrePress
Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)
Директор
Ирина Корчагина
Менеджер-координатор
Екатерина Шаркунова
Отдел рекламы
Директор Сусанна Гюламирян
Менеджеры Лали Борович
Татьяна Ан
Секретарь Ирина Юркова
Курьер Олег Сомеко

Официальный дистрибьютор ООО "Артисс"
Ленинградский пр., д. 80/2, корп. 5а, офис 8 тел. 158 97 54
Издатели
Станислав Шахматов
Елена Шахматова

Издается ЗАО "Гертруда"
Генеральный директор Дина Ким
тел.: 158 33 90, 158 99 25

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)
Тираж 110 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии
Адрес для писем: Москва, 125315, а/я 70.
E-mail: ptuch@ptuch.ru
Электронная версия: www.ptuch.ru



Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

Обложка: Дрю Бэрримор, фото - Frank Ockenfels/Outline.



SONY ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: НАСТОЯЩИЙ WALKMAN — ЭТО ТОЛЬКО SONY

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Добрый день, утро, вечер, лишь бы действительно добрый! Отлично работаете, ребята, хотя вы это и сами знаете. Я студент, мне 20, пробовал писать музыку сэмплами. Первая кассета одобрена моими друзьями. Обожаю глубину во всем. Удачи тебе, Птюч!

Андрей, Красноярск

Привет! Мне грустно от того, что люди такие злые и глупые. Они пишут отвратительные письма и ругают тебя, но при этом совсем не понимают, о чем, собственно, говорят. Вот, например, некий Слава из СПБ (№ 4 '98). Кто дал ему право нести такую пургу? Нельзя все на свете воспринимать всерьез. Кто учит нас жизни? Шулинский или д-р Мустафа? А вот и нет - мы сами! Мы создаем свою жизнь, мы верим, мы ошибаемся, мы чувствуем - мы живем! Что интересно, а что нет - выбирать нам самим. И мы, уж поверь, можем разобраться и без тебя!
И еще "о помощи и понимании" (Лена из Новосибирска)... Разве мы не в состоянии понять сами себя? Если нет - значит, мы потерянное поколение... Дело совсем не в том, что я отвергаю критику. Наоборот, я за здоровую хорошую критику. Но надо же головой думать, а не жопой!

Love'ушки от Маленькой!

Hi, Птюч! Живу я в Туле-самоваре, здесь глушь - ничего не видим и не слышим. Получил я твою красивую желтую клубную карту, но не знаю, правда ли я как член клуба буду пользоваться всеми привилегиями, о которых ты говорил: всякие подарочки, одежка, путевочки и т.д.? Напиши о всех вечеринках, которые ты будешь устраивать в этом году в разных городах России, и будут ли какие-то вечеринки проходить в Туле?

С одобрением всех твоих начинаний, юный журналист Alex

Псевдоинтеллектуальность, псевдопродвинутость и псевдокультура нашего, как ни крути, совкового народа уже достали. Мы стараемся дотягивать и равняться на мировую общественность и лажаемся... Я говорю все это относительно посещения ресторанов и культуры чаевых. Поймите, что, ведя свою телку в ресторан, вы должны быть готовы к тому, чтобы оставить чаевые официанту. Прислушайтесь к советам:

1. Общаясь с официантом, старайтесь быть вежливым и корректным. Посмотрите вокруг - все официанты говорят очень вежливо и приятно.
2. Если что-то не устраивает: мясо пережарено или счет напечатан по-английски - не надо винить официанта: в его компетенцию входит только принос блюд и унос грязной посуды. Ну и всякие там приборы, салфеточки, зубочисточки. Если блюдо слишком долго не несут - это не прямая вина официанта: он ведь не занимается его приготовлением!
3. Если официант долго не подходит к вашему столику, не надо срывать на нем зло - без дела он не стоит, и помимо вас у него еще 3-5 столов, которые, как и вы, чего-то хотят и требуют.
4. Помните - в большинстве ресторанов у официантов маленькая зарплата!!!
5. А в Америке вообще нет понятия "зарплата официанта", и весь заработок состоит из чаевых, оставляемых стабильно!
6. А в России русские люди в большинстве своем вообще не оставляют чаевых или оставляют ничтожную мелочь, жетоны на метро и прочий оскорбительный хлам. Некоторые словно не знают, что надо бы оставить денег - ведь не в Макдональдс, чай, пришли, не в Русское же Бистро! А некоторые, покушав на два миллиона, кладут на стол десять тысяч и гордые, но упавшие в глазах персонала, уходят. А другие все знают и про чаевые, и про размеры, но в силу жадности не дождешься от них вознаграждения. Так, на днях московский DJ Володя при "мобильном" сгреб всю сдачу, не подумав про официантский хлеб. Г-н Кабанов из О.С.П. студии, да и другие участники этой передачи, виновато улыбаясь, спешат покинуть зал, оставляя стол девственно пустым. То же и люди из "Итогов", ведущие ТВ-6 - все они попали в черный список и обслуживаются официантами без энтузиазма...

Я не понимаю вышеперечисленных личностей, которых положение обязывает показать нормальный уровень культуры и воспитания. Очень жаль...

Ваш постоянный читатель ВЭЛ

Мой город нельзя назвать провинцией или деревней - его называют третьей столицей (наверное, вы уже поняли, что я говорю о Нижнем Новгороде). Меня просто бесит, когда к нему так относятся. Очень несправедливо, когда про нас, нижегородцев, забывают. И если я, например, хочу знать все о музыке, которой я живу, то программа Sprite Club не доставляет мне такого удовольствия, и обнадеживающее "Теперь и в твоем городе..." пролетает мимо со свистом. Особенно добивает, что в списке есть все города нашей необъятной родины кроме Н. Новгорода. Ну а что касается тебя, Птюч, мог бы и заглянуть к нам на огонек! Кстати, особое персональное спасибо DJ Дэну за то, что не забывает нас и довольно часто наведывается. Пользуясь случаем, хочу расцеловать обожаемую мной "Барбитуру" и сказать: "Ребята, спасибо, что так классно заколбасили нас в "Корсаре", было круто! Заезжайте еще!"

Скажу честно - ты, наверное, единственное по-настоящему классное чтиво. Но это еще не повод задирать клюв. Я согласна с Грувом и Фонарем (№ 4 '98), что следует больше внимания уделять Матушке-России, а не Гондурасу и Зулу. Хочу напомнить тебе, птица, одну старую истину: "Будь проще, и народ за тобой потянется".

Последний вопль: PTЮCH, YOU ARE THE BEST (не путать с beast).

С любовью, Машенька (без медведей, но природу люблю), Н. Новгород

Привет, Птючонок! Назло всем я хочу стать ветеринаром! А знаешь, почему? Потому что у меня есть классная собака. Именно она и подвигнула меня на это.

Недавно я принесла тебя (сумасшедшего и без комплексов) в школу. Твоя оранжевая обложка с Голди привела в ужас всех наших "понтовых парней". Выхватив у меня журнал, один из любителей "Сплина" спросил: "А вообще, о чем это говно в яркой обложке?" И ты знаешь, я растерялась. Ты о чем? О музыке? Нет. О рэйв-культуре? Тоже нет. О дерьмовой жизни или о хорошей? О проблемах наркотиков? ВООБЩЕ, ТЫ О ЧЕМ? Всякие чудаки ломают себе голову над этой проблемой, а я лишь потрошу твои внутренности и пополняю свой чердак прикольными мыслями и историями о жизни ЯРКИХ личностей. Пусть ты дерьмо, но знай, лучшее дерьмо!

Привет, Птюч! Пишут тебе два пофигиста, которых достала эта школьная жизнь. Вот сейчас мы сидим на литературе. Эта коза-училка гонит какую-то чушь, которая в жизни никогда нам не пригодится. У нас все это накопилось и произошла так называемая поллюция - все это выплеснулось на листок. Девчонки - крысы (кроме Светки), училки - дуры, на улице холодно и денег на пиво нет. Вот какой-то дурак-одноклассник лезет через плечо и спрашивает с тупым видом: "Что такое Птюч?" Болван, не знает!

Скоро экзамены, сочинение, а я с девушкой поссорился. И ну ее на хрен - есть много красивых девушек, правда, Птюч?

У нас в г. Советском делать нечего, развлечений никаких, скучно, как в могиле. С девушкой некуда сходить. Кругом лес. 20% молодежи - наркоманы, остальные пьют, а с этим - никакой личной жизни. Если девчонке скажешь, что ты ее хочешь - тебя обзовут пошляком. А чего здесь такого? Тут некоторые 16ти летние до сих пор думают, что их нашли в капусте. А секс - это поцелуйчики. Для особо пробитых объясняю: SEX - это так же естественно, как жрать каждый день, но это во много раз приятнее, чем еда. Так что, девчонки всей страны, трахайтесь и предохраняйтесь. Используйте презервативы - единственное средство, защищающее от венерических заболеваний, доступное всем! И вам!

... И вот мы уже по алгебре проходим логарифмы - дурь! И к доске пошла самая большая жопа в нашем классе - всем жопам жопа, даже по характеру!

Ванька и Васька, г. Советский Тюменской области.

Дорогой Птюч! Существует много разных интересных занятий (спорт, книги, коллекционирование спичечных этикеток, музыка, туризм и рыбалка, охота, рисование, танцы и т.д.), способных развить интеллект человека и помочь ему избавиться от наркозависимости или алкоголизма. Ведь так? НЕТ! ЭТО НЕ ТАК.

Птючев друг Сергей

Здравствуй, дорогой ПТЮЧик - ХУУЧИК!
Спасибо тебе о-о-о-громное. Прикололся свежо. Я имею в виду презерватив ХУУЧ, который ты наклеил на обложку апрельского номера. Мы с подружкой Тусей как только увидели, сразу и догадались как его использовать по назначению. Сначала Туська хотела подарить изделие родителям (ведь если бы в их молодости были такие классные резинки, мы бы, может, никогда и не родились!) Но потом мы подумали, что дарить такую классную штуку жирно будет, и погасили свет. У-а-а-у Я просто посвежел от прикола! А вкус! Туся сказала, что такого она еще не пробовала. Пальчики оближешь. Захотелось еще и еще. Но журнал-то у нас был один, и эта штука была на нем приклеена одна, а тут еще Туськины родители с дачи подвалили. Прямо свежий прикол какой-то. Я хватаю одежду, вылетаю на балкон. Этаж третий. Дом сталинский. На помощь приходит смекалка. А Туськины родители нашли потом обертку и совсем приуныли. У Туськи отец - подполковник - устроил ей просто допрос с пытками. Они страшно боятся, что она залетит. А Туська им сказала, что с таким презервативом, как ХУУЧ, далеко не залетишь, потому что он супер-надежный и супер-прочный, а вот если она из дома вылетит, то ведь не поймаешь. В общем, отстаньте, сидите на кухне и глотайте лимонный напиток! Подскажи, ПТЮЧИК, а где можно достать еще таких презервативов? Вот было бы круто, если б ты приклеивал их к каждому номеру. Все хоть польза была бы какая-то от тебя, мой любимый идиотский, тупой, мерзкий и вонючий журнал!
С горячим плазменным приветом

Рудик из г. Электросталь

Здравствуй, Птюч! В общем-то, так и хочется написать, как я тебя сильно люблю. Не знаю, как насчет любви, но с тобой весело и прикольно. Купили мы с папой мартовский номер. "Ой, какой он зимний", - заявил мой папочка (по секрету скажу, ему очень нравится Наоми Кэмпбелл). А моя любимая бабуля очень внимательно рассмотрела рекламу и сказала: "Хороший журнал".
Наконец-то наступил май. Хочется чего-то волнующего, увлекательного, нового, безбашенного, безумного. В общем, для всего этого есть одно слово: SEX.
В одном из модных магазинов работает один молодой человек. Я в него влюбилась. Димка, если ты еще не понял, то я тебя хочу! Ни больше, ни меньше. Вот!
Никак не могу найти повода, чтобы тебя возненавидеть или хотя бы покритиковать. Просто сказу: "Птюч! Ты меня заводишь и возбуждаешь!"

С любовью, Катя.

Дорогой И. Шулинский, Вы - интеллигент. Это мнение утвердилось во мне (и моих друзьях), и мы Вами и Вашей редакцией восхищались, начиная с 1го Птюча - журнала 94 года. Думали: "Есть же люди такие, как хорошо, они молодцы!" Дело не только в изменении формата - те доски почета (до восьмого номера) очень, конечно, интересно было читать. Не то слово: интересно. А потом пошло-поехало. "Птюч в массы!" Никто не против, так и нужно. Много людей, услышавших MayDay компиляцию в 1996 году, нуждались в информации. Весь стеб - Dr. Мустафа, Детали etc. - воспринималось на ура. Все катилось дальше, провокация "Иванушек" и Лады - прикол! Классно!!
Но постепенно вы зациклились на этом приколе: "Хули, в "The Face" или "Q" печатают на обложку Robert Miles, а мы чем хуже?" Но там есть еще "Melody Maker", "New Musical Express", "Rolling Stone" и т.д. плюс бесплатные журналы о лэйблах, parties и релизах. А у нас, кроме вас - один ОМ!! Стильно-амбициозный журнал для поступающих на жур-fuck МГУ.
Письмо А. Славы (ARD-ART) подхлестнуло и меня написать. К сожалению, только и интересного в журнале - это ваши CD-, Video-, Labels- и LP-обзоры. Было бы у меня 50 баксов, я только бы и выписывал Ptuch Info. Но у меня их нет, и поэтому я каждый месяц с отвращением перекладываю страницы с обрюзгшими Светами В. и Машами Ц. Может, они ваши друзья, но не авторитеты для нас. А кроме этих бычков с фиолетовыми волосами и девок в ultra-extra-fashion-design существует много ребят - не скажу "интеллектуалов", а мыслящих, разочарованных в единственном печатном издании в России. Вместо: "...я сожрал его говно, а потом вы...л в рот..." Денниса Купера напечатайте "Железную старуху" А. Платонова - никакого кетамина не надо! Растите думающую молодежь, как вы взрастили рэпперов и индустриальщиков начала 90х.
Я, конечно, не советчик, но, может, порадикальней? Не в смысле журнал печатать на бересте, а в смысле поумнее? Ведь не все дураки. Ведь и Aphex Twin'а, в прошлом году обсираемого как только можно, а сейчас сделанного чуть ли не фронтлайнером, любили всегда мы, а не псевдоинтеллектуалы, кто читает Генри Миллера и слушает J. Beltram, а мы, кто в XTC от Достоевского и Omni Trio...

Dima Pavloff

Привет! Меня зовут AnGy.
Хотел поблагодарить редакцию за то, что с помощью журнала Птюч сошел с ума мой лучший друг J.
Наверное, то же скоро случится и со мной, хотя какая разница. Мне уже ничего не грозит.
Немного о себе:
* имя и фамилия потеряли свое существование (теперь я AnGy. Почему не по-русски? Английский - международный язык).
* мне 18 лет (на этой планете первый раз)
* учусь в МПТ на профессию "Облучи меня экран - программист"
* жизненную энергию поддерживает RAVE (HARDCORE, TRANCE, JUNGLE)
* смысл жизни утерян, теперь приходится искать его в лабиринтах Internet
* с наркотиками не согласен (есть много других способов отправиться в страну сновидений)
* Вот и все.

P. S. "Этот мир на так страшен, так как в нем я Птюч нашел!" До встречи на других планетах!

AnGy

Почему даже дома я не могу врубить во всю катушку свой любимый диск и при этом спокойно читать тебя, любимейший Птючище!? Не успеешь расслабиться, как тут же прибегают мои засранцы-соседи и начинают трещать, пороть бред и нести прогон. Почему даже в школе меня все и всё напрягает? Я даже не могу спокойно, никого не трогая, поколбаситься и повтыкаться. Мрак... Ладно, больше не буду хныкать. Просто только ты можешь выслушать и понять, не сказав ни слова. Извини за красноречие. Конечно, может, мое письмишко и не увидит пробела в темном туннеле и кто-то найдет ему применение в туалете. Люблю! Просто без ума от МОЕГО ПТЮЧА! Заранее спасибо от всех acid-супер-пупсов!

Лелик из Москвы.

Привет, Птюч! Давненько хотел тебе письмишко, но что-то все не дорывался. Но вот теперь, таращась на сиськи неумных коров, все чаще появляющихся на твоих страницах, я решил не откладывать это дело в долгий ящик. Что с тобой? Ты же умираешь! Ты уже не тот, что я читал даже полгода назад, захлебываясь информацией о drugs, и graffiti, и всякой другой катящей ерунде. Что случилось? Ты думаешь, что нам по кайфу читать о какой-то шмаре, которая любит е...ться с неграми? Да нет, нам на нее и этих негров ... положить! Я лично хочу видеть на твоих страницах больше информации, например, drugs, нежели фотографии двух показательно лижущихся пидоров. Нам это не интересно, нам интересна наша, молодежная жизнь с твоей точки зрения. Пиши о нас, а не о них.
Я все-таки верю, что ты, Птюч, выздоровеешь и я снова буду читать не пять страниц из всего номера, а проглатывать весь журнал с радостью.
P.S. С удовольствием начал бы с кем-нибудь переписываться обо всем, интересующем современную молодежь. Мой адрес: 300041, г. Тула, ул. Фрунзе, д. 9, кв. 55

С надеждой, Vanyasha.

Пишу я тебе первый раз за все время. И так же надеюсь, как и все, что мое письмо ты опубликуешь.
Последнее время, насколько я вижу, приходит очень много писем на твой адрес, и это меня очень радует. Я живу в Волгограде, и здесь с Птюч-движением все нормально. Я всегда заранее узнаю в одном и том же месте, когда появится следующий номер. Но печально, что я живу далеко от этого места и, пока доеду, мне говорят, что, мол, там был 1 номер (экземпляр) утром и его забрали, а следующий будет в следующий понедельник. И опять все заново.
Хочется кричать, что вокруг меня люди, которые смеются надо мной, когда я покупаю тебя. Мои друзья и моя семья вообще готовы убить меня, когда я приношу очередной номер. Говорят - дураку делать нечего, кроме как такое дерьмо читать и деньги на такую фигню тратить.
Как ты думаешь, чего я жду от тебя в каждом номере? Угадал! Рубрику "Клубная жизнь", а в ней ВОЛГОГРАД, и никогда не нахожу этого заветного слова. А ведь у нас здесь все-таки есть небольшой процент продвинутой молодежи, посещающей ночные клубы, которых хватает. К нам приезжают модные ди-джеи: Иван Салмаксов, Smile, Финист и другие. Ты знаешь, какую гордость я бы испытал, если бы прочел на твоих страницах о клубах нашего города-героя.
Мне очень нравятся такие стили и направления, как house, garage house, speed garage и neo disco. Могу послушать и потрястись, а также довести до сумасшествия своих близких и знакомых музыкой jungle. Кроме того, обожаю девчонок из группы "Блестящие".
Хочу, чтобы мне написали ребята, похожие на меня. Очень надеюсь найти друзей по переписке.
Ребята! Все, кто знает что-нибудь о гей-клубах и сам посещает их (наверное, это ребята из Москвы и СПБ), пишите, пожалуйста. Мне здесь этого так не хватает. Надеюсь, намек понят. Заранее спасибо и обещаю, что отвечу всем. Тем более, что сейчас у меня так много свободного времени. Мой адрес: 400002, г. Волгоград-2, ул. Вешенская, д. 24, для Андрея Т. (в собственные руки).

Привет, Птюч! В последнее время я много размышляю на тему: "Я хочу стать ди-джеем". Нет, не я, а те, кто пишет вам и просят: "Помоги, я хочу стать ди-джеем, у меня есть уже одна пластинка. Сколько надо еще?"
Итак, что я думаю об этом? У меня есть друг, который когда-то говорил: "Как классно быть ди-джеем!" Он учится и живет в Москве, а на каникулы приезжает сюда домой, в Южно-Сахалинск. Во время наших долгих разговоров я сказала ему: "Раз хочешь, сделай!" И он сделал! Научился играть, собирает собственную коллекцию винила (он играет jungle), пытается устраивать вечеринки, даже прислал флаер с вечеринки, которую он организовал. Вроде бы, все классно. Но в том же письме промелькнула фраза: "В общем, я кое в чем остался разочарован".
Быть ди-джеем сейчас очень модно, не буду скрывать, и я себя ловила на мысли, что это здорово. Играешь любимую музыку, общаешься с интересными людьми, да еще и деньги за это платят. А что в действительности? Бессонные ночи, поиски свежего музыкального материала и т. д. Я уж и не говорю о том, что на крупные party тебя почему-то не приглашают. На них ты можешь быть только зрителем. А ведь любому ди-джею хочется, чтобы его имя знали так же, как и Грува, и Михи Ворона, и Компаса и т. д. Но вспомните их рассказы о том, как начиналась их музыкальная деятельность. Все деньги вкладывались в проекты, которые могли и провалиться. И слава Богу, что они не обанкротились! А теперь имя Грува известно всем. Даже моя мама знает его!
Когда-то, лет 30 назад, каждый второй нормальный ребенок мечтал стать космонавтом. Слава, успех, цветы, поклонницы, признания в любви... Тренировки, диеты, различные эксперименты - об этом забывали. Где сейчас эта многотысячная армия Гагариных? Одному Богу известно. Но хочу сказать одно: наши несостоявшиеся ди-джеи будут теми же, что и несостоявшиеся Гагарины.
Может быть, стоит поменьше внимания обращать на эти возгласы типа: "Я хочу быть ди-джеем, никакая другая профессия мне не нравится". Спустя какое-то время уже наши дети будут мечтать стать производителями автоматических карманных регуляторов интенсивности солнечного света на единицу площади. А внуки... Да что внуки? Давайте жить сейчас наполненной жизнью, ведь у каждого из нас есть еще хотя бы одно тайное желание. Например, я хочу научиться играть на скрипке. Может, зайти завтра в музыкальную школу?

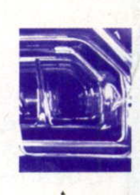
Студентка Лена Корни, Южно-Сахалинск

Приветствую тебя, Птюч! Недавно прочитала на твоих страницах письмо некоего "Маринованного перчика" и искренне позавидовала ему. Хочу поведать и свою печальную историю.
Я тоже живу с родителями, правда, почти их не вижу (у них пожизненный медовый месяц). Приходя домой, встречаю натянутую неестественную улыбку Сильвии, нашей горничной. Она ни слова не понимает по-русски и постоянно кивает головой. Не раздеваясь, поднимаюсь по лестнице. За спиной слышатся тихие ругательства по-испански. Поднявшись наверх, поворачиваю направо в бильярдную - только так можно попасть в мою комнату. Поднимаюсь на третий этаж, который и занимает моя комната. Полный хаос и беспредел, никаких перегородок, ванна и туалет посередине комнаты. У меня нет простыни, только водный матрас в дальнем углу. Сажусь на пуфик (до чего я люблю эти пуфики, в них проваливаешься, как в облако). Пуфики разбросаны по всей комнате, наверное, штук 15, точно не считала. На одном из них лежит нечто, напоминающее собаку. Я отняла ее на днях у бомжа на улице. СКУЧНО!!! Я включаю центр, не очень громко. Электронная музыка поднимает настроение, ноги гудят после целой ночи в клубе, надо поспать, но сначала покушать. Слава Богу, в комнате есть холодильник. Бутерброд с чаем как раз к месту. Для бутера надо совсем немного: булочка, сыр, крабовые палочки, вареное яйцо, картошка, колбаса (только Докторская), помидоры, огурец, лук зеленый. Перемещаюсь на матрас (как я уже сказала, водный). В центре плавают искусственные рыбки, водоросли... Это успокаивает. Звонок телефона. О, это мой парень. "Что, тебе нужны деньги?" Знаешь, Перчик, мне иногда кажется, что мои друзья дружат со мной только из-за денег. Надоело! Я устала от этого. Тебе повезло, у тебя наверняка есть друзья, а у меня только Птюч!

Зеленая Капуста, Подмосковье.

Здравствуй, Птюч! Пишут тебе два sound-садиста из заснеженного северного города Дудинки. Но обилие снега - это полбеды! Главная головная боль - это серая попса, которая ежедневными осадками выпадает на наш город и тут же впитывается глупыми горожанами. Люди совершенно лишены мозгов!
К большому сожалению, твое издание к нам доходит с большими перебоями, а иногда вообще не доходит (перехватывают дикие рэйверы). Почтальоны тоже любят тебя читать и разглядывать яркие иллюстрации. Но, прочитав пару страниц, впадают в белую горячку и начинают бессмысленно выполнять элементы нижнего и верхнего break'a.
Еще нас прет и радует твой девиз "Музыка, ритуал, стиль". Это как в спорте: "Быстрее, выше, сильнее". Так держать, равнение на оригинальность и неповторимость!
Наше мироощущение складывается из жизненного опыта и с твоей помощью. Музыка дает нам энергию для плодотворного существования и разоблачения нехороших элементов нашего снежного городка: засаленных студентов, тупых быков, возомнивших babes и т. д.
Из всех удовольствий, отпущенных в жизни, мы исключили drugs, а выбрали музыку, секс, танцы, пение в церковном хоре и, конечно же, катание на санках.
Не хотелось бы, чтобы у тебя сложилось впечатление, что мы ничего не делаем и воем на луну. Пытались продвинуться и встряхнуть эйсид-меломанов. В одном из клубов (а их всего два) обрушили на молодежь шквал трип-хопа, брэйк-бита, эйсид-хауса. А в другом обычно прокручивается хаус, а порой, стыдно сказать, Spice Girls!
Все! До встречи в XXI веке!!! Птюч, не дай себе усохнуть!
P.S. Не пытайтесь организовать rave-party на льду. Во-первых холодно, а во-вторых - скользко

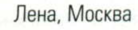




Здравствуй, Птюч! Я хочу поблагодарить тебя за то, что ты опубликовал мое письмо в № 3. Дело в том, что эта публикация пришлась на мой очередной депрессняк (и, как следствие, запой). Эти письма... Я, конечно, не могу сказать: "Да, они помогли мне выжить", это было бы слишком сильно, но они мне просто помогли, отвлекли от моей боли, заполнили мою пустоту - я потеряла столько близких друзей в последнее время. Новые люди, конечно же, их не заменят, но я по крайней мере перестану так остро воспринимать случившееся. Я почувствовала себя нужной, кому-то тоже было больно, кто-то был один... Только после получения всех этих писем я поняла, что ты изменился мало. Диапазон читателей значительно расширился, но нужные мне люди остались. Я это поняла, я их нашла - они мне ответили. Ты мне помог, помог, когда мне было хуже, чем плохо. Я сходила с ума, я вырезала и выжигала на коже имена друзей, которых потеряла не по своей вине и не по своей воле - так получилось. Спасибо за все, и за то, и за это, и за то, что ты есть. Да, конечно, у тебя есть "лишние" читатели, но, в принципе, не жалко - пущай читают. Я было перестала тебя покупать, а тут мне говорят: "Леночка, а ты видела свою фотку в Птюче?" Ну конечно же, я пошла и купила Птюч (на последние деньги, отложенные, кстати, на туфли!) Потом стали приходить письма - сначала по одному в день, потом дошло до трех в день. Пришлось отвечать в более быстром темпе. Вообще, когда на конверты тратится больше, чем на сигареты (!) - это не так плохо. Так что ты меня еще и курить заставил меньше!



Лена, Москва



День добрый, Птюч! Знаешь, я раньше тоже любила все эти телячьи нежности и восклицания: "Птюч! Какой ты клевый, я тебя люблю". Но увы, я уже не та. Нет, я не хочу показаться всезнающей и пожившей телкой, которая смотрит на все свысока. Просто в жизни, как и в любом рассказе, существует своя кульминация. И перелом этот наступает внезапно, когда все идет благополучно. Казалось бы, что еще нужно для веселой жизни, кроме постоянных тусовок, гулянок и пьянок?! Но нет, все идет наперекосяк, твоя жизнь дает трещину, душа начинает болеть и кровоточить. Вот и мое беспечное существование дошло до предела, до крайней точки.

В январе этого года я попала в больницу. Находясь на волосок от смерти, я вдруг поняла, что жила чужой жизнью, не своей. Мы часто совершаем ошибки из-за стадного инстинкта, лежащего в недрах нашего подсознания. А это ужасно! Проводя дни и ночи в постоянном разгуле, живя интересами идиотской жизни "прогрессивной молодежи", одурманивая и пудря мозги и нос, я постепенно убивала в себе свое Я, превращаясь в жалкое и никчемное существо. Выйдя из больницы, я стала совершенно одинока. Родители мои решили все за меня и поставили меня перед фактом, что у меня больше нет друзей. Начинать жизнь с нуля очень тяжело, но всегда приходит на помощь человек, которого не ждешь.

Мне помог Мистер Случай в лице журнала Птюч. Когда-то, в один из жарких летних вечеров я сидела дома (впервые за всю жизнь!), маялась и не знала, чем бы заняться. Вот тогда-то я и написала тебе письмо, даже не надеясь на его публикацию. В № 1 '98 я обнаружила свое письмо, и в том же месяце случилась вся эта беда - больничная койка и белый потолок. Спустя некоторое время мне стали приходить письма из разных уголков нашей Родины. Я думаю, сейчас самое время попросить прощения у всех, кому я не смогла ответить. Простите!!! Не знаю как, но Птюч попал в места лишения свободы. И мне пришло письмо от незнакомого человека по имени Саша. Он и оказался моим спасением, постепенно заставив меня жить и верить в лучшие чувства. Теперь мы ждем, когда настанет долгожданная встреча, а случится это месяцев через 4-5, когда Саша освободится. Мы полюбили друг друга до сумасшествия, до посинения - в общем, это невозможно выразить никак, ни словами, ни руками. Сейчас у нас все хорошо, но я не знаю, что будет, когда мы увидимся. Надеюсь, наше чувство не умрет. Я благодарна тебе, Птюч, что ты помог мне обрести счастье и любовь.

Ася Смит в прошлом, а ныне - Настя С.

Bonjour, мой дорогой Птюч! Пишу под большим впечатлением от вечеринки, которую ты устроил в нашем городке - Новосибирске. Ух, как это клево! Столько хороших людей... Побольше бы таких party. Большое тебе спасибо!

Ты даже и представить себе не можешь, какую сцену я увидела два дня назад!!! Моя старенькая бабушка держала в руках тебя и сияла, как гавайское солнце. Оказалось, что она читала статью ПРО ЭТО! А потом сказала: "Хороший журнальчик!" Вот и все. Но это письмо не последнее. Salut!

Алика, Новосибирск

P.S. Привет от бабушки!

Возрадуемся же! Ибо приходит лето! И движение его неостановимо. Белое говно перестало падать с нашего синего неба и это к добру... Девчачьи ножки начинают вырастать, организм выблевывает авитаминоз и солнышко уже почти греет, а в воздухе отчетливо присутствует запах соленого МОРЯ!

ГРЯДЕТ KAZАНТИП!!! Девчонки и мальчишки, забивайте на свои деревни и дачи с фазендами, неужели вам не хочется снять много повидавшие мартенсы и побегать по песку босыми ногами, тем более, что всюду ТАМ вас будет сопровождать ВАША и моя музыка. ЕХ: ты стоишь по пояс в морской воде, спину тебе прожигает насквозь солнце, а в лицо рубит ураганный SOUND!

Все вышесказанное - только половина KAZАНТИПа, другая по праву отдана АТОМКЕ!!! Объяснять что-либо не имеет смысла - это другой мир! Вы с трудом представите себе все это целиком, но это и не нужно. KAZАНТИПом надо заболеть или хотя бы побывать там!

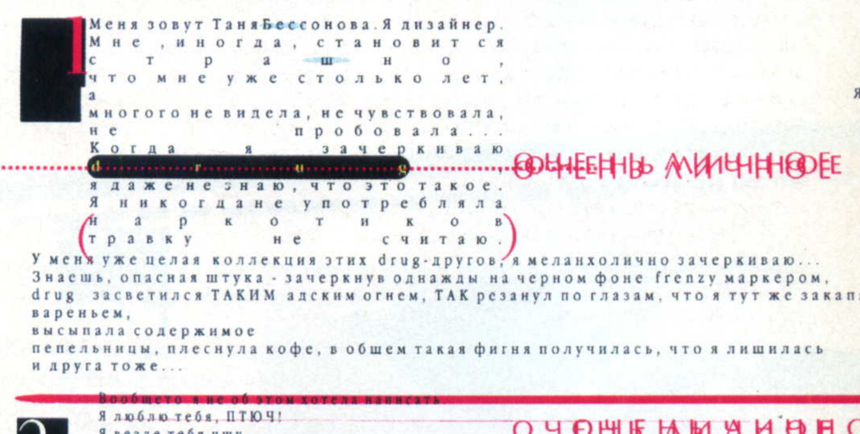
ДЕНИZ, Москва

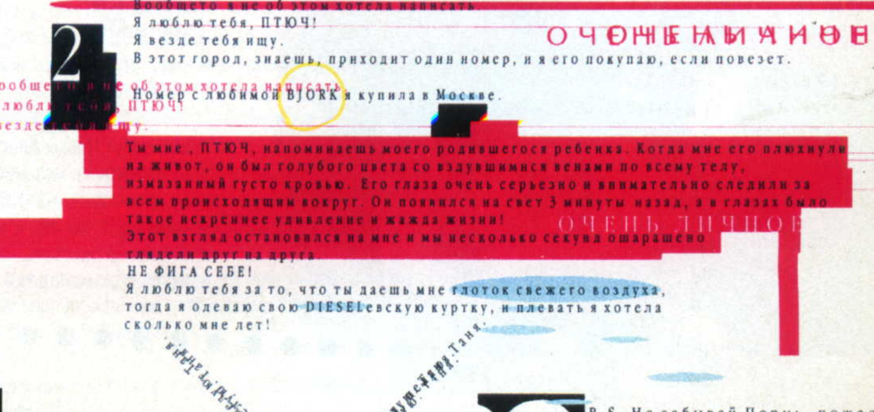


Птючка, все больше радуешь ты меня статьями о Казантипе, ведь я большая фанатка этого session'a, поэтому мой август-98 уже забит. Я ЕДУ В ЩЕЛКИНО! Пальму вам в руки, если вы опубликуете мое письмо, так как я забиваю вам стрелку и желаю видеть тебя, моего единомышленника, и всю Москву у той самой ядерной пальмы. Ну че, ты прикольный журнал, а я, в свою очередь, не хочу учить тебя, но просто НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ. Хочу пожелать тебе долгого существования, ДОРОГОМУ НАДЕ, КОТОРЫЙ СКАЗАЛА... и будет говорить еще долго, так как ты остаешься любимым всеми нами ПАЦАНОМ! Все мои друзья и родня, и ты, Птюч, увидимся на атомной станции!

Еленка, г. Видное









ДОСКА

Я хочу найти настоящих флюоресцентных друзей, желательно с телефоном. Да, я не самый продвинутый, но не надо думать, что я слушаю одних Prodigy и тащусь. Я слушаю просто ту электронику, которая мне нравится, и неважно, что это - джангл, драм-н-басс - меня это грузит. Я слушаю garage (у-у, мальчик это же попса!) - и мне по фигу, что говорят. О себе: 16 лет, вроде бы не худой, брюнет, голубые глаза, рост - средний, вес - неважно. Тип изделия - типа рэйвер, более подробно опишу себя тем, кто ответит (лучше с фото). Писать письма мне по адресу: 652440, Кемеровская обл., Крапивино, ул. Кирова, 30, кв. 10, Д.К.

Hi, everybody! Если ты молод и энергичен, любишь ходить в клубы и на дискотеки, шумные парти, если в голове у тебя пурга, ты без ума от ночной жизни - пиши, ты тот, кт мне нужен. Ответ 100% 121354, г. Москва, Можайское шоссе, 41, корп. 1, кв. 91, Пуське

Я ищу людей! ... Которые не характеризуют жизнь и все происходящее вокруг только понятиями "прикольно" и "не прикольно"... Которые знают, кто такой Ницше, и не пута ют его с Далай Ламой... Которые считают моду одним из проявлений масс-культуры, умеют ценить настоящую красоту... Которые носят, пьют, делают то, что им нравится, а не то, что модно... Которые не считают, что цель жизни - только развлечения... Которые адекватно воспринимают все происходящее вокруг них и умеют анализировать... Я ищу людей!
103527 Москва, Зеленоград, корп. 853, кв. 72, Joe

Я - девушка, которой не лень отвечать на интересные письма. Мне также не лень мчать на байке с роликовыми коньками подмышкой - вперед, за extrim ощущениями... Ну, а основной пароль - acid jazz, ambient, trip-hop, dub и другая не менее интересная музыка. 185014, г. Петрозаводск, д/в Грузовой

Люблю общаться, люблю интересных и в меру сумасшедших людей, люблю одежду unisex & gay clubs, не представляю свою жизнь без музыки и любимой Москвы. Люди со схожими интересами, погибающие от скуки и способные потратить свое free time на кого-то кроме себя, пишите: 142080, г. Климовск Моск. обл., а/я45, L.W.

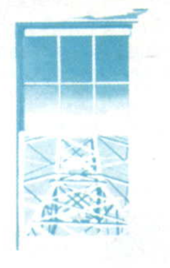
Предлагаю парням и девчонкам информацию об их кумирах и любимчиках шоу-бизнеса в обмен на то же самое о PET SHOP BOYS. Ответ гарантирую. Мой адрес: 680025, Хабаровск, кв. Мира, д. 3, кв. 30, Антипьевой Дине.

Симпатичный парень, в меру упитанный, в полном расцвете сил. Увлекаюсь диджейством, хожу на вечеринки, устраиваю дискотеки у себя в колледже. Слушаю разную музыку от хип-хопа до хардкора. Но больше всего меня сносит от хауса. Люблю заводить друзей, общительный, веселый. Адрес: 103009, Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 9, кв. 61, Леше К. (DJ Пингвин)

Пишите все, кому не безразлична судьба techno-house культуры, по адресу: 623430, Свердловская обл., г. Каменск-Уральский, п/п 65 97 001437, Евгению.

Группа THE RADIATORS (DJ Serj & Dima), работающая в стилях брэйк-бит и хардкор, хочет переписываться с однополчанами по адресу: 143340, Московская обл., Нарофоминский р-н, п/о Кузнецово, д. 127, кв. 21, DJ Serj & Dima

Меня зовут Константин, BIG (Boy In Green), Green & Sexy или DJ Green. Я учусь в РУДН им. П. Лумумбы на факультете, название которого и выговорить трудно, не то, что написать, живу и работаю в стольном граде Москва. I LOVE HOUSE MUSIC. Houserы! Где вы? Ayyyyyyy! Пишите все! 129642, г. Москва, пр. Дежнева, д. 9, корп. 1, кв. 108, Кузину Константину.

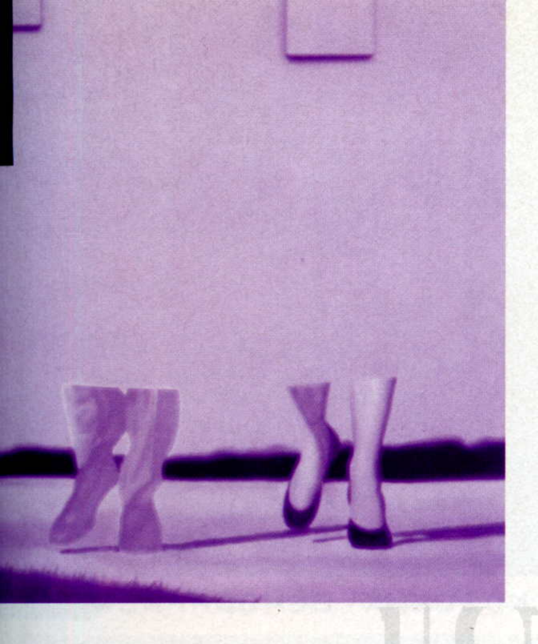








Меня зовут Новых Алексей, мне 19 лет, работаю в фотоателье. Увлекаюсь музыкой в стиле хаус, джангл, драм-н-бэйс и acid. Мой адрес: 624130,Свердловская обл., г. Новоуральск, 21 мкр., д. 5, кв. 48
P.S. Грех не показать, как в свободное время развлекается новоуральская молодежь.



ПРИ+ВЕТ.

Просто ужасно интересно, что будет, если я пригвозжу эту бумажку на твою "Доску объявлений".

Знаете, мальчики и девочки, мне:

НРАВИТСЯ

„Учитесь плавать"

N9 (97) стр 94-95, стр 66-67

N5 (97) стр 95, стр 96'

N12 (97) стр 64-65

N10 (97) стр 56-57 (и о Бьорк) и т.д. и т.п.

и ещё полностью (на 100%) согласно с BIG PASHA и с М. (N1 (98) стр 11)

НЕ НРАВИТСЯ

"... Я хочу развиваться! А с таким журналом, как у вас, вы далеко не разовьетесь, ..."

"Птюч ты попсеешь!

(Поклонникам попсового мусора типа hardcore, prodigy, robert miles просьба не б е с п о к о и т ь) ..."

ВСЁ

Присылайте мне письма/посылки на address: 143092, Московская обл, Одинцовский р-н, п. Н-Шихово, 4-68, МАШЕ.

С П А С И БО.

P.S. Хотела сказать, что главное не форма, а содержани

Funky people! Кто двигает на Казантип-98 и знает путь, please, откликнитесь! Даже те, кто не знает, как туда добраться, давайте все вместе искать дорогу. Собираю веселую компанию обезбашенных людей. Мой адрес: 117571, г. Москва, пр. Вернадского, 88, к. 1, общ. 8, Страшненко Ирине (Страху). Phone: (095) 437 59 70 доб. 14

Hi! Я красивый, умный и в меру упитанный man в самом расцвете сил. Люблю techno, drum'n'bass и прочие электронные эксперименты моих собратьев по планете. Обожаю курощать и низводить плохих людей. Страшно скучаю в своем домике на крыше. Являюсь лучшим писуном (writer'ом) ответов на Ваши письма. 656057, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Павловский тр., 138-8. Карлсон, который живет на крыше.

Привет, многоуважаемый развратник Птюч! После статьи о ниггерах (№4 '98) нам, двум сумасшедшим девчонкам Даше и Лене, пришло в голову познакомиться с симпатичными ниггерами (от 16 до 20). Нам по 15 лет. Желательная музыка hip-hop, jungle etc. P.S. БЕЛЫХ ЗАСРАНЦЕВ ПРОСИМ НЕ ДОМОГАТЬСЯ! Адрес: Москва, м. "ВДНХ", ДАША: 129515, пр. Мира, 186-16, ЛЕНА: 129301, ул. Б. Галушкина, 17/4/80

Если ты хочешь познакомиться с девчонкой... Если ты слушаешь DJ Westbam... Если ты любишь шумные компании... В этом случае ты можешь мне позвонить!!!
(95) 119 77 28 Иришка.

Привет всем! Меня зовут Габи. Если вы слушаете trance, обожаете hardcore и gabber, или вы просто веселый и прикольный человек, пишите мне. Мой адрес: 117607, г. Москва, ул. Лобачевского, д. 100, кв. 191, Оле.

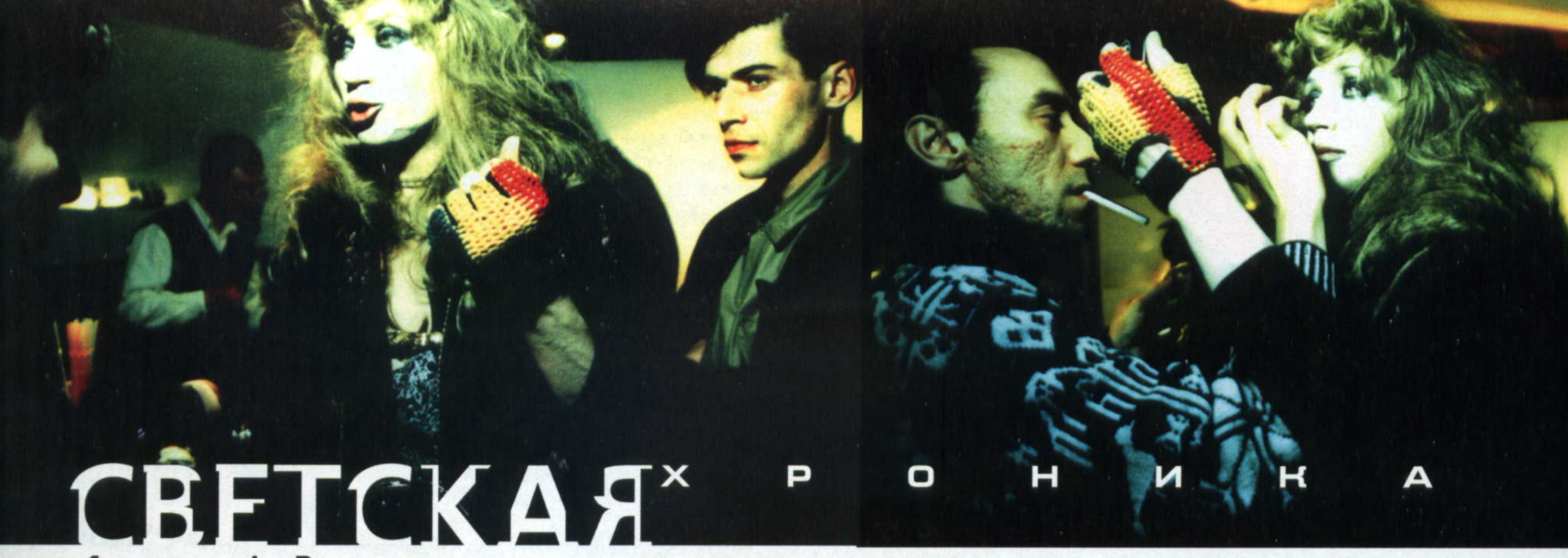
Хреново, мне ужасно хреново, потому что я еще не знакома с тобой. Ты живешь в Питере, любишь бешеные ритмы, весело проводишь время в компаниях таких же, как ты (Это нечестно! Я тоже хочу!) Ты общителен, жизнерадостен и любишь все экстраординарное. Да! Мы похожи! Я хочу узнать тебя, облегчи мои страдания, позвони или напиши: 194352, Санкт-Петербург, ул. Ивана Фомина, 13/1/388, Медведевой Марианне (тел. 597 15 52). Отвечу всем без исключения!
Привет всем московским парням! Мы, одинокие принцессы, ожидаем принцев на белых конях. Если вы тоже одиноки и ищете принцессу, спасшую бы вас от плена одиночества, пишите нам и присылайте свои фото (обязуемся вернуть). Ждем ваших посланий по адресу: 117449, Москва, ул. Шверника, д. 1, корп. 4, кв. 39, Ане. Пишите Анке и Crazy.

Если вам нужна какая-нибудь информация о мероприятиях, проводимых "Орбитальной станцией" (фото, видео и т.д.), то по адресу: 115580, Москва, Кустанайская ул., д. 14, кв. 179 существует так называемый Кружок Безбашенных Габберов. Там вы можете получить все это. На конверте сделайте пометку КБГ.

Привет! Я не в восторге от самодеятельности, но придумывать и шить одежду - это здорово! Стиль: авангард + нежная классика. Музыкальное сопровождение - ambient, trip-hop, deep house. Пиши, обменяемся идеями. Адрес: 394053, г. Воронеж, ул. Лизюкова, д. 3, кв. 122, Камилла

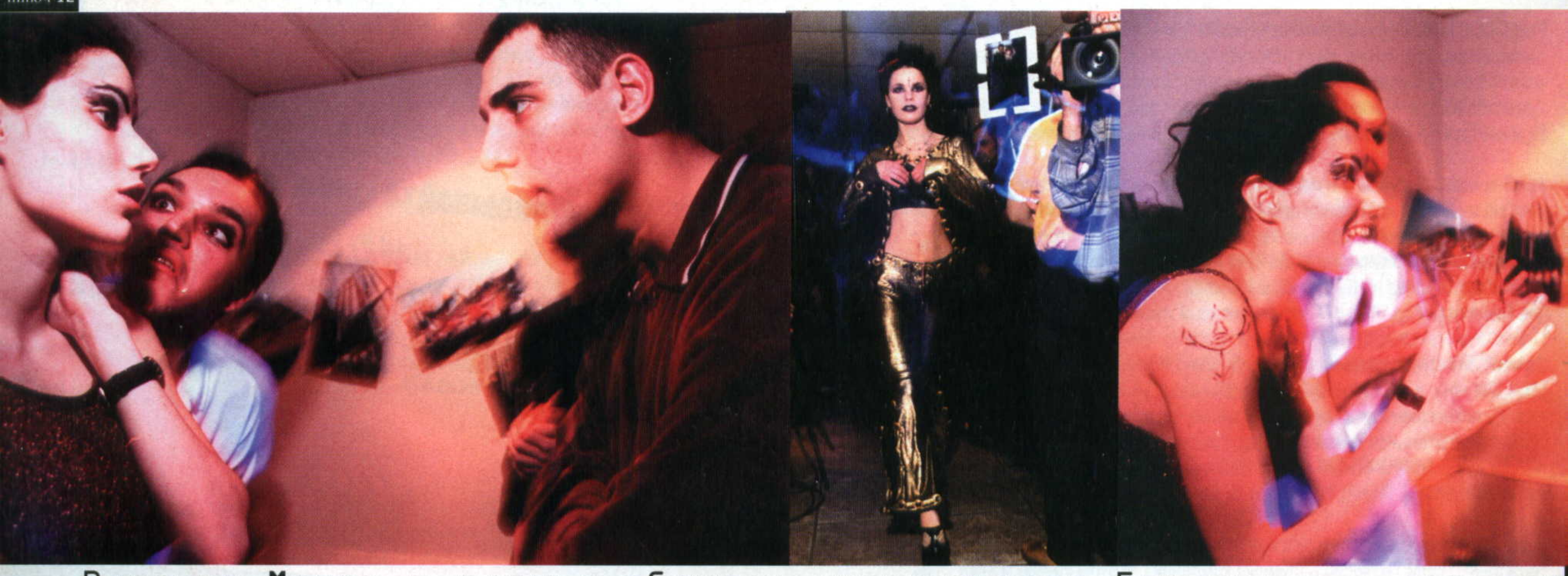
Привет, мальчики и девочки! Это пишет житель планеты Земля. Люблю слушать d'n'b, jungle, хожу на разные party. Все, кто слушает такую же музыку, пишите мне. 123373, Москва, б-р Яна Райниса, д. 43, кв. 251, Главному Гуманоиду Диме. Good Bye!

Хаиньки! Ищу человека своей мечты: один глаз зеленый, другой - голубой, волосы синие (или вообще без волос), обе ноги правые, ростом выше меня, с IQ не равным нулю. Размер обуви значения не имеет. 173001, г. Новгород, а/я 77, ЭЛЬ.



СВЕТСКАЯ Х Р О Н И К А

Дорогие! Вам не надоело видеть на всех московских вечеринках



Владика Монро в разных обликах, неутомимого Бартенева с разными
тому подобное.... При всем комплиментарном отношении к модникам
интерьеры, напитки, музыка и наряды, но люди остаются прежними.



необычными лицами и девушки в разноцветных нарядах? Вечные "т
клуба "Край" в "Четыре комнаты".



одни и те же лица? Бесконечного

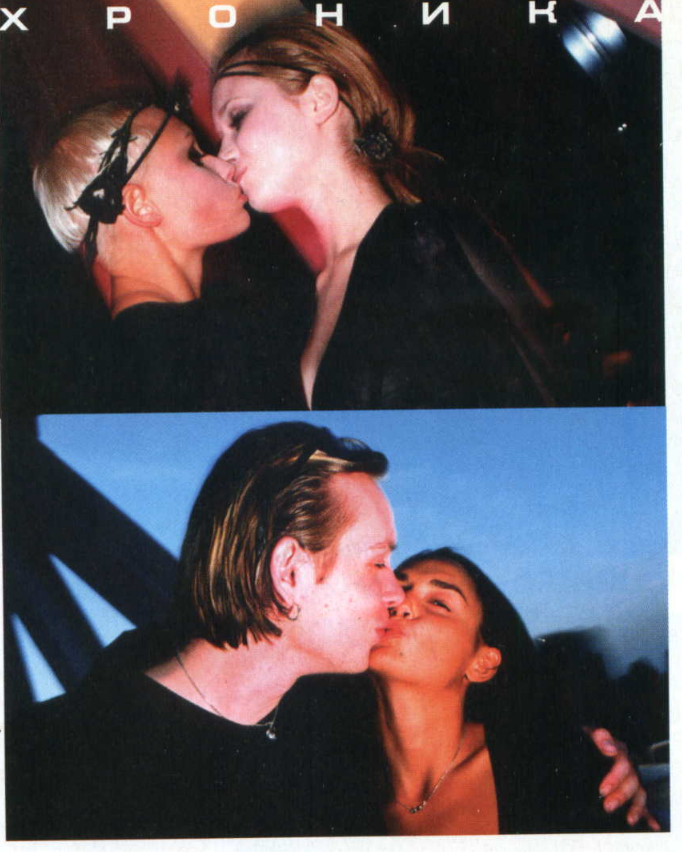


животными, смешливую Лену Дарузе и
"Птюч" устал от того, что меняется все:
Где ты, свежая кровь? Где вы , парни с



и там же", лениво перебирающиеся из

Мертвый сезон опустился на город, как проклятие. Весь май тусовщики развлекались тем, что перемывали косточки отъехавшим на курорты друзьям: беременность N, замужество Z и прочее. Заметных событий было не так уж много – положение спасла Ольга Свиблова, устроившая в клубе **"ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА"** неплохую вечеринку, приуроченную все к той же "Фотобиеннале". В этот вечер "тарантинообразное" заведение ненадолго забыло о своей слегка бандитской репутации и радовало пришедших исключительно богемной тусовкой во всех ее консервативных проявлениях, начиная от молчаливого Григория Константинопольского и заканчивая разговорчивой Машей Цигаль. Как всегда, было чудовищно душно. Как всегда, поили водкой и кормили сэндвичами. В качестве десерта на вечеринке подавался знаменитый Марио Тестино. Из остальных фотографов на вечеринке были замечены Владимир Фридкес, Влад Локтев и Антон Ланге.
Недавно открывшийся **ДОМ МОДЫ ВЛАДИМИРА МАНДРИКОВА**, хрупкого дизайнера, отмеченного "Золотым Птючом", ознаменовал свое открытие громадным премьерным показом, состоявшемся в филиале музея имени Пушкина. Действо задержалось на час, и светская публика за неимением лучшего приобщалась к культуре, разглядывая слегка потрепанные статуи. К чести Владимира стоит отметить, что он вот уже на протяжении нескольких лет остается самым аккуратным российским юным дизайнером: из швов одежды от Владимира Мандрикова не торчат нитки, а манекенщицы всегда тщательно уложены и причесаны.
Шумно и весело отмечался **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕНЫ ДАРУЗЕ В ЧЕТЫРЕХ КОМНАТАХ**, ставших для нее и Максима Зоркина почти вторым домом. Любимая всеми красавица-модель чудо как хорошо выглядела в свой день, исполняла роль гостеприимной хозяйки, принимала в подарок от многочисленных богемных звездно-модельно-модельерно-музыкальных гостей разные интересные штучки. Улыбающиеся, очень разные лица, спец-дизайн, коньяк Henessy, которым обносили гостей, сэт dj Агеева, live-выступление Юрия Орлова – все способствовало приятному отдыху и веселью. Немного уставшим выглядел Максим: устраивать праздник для любимой – дело не из легких. Посреди ночи соло на там-тамах исполнила Сабина. Теперь совсем лысая, она сидела со своим напарником на сцене, в круге из горящих свечей. Потом музыку Агеева сменили горячие латиноамериканские мотивы, и живым ритмам отдался весь танцпол.



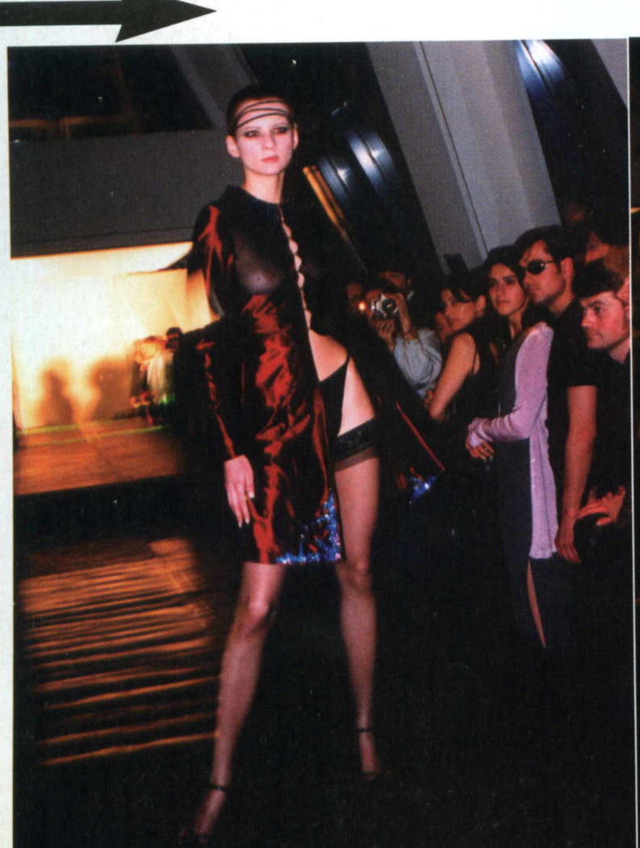


Ребята из туристической компании АРТЕК мечтают, чтобы вся наша молодежь отправилась на всемирные молодежные курорты и веселилась. Для того, чтобы прорекламировать свои благие намерения, в Москве на супер-мосту **"СИТИ"** они организовали **ГЛОБАЛЬНУЮ ВЕЧЕРИНКУ**. На ней присутствовала вся деятельная Москва. Если бы мост случайно обрушился, то интеллектуально-развлекательная жизнь нашего города замерла бы на пару-тройку дней. Изюминкой вечера был **ПОКАЗ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ МАШИ ЦИГАЛЬ "ИБИЦА"**. Вообще мы заметили, что чем меньше Маша одевает своих манекенщиц, тем лучше ей удаются модели. В этот раз красивейшие девушки показали свои замечательные тела, которые были искусно подчеркнуты платьями модельера. Отдел моды "Птюча", правда, упрекает Цигаль в излишнем пристрастии к Александру МакКуину и в том, что ее последняя коллекция мало чем отличалась от предыдущей. Но нам, любителям, понравилось.





Дальше - лучше. В **А-КЛУБЕ** при поддержке музыкального магазина **"НОВАЯ МУЗЫКА"** состоялись танцы с приглашенной звездой Чарльзом Вебстером (подробнее о нем в следующем номере). Мы же вовсю отдохнули под Ивана Салмаксова. Он, как и прежде, на коне. Приятно, что "Новая Музыка" становится проводником новых и интересных идей. Что же касается ассортимента, то сходите туда и посмотрите сами.





Продолжение / Начало в Птюч № 3, 4, 5, 6/

1 - 24 АВГУСТА

ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ ЛЕТА



НОЧЬ

ШЕСТЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПЛЯЖНЫЕ KAZАНТИПСКИЕ ИГРЫ
КУБОК RFA ПО ВИНДСЕРФИНГУ 11-24 августа
[SLALOM, RACE, WAVE PERFOMANCE, FREESTYLE
ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ, ФУТБОЛ, БАСКЕТБОЛ...
Музыкальное сопровождение (DJz): БО & КОМАНДЕР КИН
ДОЛЬЩИК, САНЧЕС, SMILE, MONO, SPIDER, FISH, КУБИКОВ
РЕАНИМАТОР, B.VOICE, ...

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

Желающим совершить увлекательное путешествие по маршруту "Москва-Казантип" Оргкомитет фестиваля предлагает следующие варианты:

1. "Казантип-экспресс 1" - спецвагоны в поезде №127 Отправление 5 и 6 августа купе - 60$, плацкарт - 37$
2. "Казантип-Экспресс 2" - автобусы (кондиционер, audio) Отправление 5 августа. Стоимость 60$.

НЕ ДУМАЙТЕ ДОЛГО! Заявки принимаются на пейджер 961 3333 абонент 88416. Вам необходимо указать Имя, Фамилию, колличество билетов, вид транспорта и телефон обратной связи

Разминочная Кругосуточные BEACH неделька. PARTY только для фанатов Казантипа.

1 АВГУСТА 21.00 открытие малой сцены и шестого kazантипского пляжного сезона. INCOGNITO, ЛИСТ, DAVE, УЛЬМО, МАЗЕ

2 **ВОЛГОГРАД**

3 **САМАРА, КАЗАНЬ** FOREST, ANDREW WALE, ТООЖИЕ, KLETKI, DEFT

4 **РОСТОВ** ПИМЕНОВ, РЕЙ, ВОРОТ, ППК, ZOOMER

5 **МИНСК** ЯРИК, КОНЬ, ДАША ПУШКИНА, LONG, ПАША, ЕВА, ТОР, МИТЯ, КУХТИК.

6 **Музыка для дельфинов**

7 **21.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ** ГРУВ, РАДИОТРАНС, ARRIVAL, MESMER, NIKK, СЛАВА ФИНИСТ, CAT, ВОЛОДЯ
PAUL THE KOREAN, CUBE, D-1, SHEPELEFF, ЛИСТ, MOSCALEFF

8 **GARAGE (проект Европы Плюс)** СУХОВ, ZIG-ZAG, VIPER, SPANKY, BAT
TRANCE PARTY (500 дней до 2000 г) LENIN, TONY LIZARD, SPIRIT, PULSAR, DAVE, INCOGNITO, ЯН, RADIOTRANCE, TRANSDRAIVER, MAZE, ZIRREX, TIM VOID, PARANOIC SENSATIONS, BIO SINTEZ, QWITE SENCE, ATOM

9 **РЭЙВМОНТАЖ** МИХА ВОРОН, СЛОН, СЕРГЕЙ ДЕМИДОВ, ЛЕНА ПОПОВА, МАКСИМ КИСЛОВСКИЙ, КЕФИР, ШТАКЕТ

10 **FUNNY HOUSE "ПРОГРЕССИЯ"** СЛАВЯНКА, КОЛЯ, ЯНИС, ФОНАРЬ, LOOPIN, СПУТНИК-55, САВАННА
ОРБИТАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ OR-BEAT, SCREAMER & DBASE

11 **ОТКРЫТИЕ КУБКА RFA - главное событие в серфовой жизни страны.** **STORM CREW** - MIXMAKER, БАРБИТУРА, DAN, DJUNGL, INCOGNITO, BOOMER, ШАХАШ Perfomance ANTIPOZA Ю, KESHA HAPPY ART PEOPLE

12 **ПТЮЧ PARTY** SOLAR X , КОМПАС ВРУБЕЛЬ, САНЧЕС, АГЕЕВ, PORK ROLL, КУБИКОВ, ЗОРЬКИН, ЯНА, ИЛЬЯ
КЛУБ ПОРТ КОКЕР, ГНОМ, ШУРИ, ПРОГРЕСС-1, DANCE SHOW,

13 **ТЕРРИТОРИЯ** - фестиваль электронной музыки. Организаторы: FEELEE promotion, ПТЮЧ журнал
REMIX HARDCORE PROMOUTION: ДИГГЕР, MC PUNK, БРАТЬЯ МАРИО, АЦИДА, ТЕРЕШКОВА

14 **СТАНЦИЯ 106.8 FM.** КУБИКОВ, УХО, MIXMAKER, DUCK, SMILE, NIKK, BELL, DJUNGL, CORE, АСТРАЛ, ZMEI, СЛАВА ФИНИСТ

15 **МИРОВОЗРЕНИЕ** фестиваль электронной музыки.
DISKOKSID и COSMOS PRODUCTION
Live:MOSCOW GROOVES INSTITUTE, AQONY AUNT, ХОЛОДНАЯ РУКА МОСКВЫ, DEVIL STONE MEDICINE, ВЕСНА НА УЛИЦЕ КАРЛА ЮХАНА, EXPEDITION ZERO, COOL FRONT, CONSERVATORS
DJz: FISH, SPIDER, MADGIC B, D.RED, ЯНА, O!

PERFOMANCE КОПП & ИНКОГНИТО, ЛИЛИ, М-Н МАСКА, O'NEILL, ANTIPOZA Ю, KESHA HAPPY ART PEOPLE, CHKALOV &, RUSSIAN B.A.S.E

Многие влюбляются в НЕЕ с первого взгляда... Кто-то испытывает при встрече с НЕЙ восторженный ужас. Возникает желание проникнуть в ЕЕ сердце, потрогать все руками и отвинтить что-нибудь на память. Строители коммунизма потратили на НЕЕ более миллиарда долларов. В Голивуде кусают локти и мечтают ТАМ снимать пятую серию "Чужих". НО МЫ ПЕРВЫЕ НАШЛИ ЕЙ ПРИМЕНЕНИЕ. МЫ ТАМ ТАНЦУЕМ.



21.00 НОЧЬ В АТОМНОЙ СТАНЦИИ
ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ НА ПОЛУОСТРОВЕ МУЗЫКИ И ВЕЧЕРИНОК.

18 **After Party ГЕРМОZОНА**

19 **радио РЕКОРД** (СПб) НИЛ, ВРУНГЕЛЬ, BASE, ДЕНИС ГРОМ, КОКЕР, АФРИКА, МАБУЗА, АРРАМ, АКТИВ ПОЗИТИВ, FM, ПУЛЯ, MOJO, UNDERHOUSE

20 **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ Z-ПРОЕКТА**
FLUROPLOWER-3 (AERODANCE SOUND SYSTEM) REANIMATOR, MYST, TOMAS 303, X.P. VOODOO, PARANOIC SENSATION

21 **Радио ПОРТ FM** ЛЕНА ПОПОВА, СЕРГЕЙ ДЕМИДОВ, ЮДЖИН, ДАНИЛА МИХЕЕВ, ТОНИК

22 **КИЕВ, ОДЕССА, ЗАПОРОЖЬЕ, ДНЕПРОПЕТРОВСК** СОКОЛОВ, РАЧОК, БЕЛЕНЬКИЙ, PUBERT, DEKBASTLER, BUT, ICE

23 **A PLACE OF GOA** (AERODANCE SOUND SYSTEM) ЛЕНИН, РЕАНИМАТОР, X.P. VOODOO, МИША,

24 **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ** День Самостийности Украины, Инаугурация Короля Волны

Организаторы Z-проекта оставляют за собой право вносить незначительные изменения в план мероприятий, но сроки с 1 по 24 августа остаются неизменными.

- Вырежи купон
- Возьми с собой на Казантип
- Зарегистрируй купон в оргкомитете проекта "Казантип" (пансионат Рига, домик 23)

Зарегистрированный купон дает право:

- на всевозможные скидки (бар, проживание, школа серфинга)
- на участие в лотереях и конкурсах - **ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - БЕСПЛАТНОЕ ПРОЖИВАНИЕ В КАЗАНТИПЕ С 7 ПО 24 АВГУСТА**

Призы: пикник на яхте с лучшими DJ Казантипа, бесплатное обучение в школе серфинга, майки, кассеты, VIP-аккредитации и многое другое

ФЕСТИВАЛЬ ВСЕГО НА СВЕТЕ, ЧТО СВЯЗАНО С МОРЕМ, ПЛЯЖЕМ, МУЗЫКОЙ И СЕКСОМ





INFO С вопросами на которые вы не нашли ответа в предыдущих публикациях [Птюч № 3, 4, 5, 6, 7 (98)] обращайтесь: по телефону (095) 261 04 49 "горячая линия" по факсу (095) 478 23 86 (акредитации, заявки на места в пансионатах) по почте Москва, 125581, Фестивальная, 22-3-339, Z- проект. на пейджер (095) 961 33 33 # "Казантип" или в оргкомитет Фестиваля на Каzантипе (с 27 июля) по адресу: Крым, Ленинский р-он, Щелкино, пансионат Riga, дом 23.

Над проектом работают:
RFA russian funboarding association
СТАНЦИЯ 106.8 FM
журнал ПТЮЧ
FUNNY HOUSE records
РЕЙВМОНТАЖ promotion
I T group
МЕГА ХАУС
REACTOR sound system
ТВ 6 москва
CHKALOV air show
МУЗ ТВ
C O O L
MOBILE TELECOM
ПОРТ FM
COSMOS PRODUCTION
Р Е К О Р Д
RISE LIS'S
журнал НЕ СПАТЬ!
журнал [812]
PUBLIC TOTEM
O ' N E I L L
GARAGE europa plus
FEELEE promotion
Т Е Р Р И Т О Р И Я
STALKER sound system
В Е Н Т И Л Я Т О Р
студия СТВ
PTЮCH sound system
R . H . P .
D I S K O K S I D
ОРБИТАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ
STORM CREW
4 REST DIVISION
журнал WAU!
HOLST 34
DOWNTOWN

KAZAНТИП

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ЧЕМОДАНЫ







У него в шкафу: одежда диск-жокеев

Диск-жокей всегда на виду. Всегда интересно, чем он живет: его вкусы, пристрастия, вредные привычки, личная жизнь. Еще интереснее, где и во что он одевается. Мы порылись в грязном белье трех диск-жокеев, представляющих разные поколения и, соответственно, оказывающих предпочтение разным стилям и фирмам.

P.S. Белье у всех оказалось чистым.

Shirt - Richmond Denim

Ветровка - Helmut Lang

Шорты - D2, Италия

Плавки - Болгария, 1982 год

Носки - лондонский магазин "Носки" (Socks)

Ботинки - Belmondo

Иван Салмаксов

парень андерграундный - вещи дорогие

Иван Салмаксов, сколько себя помню, считался одним из самых главных модников и стил ных персонажей Москвы. Его стиль настолько индивидуальный и запоминающийся, что увидишь порой какую-нибудь курточку, и сразу понимаешь - она сшита как будто специал но для Ивана. Появилась даже поговорка: "Вещь - мечта Салмаксова"! Считалось, что Иван любит одежду в стиле 80-х и не брезгует second hand-ом. Я была уверена, что и эта ветровка куплена в подобном магазине, но оказалось - Helmut Lang!

Иван: *Я редко хожу по магазинам в поисках одежды. Мой летний гардероб исключител но в светлых тонах. Во-первых, летом одежда меньше пачкается. Во-вторых, светлое не так сильно нагревается, как темное.*

Митьки. Генеральный штаб.



Алексей Агеев

- стильный, американский, nemnogo teenager

Кепка - Adidas

Футболка - магазин Liquid Sky NY

Трусы - Natural Issue

Джинсы - Key NY

Носки - White Lable (Promo)

Кроссовки - Airwalk Pick Axe

Алексей: *Никогда не одену джинсы Wrangler, кроссовки Reebok, кофту Armani, кожаный пиджак, замшевые ботинки, очки Ray Ban. Я одеваюсь в нью-йоркском магазине Urban Outfitters. Если вещь хорошая, вполне можно отдать за нее 150-200$. У меня нормальный уличный стиль, без всяких там псевдо-богемных выкрутасов - во все черное тоже никогда одеваться не буду. Люблю синий цвет и полоску. У меня потребительское отношение к одежде. Если я иду на вечеринку, мне не надо, чтобы про меня говорили: какой офигенный парень, как он классно одет! Стильно - это на фоне того, что происходит вокруг. Если все вокруг в черном, а ты в белом, значит, ты стильный, а они не стильные.*

Шапка - из Магадана

Рубашки:
желтая - любимая фирма Jack&Jill
оранжевая и две клетчатые - Lanolini
зеленая - V2 by Versace
черно-белая клетка - Artigiano uomo
белая - Benetton

Шорты - CK jeans

Комбинезон - Levi's

Олег Оджо

- любитель рубашек

Единственный черный ди-джей в стране. Не считает себя модным: "Я же уже старый."

Олег: *Очень люблю белый цвет, потому что меня сразу видно. Всегда ненавидел комбинезоны. Но поехал как-то в Уфу, и в баре на меня опрокинули огромную кружку кофе, а мне еще предстояло работать. Заехали в местный магазин Levi's, и единственное, что мне подошло по размеру, был этот комбинезон. Думаю, этим летом самое прикольное - разные яркие цвета, очень актуальна клетка. Обувь покупаю по сезонам, на это лето будет выбран нубук: мокасины-нубук, сандалии-нубук. Шапку вот купил. Когда ехал в Магадан, мне сказали: "Олег, ты можешь ехать хоть в трусах, самое главное - купи шапку!" Я так и сделал. В некоторых клубах мне приходилось играть в костюме и галстуке, иногда даже надо было бабочку одевать. Рубашки раньше шил на заказ в Малайзии: именные, обязательно двойной манжет с вышивкой Oleg Ojo.*

Летние радости
Культурная жизнь ОМОНа

Что у тебя с лицом, ангел?

Граффитчики из уличных команд "Да Буги Крю" и "Дискоксид" уже с понедельника взялись лихо расписывать внутренний двор кампании "Полиграм". Среди того, что они натворили, можно было узнать большой портрет Tricky. И не случайно - в среду Tricky стал героем дня, а его новый альбом "Angels With Dirty Faces" был представлен журналистам и друзьям "Полиграма".

За полчаса до запланированной презентации вдруг пошел дождь, и среди приглашенных поднялась легкая паника, но спустя каких-нибудь несколько минут все успокоилось, и гости взялись за пиво. Модельер Люся Стильмащук ублажала приглашенных с помощью симпатичных моделей, одетых в носибельные прикольные летние платьица. DJ Feel проиграл свежий альбом Tricky со всеми диджейскими примочками, впрочем, на ура были приняты и композиции с предыдущих альбомов. По такому случаю все гости срочно обзавелись Tricky-образными татуировками. На дикие крики восторга отреагировали местные жители, которые решили, что здесь проводится дискотека.

Беременные из соседнего с "Полиграмом" роддома отказались рожать под звуки нового альбома Tricky и вызвали ОМОН. Но все закончилось хорошо - беременные успешно разрешились, а неизбалованные омоновцы успешно приобщились к хорошей современной музыке.

Баррикада

В память о Парижской Весне '68 московские художники Осмоловский и Тер-Оганьян среди бела дня перегородили Большую Никитскую улицу баррикадой из картин, картонных ящиков и других подходящих предметов. Над всем этим безобразием гордо реяли красные флаги. Молодые художники размахивали полотнищами с разными лозунгами (в основном, по-французски): "Смерть коровам!" или "Запрещается запрещать!" Нам понравилось черное полотнище "Денег нет - и не надо!" Хорошо быть художником.

ОМОН на все это безобразие долго смотрел из-за угла и не вмешивался: настоящее искусство тронуло бойцов. Потом, правда, шестерых зачинщиков повязали. Но вскоре отпустили.

Человек-стиль

В галерее Барбикан в Лондоне проходит отличная выставка "Взгляд Энди Уорхола/Блистательная мода". Здесь и знаменитые фото голливудских звезд, живопись, гравюры, костюмы и витражи - всего больше 500 вещей. Кроме работ Уорхола выставлены также работы модных художников и дизайнеров - Джанни Версаче, Дэвида Бейли и других. Выставка еще раз показывает, насколько связаны и влияют друг на друга мода, стиль и современное искусство. Какая новость!

Энди Уорхол всегда интересовался модой. Он, как хамелеон, менял стили и легко создавал новые. И нашей стилевой свободой мы во многом обязаны ему, самому стильному человеку столетия.

P.S. Как ни странно, ОМОН на выставке замечен не был...



Это не Энди Уорхол - это его двойник!

О спорт, ты - мир!

В Москве в последний раз прошел "Теннисный турнир Orion Cup". Естественно, к теннису эта тусовка не имеет отношения - это фестиваль такой странной авангардной как бы музыки. В Зеленом Театре Парка Культуры Имени Отдыха выступили: немецкие кларнет с виолончелью, девушки-барабанщицы в гусарских костюмах и колготках, тувинско-австрийская певица Саинхо, парные теннисисты бр. Полушкины и другие. Зрители культурно отдыхали. Потом все погрузились на пароход и отправились на ночную прогулку по Москве-реке.

И вот под покровом ночи корабль был взят на абордаж ОМОНом. У всех проверили документы, а у кого их не было, высадили на необитаемый берег Лужников. Но и это еще не все. Сами не видели, врать не станем, но говорят, что вслед за первым кораблем отправился второй! На котором вроде бы происходила гей-вечеринка!! И на этот корабль тоже якобы напал ОМОН!!! Какой кошмар!!!!







Ребята! Не доверяйте всяким дядькам, тыкающим своим именем (рожей) прямо вам в зубы. Но зубная паста "Доброе утро" в мягком конопляном дизайне вполне подымет вам настроение. Только не употребляйте внутрь - горчит.



Летние штучки

Хит летнего сезона

На первый взгляд эта штучка напоминает кусочек сырного торта, приготовленного сумасшедшим поваром. Но буквально со второго взгляда вам становится понятно, что без этой желто-синей вещицы отдых на море невозможен. Просто зажмите ее между ног и плывите к горизонту. Девушки! Это самая приятная вещь, которую я когда-либо чувствовала между ногами.

Приспособление для плавания, ARENA.

Таблетки испортились

Тут недавно у клуба "The Fridge" в Брайтоне (Южная Англия) можно было наблюдать необычную сцену: у грузовичк светящейся надписью "E - Just Say Know!" собралась длинная очередь ребят на велосипедах, рэйверов в смеш шапочках и журналистов. В грузовичке был замечен Говард Маркс, известный пропагандист каннабиса и грибов этот раз он призывал протестировать чистоту принесённых присутствующими таблеток прямо на их глазах. Гова его друзья организовали первое публичное тестирование экстази, и оно показало очень низкий уровень качества леток. Выяснилось, что, когда вы приходите в клуб (в Англии) и покупаете там таблетку, ваши шансы на то, что она жется именно тем, что вы ожидали, практически равны нулю. Миллионы молодых людей (в Англии) практически водят над собой опасный эксперимент. Скорее всего таблетка вызовет лишь учащенное сердцебиение, но случан и смертельные исходы. Тест показал, что в Англии в большинстве таблеток MDMA содержится менее 18%, осталь дополняют кофеин или амфетамины. При этом нет никакой возможности легальной проверки, так как экстази (в лии) относится к запрещенным препаратам класса А. Связывают это с полицейской облавой на фабрики по произ ству экстази (в Голландии), после чего все производство прибрала к рукам русская мафия, нанявшая бессовестны миков с хорошим оборудованием. Представитель Зелёных Шейн Коллинз объяснил журналистам: "Чрезвычайно зответственно не позволять англичанам знать о принимаемых ими препаратах. Мы хотим быть уверенными в том информация доступна для всех англичан. Необходимо, чтобы англичане знали, что они делают и были информир ны, принимая решение". Правда, английская полиция думает по-другому...

Summer time

Радиопрограмма "Гараж" приготовила отличный подарок - сборник отечественного электропопа. Наконец-то мы сможем услышать творение разродившегося Салмаксова. Рожал он, правда, долго, но результат блестящий. Отличная получилась "Семья"! Не без участия бывшего директора " Субстанции" Андрея Макарова. Семейный Summertime - идеологический и музыкальный центр сборника "Garage FM". Роскошный бриллиант (бьеркообразный вокал, хайтековский саунддизайн, старая мелодия Гершвина) не затмевает другие сокровища этой компиляции. Компасс-Врубель с пронзительной исповедью хоккеиста, Ряба-Мутант с озлобленными волками, Los Chikatilos со своими проблемами, DJ Djungl со своей гидроцефальной головой. Хочется похвалить DJ Fish. Большой труженик и скромный молчаливый рыбка. Никого не трогает, никуда не лезет. А какой хит "Контакт" написал! И в составе "консерваторов" тоже он. Еще есть DJ ZigZag. К сожалению, мало кто его знает. А зря - нежный, тонкий и очень профессиональный. Его хаус-композиция кажется немного старомодной. Но, поверьте, хороший вкус никогда не выйдет из моды.

Еду на велосипеде, лето, солнце, слушаю плеер. И благодарю Олега Сухова, главного идеолога "Гаража", за этот подарок.

Слушать Pork Roll, видеть Pork Roll...

Этим летом в России появилась группа, которой мы можем гордиться. Несколько умных парней из Воронежа заварили густой кисель из фанка, джаза, электро и рока! Мы не любим слово "рок", но в западной музыкальной критике существует термин "построк". Это и Prodigy, и Chemical Brothers, и наш Pork Roll. Их музыка не похожа ни на один из западных саундов, у них много этнического, русского (но не подумайте про матрешек!). Pork Roll выросли из индастриала, и поэтому они любят сочинять и играть музыку, а не ковыряться с печальными глазами во внутренностях компьютеров и радоваться дешевым сэмплам. Их мелодии просты и ненаучны, энергия - зажигательна, но, главное, в этом есть что-то свежее. Услышать их можно теперь на отечественных сборниках электронной музыки, а увидеть - этим летом на Казантипе.

Пророки Будущей Жизни



Этот занятный лондонский журнал для "думающей" молодежи под названием Spirit представляет собой непривычный для нашего читателя набор материалов в духе "нео-хиппизма". Занятные статейки об овощах-мутантах, которыми злобные американские очкарики пытаются накормить благодушных европейцев, тексты о йоге и правильном поведении во время беременности соседствуют с обзорами CD, винила и репортажами с различных модных мероприятий. Все же это вместе призвано вырвать (совсем не в том смысле, что вы все подумали) среднестатистического европейского молодого человека/девушку из обыденной рутины и заставить его/ее задуматься о вечном. Хорошо, что все-таки остались на свете люди, верящие в добро. Вот нам бы так... э-хе-хе...

На берегу у моря

Я всегда думаю, что взять с собой в отпуск почитать. Обычно это бывает что-то похожее на Филиппа Дика или Уильяма Гибсона. Отдохнуть, расслабиться и ни о чем не думать. Или галлюцинировать над страницами.

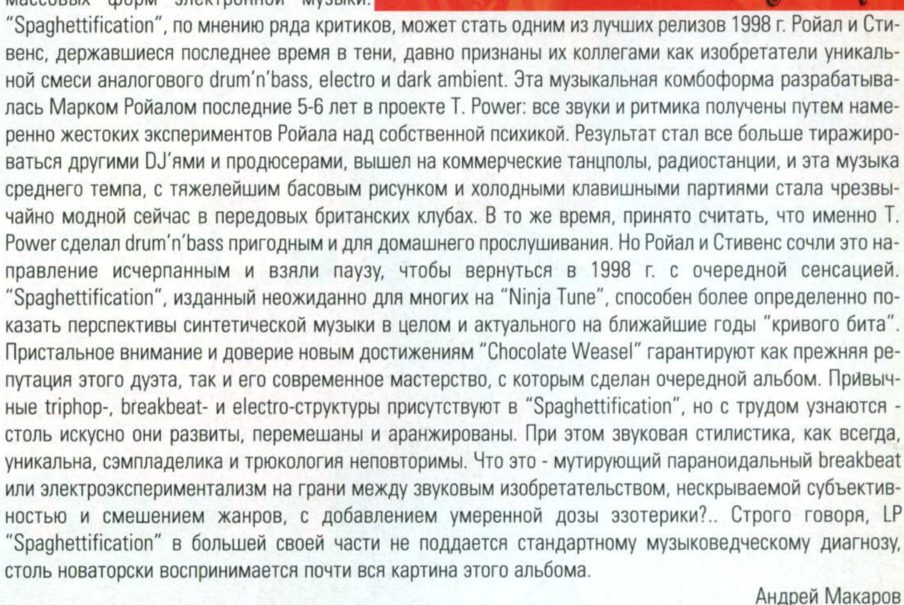
Сегодня я беру с собой два толстых журнала "Иностранной литературы", 3й и 4й номера за 1998 год. Наконец-то "Поколение X" Дугласа Коупленда по-русски. В 95м я читал отрывки в Птюче, потом достал экземпляр на английском. Очень нежная книга, с ней хорошо, когда расстаешься с любимым человеком или, наоборот, влюбляешься. А вот Ирвин Уэлш жесток и агрессивен. Этот роман впечатляет, если ты отдыхаешь в кампании родственников, идиотов и людей, которые тебя совсем не понимают. Только, ради бога, не читайте послесловие и предисловие Сергея Кузнецова. Он слишком хорошо все объяснил.







ВНИМАНИЕ!



Марк Ройал, ex-T.Power возвращается на британскую независимую сцену как "Chocolate Weasel" и сразу подтверждает свою репутацию первооткрывателя. LP "Spaghettification", выпущенный Ройалом вместе с его давним другом и соавтором Крисом Стивенсом, обсуждается международными музыкальными экспертами как долгожданный ориентир для развития массовых форм электронной музыки. "Spaghettification", по мнению ряда критиков, может стать одним из лучших релизов 1998 г. Ройал и Стивенс, державшиеся последнее время в тени, давно признаны их коллегами как изобретатели уникальной смеси аналогового drum'n'bass, electro и dark ambient. Эта музыкальная комбоформа разрабатывалась Марком Ройалом последние 5-6 лет в проекте T. Power: все звуки и ритмика получены путем намеренно жестоких экспериментов Ройала над собственной психикой. Результат стал все больше тиражироваться другими DJ'ями и продюсерами, вышел на коммерческие танцполы, радиостанции, и эта музыка среднего темпа, с тяжелейшим басовым рисунком и холодными клавишными партиями стала чрезвычайно модной сейчас в передовых британских клубах. В то же время, принято считать, что именно T. Power сделал drum'n'bass пригодным и для домашнего прослушивания. Но Ройал и Стивенс сочли это направление исчерпанным и взяли паузу, чтобы вернуться в 1998 г. с очередной сенсацией. "Spaghettification", изданный неожиданно для многих на "Ninja Tune", способен более определенно показать перспективы синтетической музыки в целом и актуального на ближайшие годы "кривого бита". Пристальное внимание и доверие новым достижениям "Chocolate Weasel" гарантируют как прежняя репутация этого дуэта, так и его современное мастерство, с которым сделан очередной альбом. Привычные triphop-, breakbeat- и electro-структуры присутствуют в "Spaghettification", но с трудом узнаются - столь искусно они развиты, перемешаны и аранжированы. При этом звуковая стилистика, как всегда, уникальна, сэмпladелика и трюкология неповторимы. Что это - мутирующий параноидальный breakbeat или электроэкспериментализм на грани между звуковым изобретательством, нескрываемой субъективностью и смешением жанров, с добавлением умеренной дозы эзотерики?.. Строго говоря, LP "Spaghettification" в большей своей части не поддается стандартному музыковедческому диагнозу, столь новаторски воспринимается почти вся картина этого альбома.

Андрей Макаров

Двадцать Девять

В Московском Доме Ученых прошла презентация очень толстого журнала "29". На презентации вкусно кормили и обильно наливали. Журнал радует пухлостью, обилием знатных имен в списке авторов (от С. Черного до С. Шутова) и всякой замечательной всячиной. Достойная проза, очень смешные комиксы, концептуальные тексты, отличные фотографии. Удивительные люди, похоже, читают "29". Объявление одного из них (неужели подлинное?):

В шортах босым я шагаю.
Вновь по сугробам седым...
Людям здоровья желаю,
Счастья и быть молодым!
Бесплатное лечение от всех недугов, кроме никотино-алкогольной зависимости. Предсказание. Ясновидение. Народный целитель Борис Молниеносный.

Нормально?





Му-му? Нет. М-м-м-м-у-у-у!

Как известно, злосчастная Му-му тонет в конце рассказа Тургенева. Грымов решил опередить классика и утопил свой фильм на третьей минуте

Я ТЕБЯ МУ-МУ

Юрий Грымов пришел в кино с энергией человека от бизнеса, претендующего стать художником. Первое время казалось, что у него есть какое-то чувство юмора, и он не скрывает своего невежества, всем своим видом показывая: «Я здесь новичок. Если что не получилось, извините. Но я вам покажу КАЧЕСТВО».

К сожалению, как настоящий человек от рекламы, он показал нам что-то отдаленно похожее на качество только на стадии рекламы своего фильма. Если бы он его не закончил, наверное, было бы лучше — он бы не опозорился. И это один из главных признаков того, что у него, несмотря на наши надежды, юмор все-таки отсутствует.

Когда погас свет и пошли первые кадры, мне даже начало нравиться: камера отходила от потной спины плывущего в лодке Герасима под угрожающую напряженную музыку и опускалась в воду. Начало, которое скорее ожидаешь от «Анаконды», а не от экранизации Тургенева. Я ожидал увидеть у Грымова то самое КАЧЕСТВО, ожидал, что он нас удивит если не спецэффектами, то хоть некоторым техническим изыском — согласитесь, в сегодняшнем кино это немаловажно. Я ждал, что, когда камера опустилась в воду, прямо на нас, как в триллере, вынырнет собачий труп или что-нибудь в этом роде. Этого не произошло, и на четвертой минуте мне уже стало скучно. Каково же было мое удивление, когда, начиная с пятой, я увидел такое количество наивных фрейдистских символов (огурчики, перышки и т.д.), что у меня мелькнула мысль: «Этот фильм явно снял 15-летний восторженный мальчик, который вчера прочитал Фрейда». Ничего подобного, из пресс-релиза я узнал, что Юрию Грымову 32 года (правда, там же было написано, что актер Александр Балуев, сыгравший Герасима, также исполнил «главную роль в голливудском фильме Deep Impact». Это наглая ложь, роль Балуева в этой картине можно назвать разве что «минутным появлением»). Так что пресс-релизу верить не стоит.

Я всегда был уверен, что у плохого режиссера и актеры играют плохо. Почему-то все вокруг говорили, как хороша Людмила Максакова в роли барыни. Послушайте, то, что она делала, называется внешними приемами — она работала лицом, руками, даже телом, но это называется не «игрой актера», а мимическим театром, где люди на сцене делают движения.

Разочарованный, я снова подумал: «Черт, сейчас все-таки на дворе не 20-е годы с их неуклюжим символизмом, фрейдизмом и сюрреализмом. Когда же кино начнется?» Но когда Максакова на весь экран стала иголкой прокалывать себе палец, заставив сидевшего рядом приятеля воскликнуть: «Это что, «Андалузский пес»?», я понял, что это засада.

Но самое смешное произошло не в фильме, а на пресс-конференции. Уже сходя со сцены, Грымов простодушно заявил залу, в котором сидели профессиональные кинокритики, по работе отсмотревшие лучшее, что было снято в мировом кино за все его 100 с лишним лет: «Вы еще такого качества не видели». Не беспокойтесь, Юрий, мы видели ГОРАЗДО лучшее качество. ГОРАЗДО.

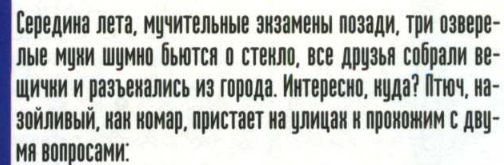
I LOVE J'aime СПАСИ МУ-МУ

Un film de Youri Grymov









Середина лета, мучительные экзамены позади, три озверелые мухи шумно бьются о стекло, все друзья собрали вещички и разъехались из города. Интересно, куда? Птюч, назойливый, как комар, пристает на улицах к прохожим с двумя вопросами:

- Если бы у вас была куча денег и вы бы могли осуществить свою мечту, куда бы вы поехали отдыхать?

- Куда вы поедете этим летом на самом деле?



1

- Я бы поехала в Австралию к аборигенам. Я фильм недавно посмотрела, мне так понравилось. Они с природой в гармонии живут, нам этого так не хватает. На самом деле поеду в Турцию с родителями, а потом на дачу.
- А я бы никуда не поехала, осталась бы в Москве и ходила бы на дискотеку в "Мастер".

2

- Мы поедем на Казантип! *(хором)*
- Хочется на юг, куда-нибудь в Италию...
- А я бы хотела в Ниццу, во Францию. Мне кажется, это респектабельно. И там много достопримечательностей: можно ездить в замки, а на обратном пути заглянуть в Париж.





6

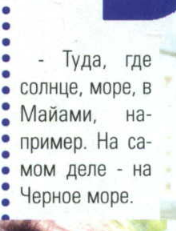
- В Лондон. Я обожаю этот город, так как это музыкальная столица всего мира, там я могу найти все, что я хочу из той музыки, которую люблю. А в Москве я как раз не могу этого сделать. Куда на самом деле? Не знаю.

3

- Я везде была. Пожалуй, поехала бы в Австралию. Зверей хочу посмотреть. А вообще, я бы летом в Москве осталась - здесь много разных развлечений. На самом деле - поеду с родителями в Мексику.

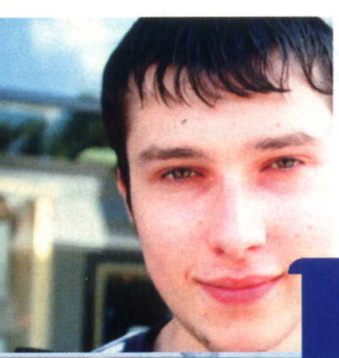
4

- Англия. Там прикольно. Скорее всего, в Лондон.
- Крым, потому что дешево.



5

- Туда, где солнце, море, в Майами, например. На самом деле - на Черное море.



7

- Я бы очень хотела попасть на Казантип, но меня родители вряд ли отпустят. Хочется в Испанию или Италию. Мне нравятся испанцы по темпераменту, нравится их национальная культура. На самом деле - в Крым.

8

- В Австралию. Это очень экзотический континент для меня. Очень непохожий на другие. Животные интересные, разные сохранились племена с древних времен. А на самом деле я собираюсь в Болгарию.

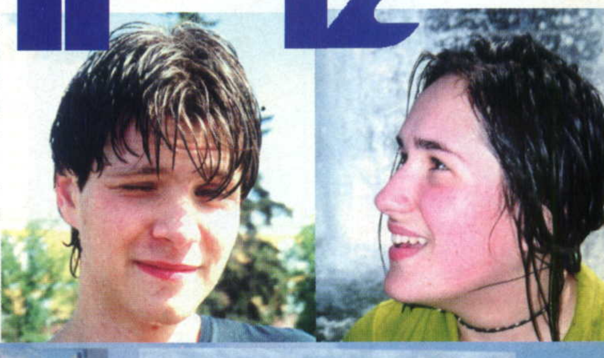
9

- В Лондон.
- На Гаваи. Потому что там красиво и здорово.
- На самом деле мы поедем в Голландию. Мы уже едем.

10

- На Канары или на Казантип. На Канарах цивилизованный отдых и все удобства. На самом деле - на Казантип.

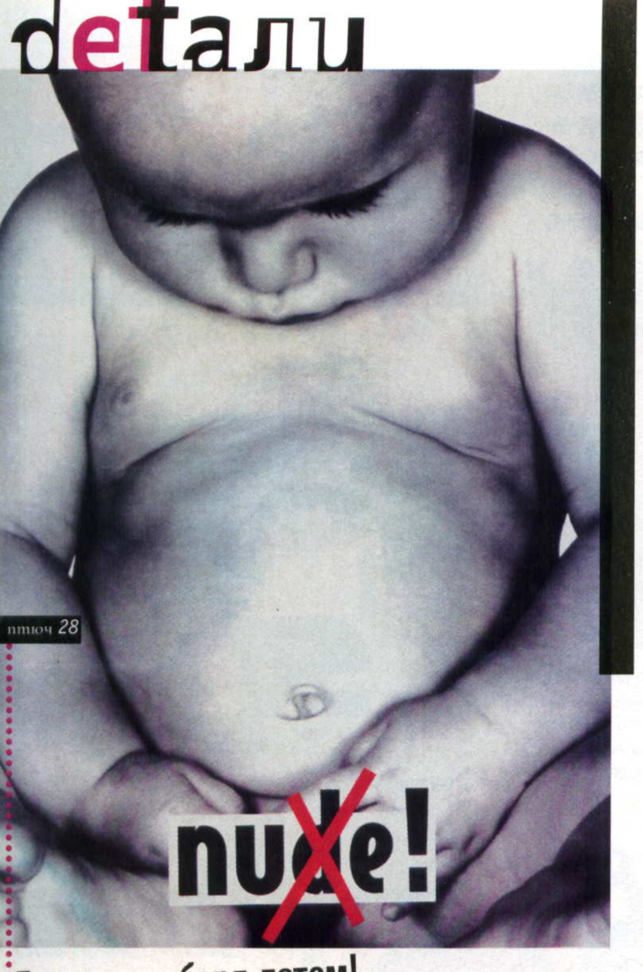
11 12



- Мы никуда не хотим ехать, нам и в Москве хорошо. Мы бы насыпали здесь у фонтана песочку, поставили бы много-много тентов и приходили бы сюда каждый день. Никаких планов у нас на лето нет.
- И потом, поехать летом на море - это более чем реально, а вы попробуйте сымпровизировать своеобразное море в центре города.
(с этими словами прямо в одежде обе с хохотом падают в фонтан)







Готовь сноуборд летом!

Например, ты решил купить сноуборд. Что? Ты не знаешь, что такое сноуборд? Ты пропустил самое главное. Одному гениальному парню пришла в голову мысль прокатиться с горы не на двух, а на одной лыже. Удовольствие увеличилось вдвое. Очень скоро это изобретение оценили любители с ветерком кататься по заснеженным склонам. К сожалению, купить хороший фирменный сноуборд по нормальной цене в российских "Спорттоварах" довольно трудно. Поэтому фирма OXYGEN предлагает всем желающим подписаться на свой сноуборд из коллекции 1999 года заранее по каталогам фирмы. Вопросы задавайте по тел. (095)951-96-26 или присылайте на пейджер 230-41-41(абонент 38937).

Не упусти пульс стремительного времени!

Этой ночью так хочется свернуться калачиком в кровати, но ритм твоих Techno G-SHOCK напоминают тебе о том, что жизнь коротка, и что ты забыл позвонить своей девушке. Почувствуй на своём запястье прохладу стального ремешка твоих новеньких CASIO, выходя из дома в тёплый весенний вечер, и эта ночь будет твоей!



Все на велосипеды!



Хватит дымить и засорять окружающую среду! Этим летом все как один пере живаемся на велосипеды! Только вот на какие?
Естественно, на самые лучшие! На горные велосипеды от Merida. Горный вел сипед выбирают сегодня не только любители экстремального спорта. Mounta Bike - это современный стиль динамичной жизни. Merida Industries Co. входит число ведущих производителей горных велосипедов. Фирма была основана б лее 20 лет назад и дважды, в1994 и 1996 годах, получала престижную Золоту медаль "Национальная награда за выдающееся качество". Многие известны американские фирмы размещают заказы на производство велосипедов на фа риках Merida. Передовая технология в сочетании с материалом для рамы (пр филированные трубы) делает велосипеды Merida очень долговечными - гара тия на рамы свыше 5 лет! Модели Merida предназначены как для начинающи (серии "Kalahari", "Dakar"), так и для профессионалов (высококлассные велоси педы серии "Matts").
Горные велосипеды (18-21 скорость) стоят от 185 долларов. Профессиональны горные велосипеды - от 550 долларов. Детские и подростковые - от 70 долларов.
Представители:"Триатлон": тел/факс 137-4838, 954-4585, 938-5385, e-mail: tria lon@dol.ru
Эксклюзивный магазин: г. Москва, Ленинский пр., пл. Гагарина, Ярмарка, пави он №3 "СК Триатлон"
Зеленоградское отделение: тел/факс 538-0590, г. Зеленоград, 14 район, корпу 1455.
"Ростек": тел/факс 915-6555, e-mail: vmvelo@cityline.ru. Гончарная набережна д. 3, строение 1.



Акция "Митьки. Генеральный штаб" была организована Митьками и галереей Марата Гельмана в сентябре 199

Пойманные в городские Сети

Если вы все же смогли купить июньский номер журнала «Птюч», что было нелегко - я сам видел «лиц кавказской национальности», продававших его за тройную цену на Черемушкинском рынке вместе с помидорами, - то название Ситилайн для вас уже что-то значит. Ребята действительно отлично потрудились, делая компьютерную начинку для нашего компакт-диска, не правда ли? Но все же черные сомнения (а вдруг они не такие уж хорошие, какими хотят выглядеть, да и люди ли они вообще?) заставили нас отправить своих агентов в самое сердце этой компании и выяснить, что же там происходит. Какое-то время мы бродили по комнатам, из которых то слышался истерический смех (вот и еще один "съехал" от своих компьютеров - подумали мы), то вой монстров и залпы помповых ружей (прямо как у нас в редакции - подумали мы). Окончательно растерявшись, мы наткнулись на премилого молодого человека, назвавшегося директором по маркетингу Демьяном Кудрявцевым (путает следы - подумали мы, и по спине пробежала холодная дрожь). Через несколько секунд мы заперлись в его кабинете, вытащили из рюкзака тест-машину Войгт-Кампфа и начали допрос с пристрастием. Держался он чертовски хорошо. Вот что значит профессионал!

П: Ситилайн отличается от других провайдеров прежде всего своими мультимедийными музыкальными проектами и пытается сделать Internet доступным для широкого пользования, не так ли? *(для начала будут легкие вопросы. Blade Runner смотрели - все знаем)*

Д: Да, мы делали CD-ROM для «Аквариума», для Митьков, и совсем недавно - вот этот проект с «Птючом». Есть и другие виды деятельности - всякие вечеринки, в которых мы принимаем участие в разных видах - давая доступ в Internet, либо рассказывая в Сети про них. Мы, например, делали вечеринки в «Гвоздях» и «Луче».

П: Ну, давайте будем честны друг перед другом - ведь на самом деле все это просто хитрый маркетинговый ход, разве нет? Ведь реальных денег это вам не приносит, а как известно, бесплатных обедов не бывает *(сейчас расколем - андроидам-то на обеды наплевать, это известно и учителю воскресной школы).*

Д: Видишь ли, прежде всего ведь за железом не видно тех людей, для которых мы это делаем. Во-вторых нам ведь и самим не за пятьдесят.

Д: Да, я, в общем-то, это заметил... (в это время в соседней комнате происходила сетевая бойня в Quake. Тренируются, репликанты эдакие.)

П: И дело еще в том, что, с одной стороны, мы все трудоголики и представить себе, что ты что-то делаешь не ради работы, просто странно. А с другой стороны, если представлять работу как соединение одного железа с другим, голова просто может поехать, поэтому мы постоянно себе что-то придумываем. Разные всякие штуки, которые мы потом притягиваем за уши к своему бизнесу. Мы же еще называемся «Самый нескучный провайдер Москвы» *(стрелки прибора резко дернулись вправо).* Для этого все и происходит - какие-то показы мод мы делали, например. Но и, конечно, это маркетинг, ведь молодые люди - это как раз та аудитория, для которой мы и работаем. Мы не работаем для корпоративного бизнеса, мы работаем для обычных людей. Мы хотим добиться того, чтобы люди стали относиться к Internet не как к какой-то скучной высокотехнологичной вещи, а просто как к новому средству связи и общения и сделали его не предметом обсуждения, а предметом быта. Поэтому мы и занимаемся музыкой, клубами. А все мультимедийные проекты - это просто старые какие-то идеи, когда Сети еще не было, а мы хотели представить искусство как какой-то интерактивный синтез.

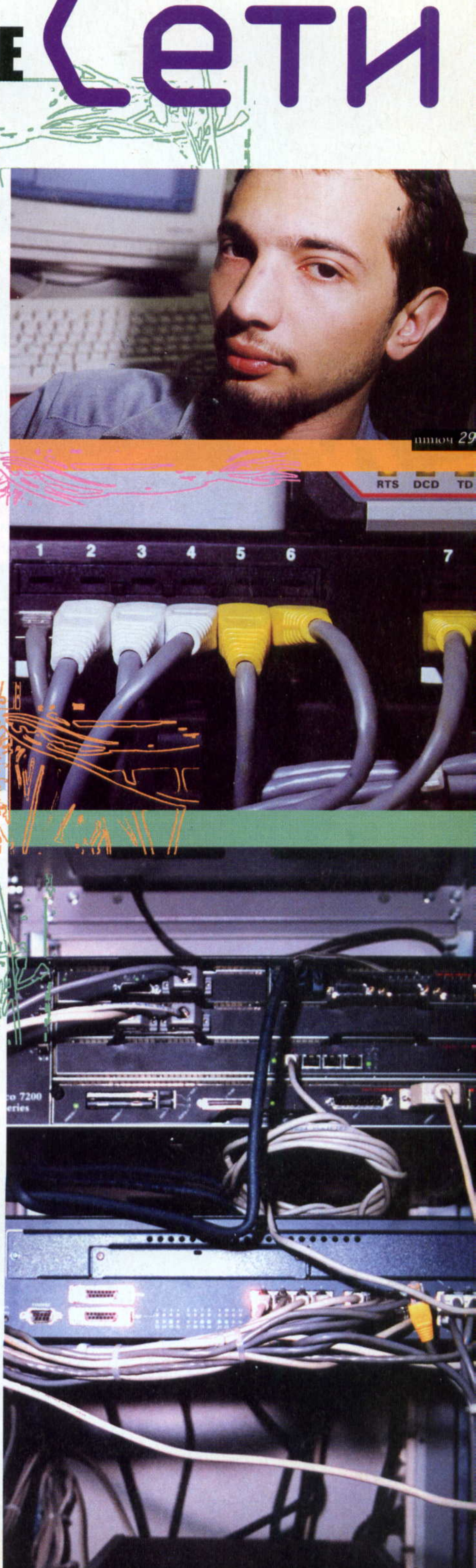
П: Согласно общепринятому мнению, люди, которые занимаются компьютерами - это просто очумевшие ботаники, которые по двадцать часов в сутки упираются лбом в монитор, и окружающего мира для них вообще не существует.

Д: Знаешь, я даже не буду спорить. Скажу, что где-то пятьдесят процентов компьютерщиков - это такие «гоблиноподобные» люди, при всем моем нежном к ним отношении *(зажглась красная лампочка)*... И, как водители говорят о машинах, компьютерщик говорит о компьютере, просто это новая информация и она бросается в глаза. Это для них некоторая кастовость, в том числе. Но, по-моему, это не самая худшая ситуация, по крайней мере, это лучше, чем говорить о шестисотых мерседесах. Но на сегодняшний день пользователи Internet и компьютерщики - это не вполне пересекающаяся аудитория. А пользователи Internet - это уже, так сказать, «нормальные люди» *(мы ехидно хихикаем)*, и это видно по тому, что они читают, смотрят и что покупают. Самыми посещаемыми на данный момент серверами после анекдотов и новостей являются музыкальные и кино сайты. Кстати, Internet-party, которые проводятся в клубах, отлично все это показывают - разговоры на профессиональные темы очень быстро сходят на нет, люди начинают веселиться, танцевать и пить то, что им наливают. *(Вот с этим, по-моему, надо быть поосторожней. Никогда нельзя быть настолько доверяться тому, кто тебе кто-то наливает).* На самом деле вопрос «гоблинизации» - это вопрос переключения сознания. Например, до семи вечера человек занимается вопросами таможни или еще чем-нибудь, а с семи вечера этот человек уже совершенно другой. Все это очень просто - на данный момент в России уже миллион пользователей Internet, не считая студентов, которые пользуются им в своих ВУЗах. И если считать, что у нас в стране миллион ботаников...

П: Но ведь миллион - это очень маленькая цифра для такой страны *(я судорожно сжал лазерный пистолет в руке. Черт возьми, неужели их уже так много??!!!)...*

Д: Это маленькая цифра, но она в два раза больше, чем в прошлом году и в два раза меньше, чем в будущем, я уверен.

Тут внезапное короткое замыкание вырубило нашу машину и все погрузилось в мрак...



Голливудские детки

Родившиеся в тени Голливуда, эти циничные американские детки знают себе цену. Они выосли рядом с Фабрикой Грез, рано узнали вкус славы и быстро повзрослели. Свое будущее все они связывают только с медиа индустрией. Сбудутся ли их мечты? В L.A. мечты сбываются – это доказывает судьба одной из "голливудских деток" – Дрю Бэрримор.



Мижану, 18 лет

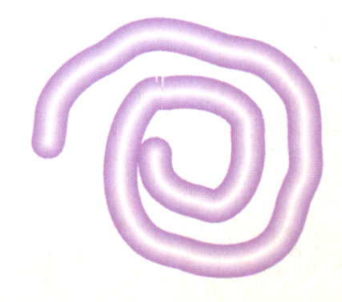
есть вещи, которые я бы могла делать... но они недостаточно хороши для меня

Последний Звонок... Целый день ты ужасно нервничаешь, готовишься, проверяешь все детали своего туалета, и вот - заветная минута наступает! Прическа готова, макияж тоже, ногти блестят. Надо идти покупать платье... самое лучшее... и туфли... Еще нужно взять напрокат лимузин и заказать номер в отеле на потом - ведь вряд ли кто-нибудь поедет домой. На этот раз мы все остались в отеле Bel-Age, и все наши комнаты были на одном этаже. Мы носились из комнаты в комнату, продолжая party. На самом деле все это обходится достаточно дорого. В среднем уходит около тысячи долларов на человека.
...Сначала ты идешь на предварительную фиесту, делаешь фото рядом со своим лимузином. Затем - непосредственно главное мероприятие. Подъезжаешь на лимузине... разодетая во все самое лучшее... Как в сказке про Золушку. Общаешься с друзьями и знакомыми, смотришь, кто с кем, кто во что одет.. У всех отличное настроение. Опять фотографии. Затем праздничный ужин, танцы. После этого возвращаешься в отель, переодеваешься в специально приготовленный костюм, прикольный клубный костюм, идешь в комнаты своих друзей, где начинается самое веселье. Ты пьешь, идешь на after-party и наконец возвращаешься в отель, где все продолжается еще некоторое время. Все пьют! Может быть, чтобы забыть годы, проведенные в школе? Ты вырубаешься в своем номере. А на следующий день возвращаешься домой.

Когда ты растешь в Лос-Анджелесе, ты растешь очень быстро. В этом городе все происходит очень быстро. И дети становятся взрослыми, еще не достигнув совершеннолетия. Считается, что чем ты старше, тем круче. Ты можешь ходить в клубы, не ночевать дома. Здесь дети никогда не слушают того, что им говорят их родители. Они очень быстро растут и сами решают, что им стоит делать. Это похоже на гонку, кто быстрее станет взрослым.
Я хочу остаться молодой навсегда. Я не хочу расти. **Ответственность - это плохо.**
Мне больше нравится просто ходить в школу, развлекаться с друзьями и не работать.
Я потеряла невинность, когда мне было восемнадцать. Это редкость. Большинство моих сверстниц сделали это гораздо раньше. В наше время дети начинают заниматься сексом в 12-13 лет. Молодое поколение стало еще более испорченным и сумасшедшим. Наверное, это не только влияние L.A, но ведь L.A. - центр всего, центр телевидения, mass media. Все это влияет на детей. Меня пугает, что дети теряют девственность так рано. Я смотрю ток-шоу и меня пугает, что эти двенадцатилетние молокососы - уже не девственники. Четырнадцатилетние беременные девочки, которые просто хотят внимания, которого им не хватает дома, хотят любить что-то свое. Хотят иметь детей, а сами еще дети. Они даже не представляют себе, какая ответственность стоит за этим, это ведь на всю жизнь. Они забрасывают школу, начинают пить. Это страшно.



Маленькие девочки одеваются очень вызывающе. Даже в пятом классе. Хип-хоп культура стала слишком влиятельной и принесла собственную психологию и стиль жизни. Дети пытаются выглядеть так же, как их кумиры, которых они видят по телевизору. Они используют гангстерский жаргон в обыденных разговорах. Ты идешь в клуб, и там все ведут себя, как будто они слишком круты для этого места, для тебя, для меня, для всего в жизни, они слишком круты.
Мне гораздо приятнее просто сидеть дома, чем наблюдать за всем этим. Меня бесит, что все начинают с того, что обсуждают, как ты одета.
Я выросла в Беверли Хиллз, в южном районе. Мне там не очень нравилось. Мне приходилось делить мою комнату с моим младшим братом. Мои родители хотели, чтобы я гуляла с детьми из богатых семей, у которых были большие дома на севере. Вы бы видели паркинг северного района Беверли Хиллз: дорогущие машины, за рулем которых сидят шестнадцатилетние подростки. Моя первая машина была Volkswagen-жучок. Она ломалась миллион раз, но мне было наплевать. Мои родители не могли позволить себе лучшую машину. Самое сложное - это вписаться в общество. Очень сложно быть самим собой после того, как на тебя оказали влияние твои друзья. Ты одеваешься и делаешь все остальное так же, как они. Но теперь у меня свой собственный стиль. Я гораздо более счастлива теперь, когда могу быть сама собой.
В Лос-Анджелесе все хотят стать актерами или моделями. Даже маленькие девочки хотят выглядеть как супермодели. Все хотят сниматься в рекламе. И для меня это уже решенный вопрос, я мечтала об этом с тех пор, как мне исполнилось 10 лет. Я знаю - это у меня в крови. Это то, чем я действительно хочу заниматься, и я никогда не сдамся.





Джи-Мо, 20 лет, рэппер

Мои песни о том, как делать деньги и как их сохранить. Нормальные деньги. МОИ деньги. И мне это нравится. BALLIN' - это значит делать деньги, иметь вещи. BIG BALLER - это человек, у которого больше всего денег в районе. Как правило, это торговец наркотиками, но не всегда. **Для меня BALLIN' - это ехать вдоль по улице на упакованной тачке с классной музыкой и разговаривать по мобильному.** Это BALLIN'. Это Калифорния. Это жизнь.

Я помню ситуацию на одной вечеринке - я сижу на краю бассейна, а одна очень красивая девушка делает мне маникюр. Это BALLIN'! Еще одна ситуация, о которой мечтает каждый черный подросток - белая девушка приносит мне в бассейн только что приготовленные яйца. Или еще - я сижу в джакузи, а три ослепительных красавицы делают мне массаж. Как-то раз у нас была лобстер-парти, и одна чикса принесла лобстера весом в сорок унций на большой серебряной тарелке с маленькой мятной конфеткой на краю блюда, чтобы освежить мое дыхание после еды. Это отлично - расслабляться на своем собственном заднем дворе, и еще какая-то девушка приносит тебе лобстера весом в сорок унций. Это круто! У меня пока нет столько денег, но это моя мечта. **Голливуд помог мне, он сделал из моей жизни фильм.** Все хотят денег, все хотят, чтобы их окружали красивые девушки, все хотят иметь большой дом. Это американская мечта.

Все мои друзья были в школе Louis Pasteur. Когда я был в седьмом классе, мои родители отправили меня в школу Crossroads. Мне было сказано: "Это очень дорогая школа, семь штук в год, так что учись хорошо". Мне ничего не оставалось делать. Мне было двенадцать лет. Я выглядел не так, как другие дети. Crossroads - это было нечто. Там была куча маленьких, беленьких, красивеньких девочек, которые бегали туда-сюда с кучей денег, а после школы их забирали мерседесы. Они не были похожи на то, к чему я привык. Все зависело от денег, у них были деньги, я тоже этого захотел. У меня не было времени на школу - я слишком много развлекался. Но никого не волновало, как ты учишься. На большинстве вечеринок мы просто напивались. Пиво, в основном. В больших домах с кучей баров и денег. А в моем родном районе вообще нет больших домов.

Этих белых детишек всегда забирали из школы на лимузинах. А у моего отца тогда был старый Grand Prix. И надо мной смеялись: "Ха-ха, у твоего отца дурацкая машина". Но через полгода у отца появилась BMW. И это было то, что надо, это было круто.

Все шло хорошо, мы переехали в Помону, купили новый дом. У меня есть преимущество, потому что я знаю, как вести себя и там, и здесь. Я знаю, как себя вести с белыми подростками. Я знаю, как себя вести с черными и мексиканцами. Я знаю, как себя вести в любой ситуации. Это неотъемлемая часть жизни в L.A. Этот город - очень опасное место, тем более, что со стороны он выглядит заманчиво. На Восточном Побережье совсем другая картина. А у людей в L.A. очень странная жизненная психология, они поступают совсем не так, как другие. Выглядит это так: "Сегодня у меня нет денег. А у тебя очень хорошие часы. И я свободно могу взять твои часы, потому что меня ничего не волнует". Так они обычно себя и ведут. Это все зависит от города. Людям на все наплевать.

Сегодня быть черным - это самое лучшее, что может с тобой случиться, **нет ничего популярнее и моднее, чем быть черным в L.A.** Белые девушки без ума от черных парней: "Я хочу что-нибудь грубое, что-нибудь черное". Рэп очень популярен, а рэп идет прямо с улицы. А все хотят находиться рядом с настоящей жизнью. В этом городе черные парни делают песни популярными. Все расы покупают музыку, но именно черные ставят штамп "проверено". А остальные говорят: "Ага, это проверено черными, значит, это хорошо". Белые покупают компакты, кассеты, куртки, но все это начинается здесь, у нас.

Люди, которые живут в L.A., настоящие счастливчики, потому что у нас есть то, о чем мечтают все остальные. Мы прямо здесь, около всех кинокомпаний, фирм грамзаписи. Это место - мечта. **Во всех городах есть проститутки, гангстеры, большие бутылки дешевого пива.** Но именно L.A. сделал все эти вещи популярными. Я абсолютно уверен в том, что L.A. - самое лучшее место в этой стране. Есть места, которые стоит посетить, но я не хотел бы жить где бы то ни было еще.

Моя мама работала в 20th Century Fox, и я часто снимался. Я видел многих детей, которые в студии зарабатывали неплохие деньги. Их родители зарабатывали еще больше денег, и мама сказала: "Ты очень симпатичный мальчик. Ты должен стать актером".

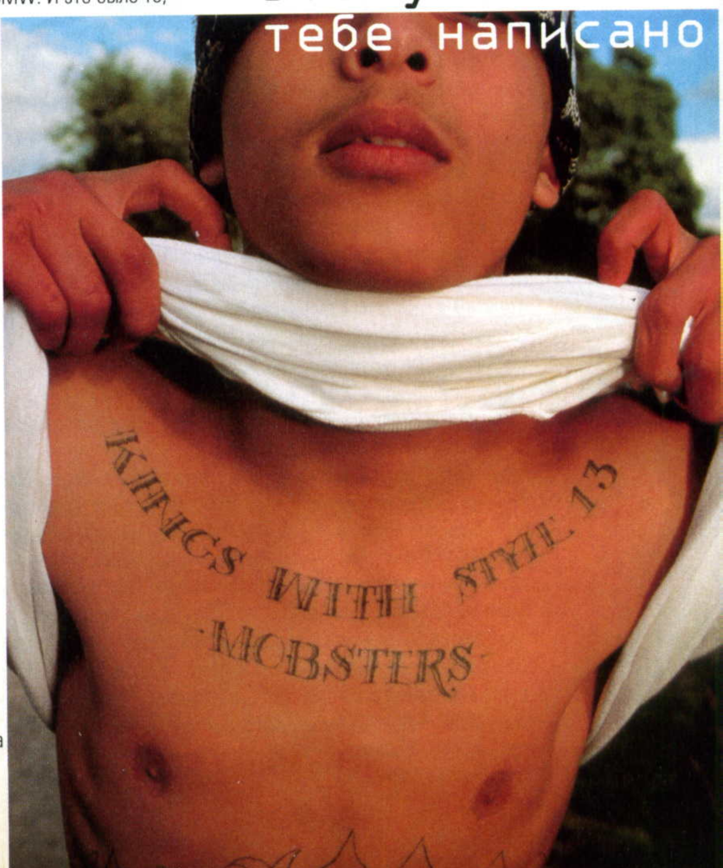
Я участвовал в телевизионных шоу. Мне часто приходилось пропускать школу и заниматься с преподавателем прямо на съемочной площадке. Уже когда мне было 9 лет, меня уважали. И я захотел, чтобы это продолжалось вечно. Я входил в магазин и люди говорили: "О, это тот самый парень". Сейчас это опять начинается благодаря моим занятиям музыкой. Я хочу быть известным. Я хочу иметь деньги, много денег.

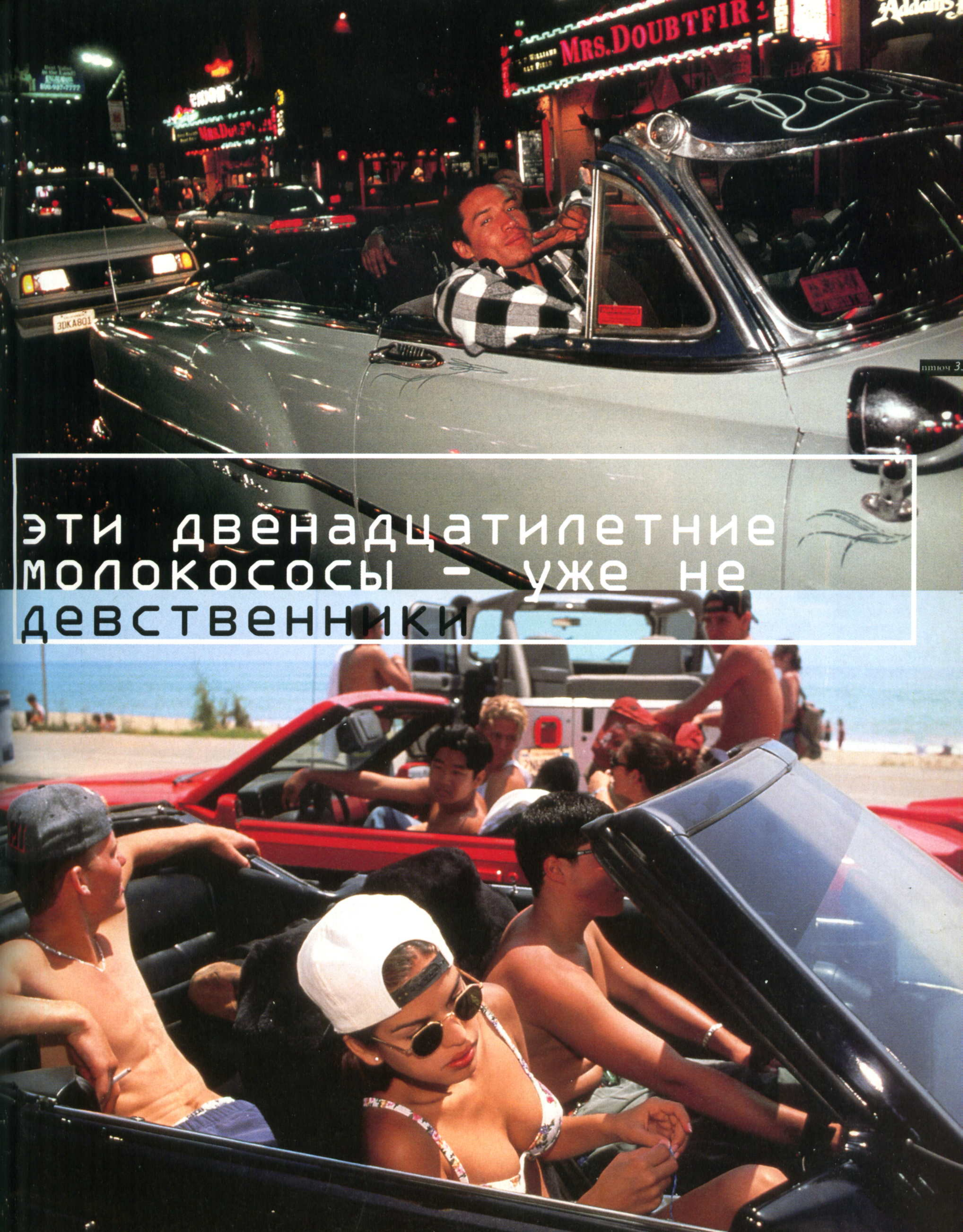
У меня есть мечта: я хочу иметь собственную звукозаписывающую компанию, которая будет выпускать платиновые хиты и зарабатывать кучу денег. Так что в любое время я смогу сказать: "В этом году я заработал двадцать миллионов долларов". Я всегда смогу продать мою компанию, за сумму, в семь раз превышающую ее начальную стоимость. Я молод. Мой предел - только небо. И я чувствую себя отлично.

Паясо, 14 лет

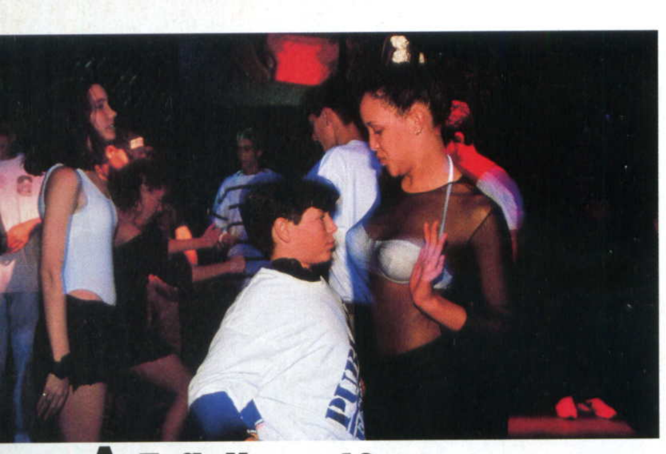
Мне нравятся светящиеся неоновые обручи. Наденешь несколько таких на машину плюс хорошие динамики. Это то же самое, что сказать: **"У меня есть деньги. Вот что я с ними делаю. Это моя машина".** Тебе нравится внимание? Девочки тоже это замечают. Ты знаешь, ты получишь любых девок с такой машиной. Даже многие парни будут смотреть на твою машину с завистью. У нас есть татуировки. Это для души. Это на всю жизнь. Это может быть просто стиль, знак отличия и уважения твоего района или твоей банды. Это твое I.D. Тебя больше не спрашивают, кто ты такой, это уже на тебе написано.

Тебя больше не спрашивают, кто ты такой, это уже на тебе написано





эти двенадцатилетние молокососы - уже не девственники



Адам, 13 лет

Если вы почему-то думаете, что Голливуд - это приятное место, то у меня есть для вас новости. Это очень опасное место, и очень страшно расти в таком городе, как Лос-Анджелес... Все эти демонстрации протеста и преступные группировки... Ты не знаешь, в какой момент тебя могут пристрелить. Недавно даже у нас была перестрелка - это при том, что я живу в очень хорошем районе.

Многие жалеют, что не родились черными. Вместо того, чтобы пытаться заработать денег, они бездельничают, становятся гангстерами и совершают преступления, что, по-моему, плохо. Они объединяются и создают мини-банды. Они ведут себя так, будто они суперкрутые. Крутой семиклассник должен курить траву, общаться с большим количеством девчонок, состоять в какой-нибудь банде и обижать других подростков.

Великий Голливуд... Индустрия телевидения и кино... Естественно, это влияет на детей. Это важно - кого ты знаешь, кто тебя знает, насколько ты богат, чем занимается твой отец, какие фильмы он продюсировал, где играла твоя мать. Например, Кейт не нужно объяснять, чем занимается ее мать, ей достаточно сказать: "Мою мать зовут Голди Хоун". В первый же день в школе Кейт сказала, что не будет говорить, кто ее мать, потому что она звезда, а ее отец еще большая звезда. Как будто это кого-то волнует! Это все чушь.

Деньги действуют на детей по-разному... Я считаю, что деньги только портят детей. По крайней мере, это разрушило жизнь очень многих детей из тех, которых я знаю. Я считаю себя счастливчиком. Меня это не волнует. И мои родители это понимают. И они пытаются мне помочь. Я правда имел в виду то, что деньги убивают подростков. **Некоторые одевают часы Rolex, когда идут в школу, я знаю одного парня, у которого есть собственное футбольное поле.** Ботинки, ножи, браслеты, дорогие часы. Они покупают пару ботинок за 200 баксов, дорогие Doc Martens. Я понимаю, что некоторые вещи являются необходимостью. Но есть вещи, без которых ты просто не вырастешь нормальным в L. A. Они сильно отличаются от обычного набора вещей в среднестатистическом американским городе. Ты не можешь носить простую майку с надписью Disney Land. Тебе обязательно нужно купить что-нибудь от фирм Stussy или Jive. Это просто в голове не укладывается.

Каждое лето я езжу в лагерь в Мичиган, и люди там очень сильно отличаются от тех, к кому я привык. Они очень расслаблены. Но они не такие ботаны, как все думают. Они приятные люди. Есть у тебя есть проблема, они с тобой поговорят и помогут. И если ты разговариваешь с другим парнем, они не назовут тебя пидором. Когда я попал туда впервые, это было очень странно. Я очень сильно от них отличался. А потом я постепенно изменился. Я научился быть спокойным. Жизнь должна быть спокойной даже там, где все кажется диким. Мне кажется, что ребенок не должен расти в Лос-Анджелесе. Стрессы. Нельзя ходить в государственную школу, потому что уровень образования там очень низок. И дети, которые туда ходят, ужасны.

Мне очень нравятся летные уроки. У моего отчима есть самолет и мне дают полетать за каждую хорошую оценку, которую я получаю в школе. Мои родители разводятся. Многие подростки проходят через это. Суды, опекунство, разводы. Из каждых двух браков один, как правило, распадается. Жаль... У большинства моих друзей родители разведены.

Дженни, 15 лет

До того, как я приехала в Голливуд, я была не очень-то высокого мнения о себе. Я не была уверена в себе из-за окружавших меня людей. Но в Голливуде меня приняли такой, какая я есть. Я люблю своих друзей, люблю их до смерти.

Мой дом в Тихуане, достаточно отдаленное место, в горах. Я, как зомби, встаю в пять утра, полусонная, потому что я обычно ложусь поздно. Автобус уходит в 6:10. Я сажусь в автобус и еду в Голливуд. Это занимает около часа. Как правило, сплю всю дорогу. Пропускаю первый урок. Иду в кафе, выкуриваю сигарету. Возвращаюсь в школу, иду на второй урок, третий опять пропускаю, потому что Мисс Бергер очень тупая и никогда меня не спрашивает. Я иду гулять на бульвары, иногда напиваюсь.

За "Бургер Кингом" валяются бомжи. Мы просим их купить нам спиртное. Так мы его достаем. Мы выпиваем и остаемся валяться прямо там или возвращаемся в школу в непотребном виде. Мисс Ди знает об этом, но ничего не может сделать.

Я чувствую себя так, как будто у меня нет цели в жизни. Я знаю, что есть вещи, которые я бы могла делать... но они недостаточно хороши для меня. Я озабочена своим будущим, я не знаю, что я буду делать. Одна мысль об этом заставляет меня впадать в депрессию. Буду ли я жить на улице, буду ли я жить в большом, дорогом доме. Будущее - как сон, ты никогда не знаешь, что произойдет.



"Mandy Mack",

9 лет, участница рэп-группы

Мы сильно отличаемся от всех остальных. Прежде всего, мы - белые. Еще мы очень молоды и невелики ростом. Моя мама все время говорит: "Побольше пафоса" или: "Будь тверже". Мне нравится выступать перед большим скоплением людей. Это большая ответственность, но я держусь. Я начала петь с пяти лет. Моя жизнь осложняется тем, что мне не хватает времени делать домашнюю работу. Я почти не вижусь со своими друзьями кроме как в школе.

Зато я могу не ложиться спать, если в этот день у нас шоу. С моей старой группой мы выступали в "Палладиуме". Это было самое лучшее шоу из всех, которые у меня были. Мы не ложились спать до утра.

В моей школе очень много снобов. Они хотят быть гангстерами, потому что они думают, что это круто. Они дети богатых родителей и думают, что за деньги смогут получить все. Они всегда хотят быть самыми популярными. Но все работает не так. Я оказалась самой популярной девочкой в школе из-за того, что я пою рэп в группе. Я бы не стала популярной, если бы у меня не было таланта. Люди хотят стать моими друзьями, чтобы тоже стать хоть чуть-чуть популярными. Они хотят использовать меня. У нас есть песня, которая называется "Продаваемые Индустрией" (Pimped By the Industry). Это песня о том, как сложно находиться внутри индустрии шоу-бизнеса, и о том, как люди используют тебя, чтобы заработать деньги. Однажды моя мама пошла к одному парню и он сказал ей: "Да, мне очень нравятся эти девчонки" (нам тогда было по семь лет). Потом он говорит : "Знаете, что бы сделало из них настоящих звезд? **Их надо бы снять в порнофильме!".**

В L.A. очень много грязи. Дети должны становиться взрослыми очень быстро, иначе случится что-нибудь плохое. Мы одеваемся гораздо старше нашего возраста. Я чувствую себя спокойнее на сцене в этой одежде. Я смотрю клипы целый день, это лучше, чем мультфильмы. Я не люблю мультфильмы.

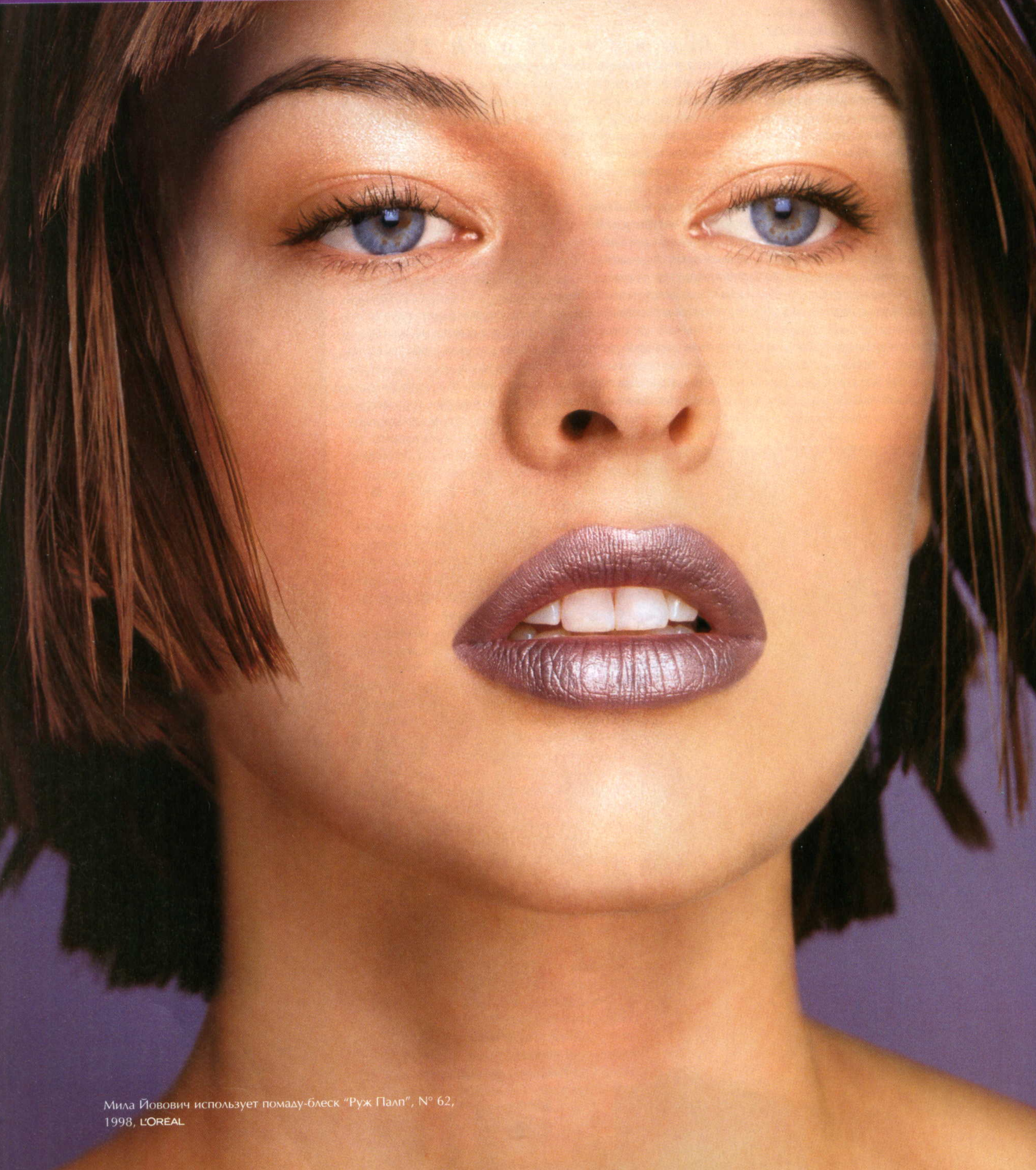
Самый счастливый день у моей мамы был тогда, когда я пошла в офис моего адвоката подписывать контракт на мое собственное ТВ шоу, контракт с Paramount Pictures. Это было здорово, потому что я тогда поняла, что я чего-то достигла в жизни, и у меня появилась уверенность в себе. Иногда посещать адвокатов по-настоящему опасно, потому что часто тебя могут просто ограбить. Как-то одной группе адвокат сказал, что они больше не могут быть группой, так как ни один лэйбл не хотел заключать с ними контракт. Наша группа прошла через все это. В свое время мы обошли почти все звукозаписывающие компании, и они все отказали нам.

Я в группе Triple Heart уже три года. У нас все еще нет настоящего контракта. Сейчас мы уже очень к этому близки. Многие думают, что это легче, чем на самом деле. Моя мечта - получить контракт и стать настоящей звездой. И если это все-таки произойдет, я хочу, чтобы у меня были друзья, которые любили бы меня саму, а не за то, что я - звезда. Я знаю, что это будет *сложно, если я когда-нибудь ей стану.*

Пока что я написала только одну песню. Она называется "Ожидая И Надеясь" (Waiting And Wandering). Это песня о девочке, которая сидит около телефона, и ждет, пока ей позвонит мальчик, которого она очень сильно ждет. Я написала ее, когда ждала звонка от фирмы грамзаписи. Я надеюсь, что у нас все будет хорошо.



L' O R



Мила Йовович использует помаду-блеск "Руж Палп", N° 62, 1998, L'ORÉAL

É A L
PARiS

ROUGE PULP™

НОВШЕСТВО

ПОМАДА-БЛЕСК "РУЖ ПАЛП"

НЕВЕРОЯТНЫЙ БЛЕСК,
НАСЫЩЕННЫЙ ЦВЕТ,
ЧУВСТВЕННЫЕ ГУБЫ!

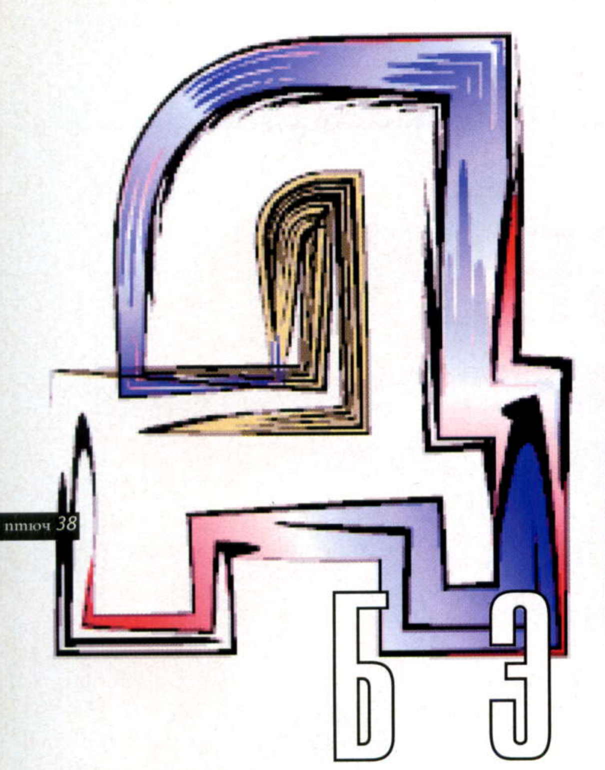
Л'Ореаль Париж создал формулу самых соблазнительных и самых блестящих губ: экстра-цвет + ультра-блеск! Сила блеска, магия преображения.

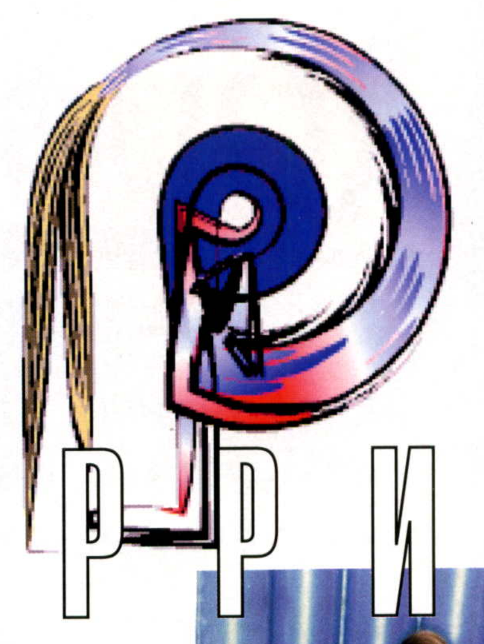
Разыграйте соблазн во всех красках!

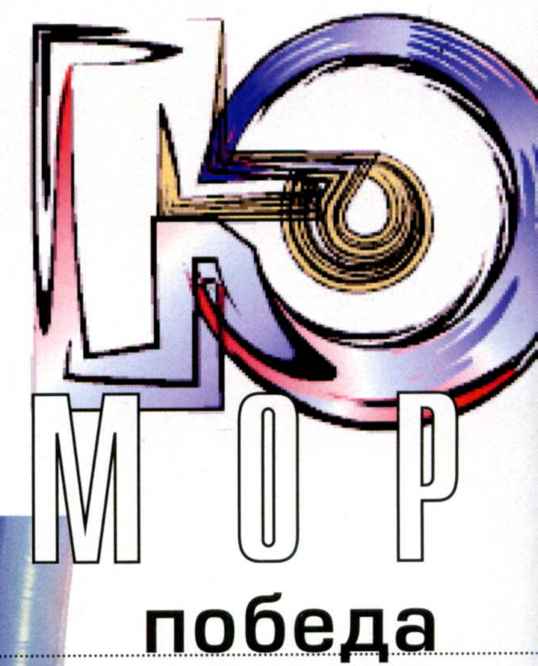


ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

L'ORÉAL
PARiS
Ведь я этого достойна.







Дрю Бэрримор

женская победа

В России почти одновременно вышли сразу два фильма с Дрю Бэрримор: «Лучшие люди» Тамры Дэвис, где она сыграла вместе со своим нынешним бойфрендом Люком Уилсоном, и «Свадебный певец» — сочное посвящение стилю 80-х годов. Кроме того, Бэрримор только что снялась в новой версии «Золушки». Но Дрю достойна любви не только за то, что она хорошая актриса. Она достойна любви уже за то, что она есть.

Если зажмурю глаза,

Если заткну уши,

Если не побоюсь,

Если только не струшу,

Я исчезну с этой Земли,

Из этой грязи и скуки.

Но что-то мешает мне:

У меня вместо крыльев — руки,

У меня вместо голоса — писк,

У меня вместо глаз — стекла...

Я — старая Бэрримор-кукла

С противным именем Рохля.

Дрю была красивой девочкой и стала *красивой* ЖЕНЩИНОЙ



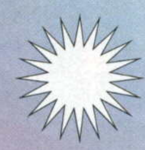
Когда родилась актриса Дрю Бэрримор, кто-то нажал не на ту кнопку, и кинолента ее жизни начала прокручиваться в два раза быстрее обычного

Первый рекламный ролик — 11 месяцев,
первые киносъемки — 4 года,
первый поход в ночной клуб — 7 лет,
первый алкогольный коктейль — 9 лет,
первые наркотики — 10 лет.
И, как следствие, хронический
алкоголизм и наркомания — 12 лет,
лечение в клинике — 13 лет,
огласка происходящего
в прессе и уход из дома — 14 лет.
Как результат — выход книги о
ее жизни «Маленькая потерянная
девочка» и съемки в телесериале
«15 и прямо вперед» — 15 лет,
замужество и развод — 19 лет,
игра с самыми известными
голливудскими звездами — 20 лет,
номинация на «Золотой глобус» — 21 год,
участие в хитах — 22 года,
создание собственной
продюсерской компании — 23 года.

Дрю Бэрримор родилась в одной из самых старых и уважаемых в Америке актерских семей. Еще в 1876 году объединились две театральные династии: Морис Бэрримор женился на комедиантке Джорджине Дрю. В этой королевской семье американского театра родились трое детей: Джон, Лионел и Этель. Дедушка Дрю Бэрримор — Джон был одним из самых известных голливудских актеров 20-30-х годов и играл еще с Гретой Гарбо и Джоан Кроуфорд. И точно так же, как и его отец, был известным алкоголиком. Его третья жена Долорес родила ему сына и дочь. Сын Джон унаследовал от своего отца красивую внешность, талант и пристрастие к спиртному. Не изменяя семейным традициям, он начал рано сниматься. Со своей женой, актрисой Илдой Колд Джейн он развелся еще до 22 февраля 1975 года — дня рождения их единственной дочери Дрю. Дочь стала финальной точкой в актерской карьере матери-одиночки. Илда пошла работать официанткой в ресторан. Как все американцы, она искала «подработку». И решила ходить на кинопробы, но только на детские.



Малыши превратили киностудию, где проходили пробы, в детский сад. Вернее, в ясли, потому что многим из них, например, Дрю, было не больше одиннадцати месяцев. Идея авторов рекламного ролика, рекламировавшего собачий корм, была простая: чем больше зрителям понравится ребенок, играющий со щенком, тем больше запомнится новая пища для собак — Puppy Choicy.



Когда подошла очередь Дрю играть со щенком перед камерой, он, наверное, устал от детской непосредственности и укусил Дрю за нос. Вся съемочная группа страшно перепугалась: в Америке в подобных ситуациях не избежать судебного процесса. Но Дрю вдруг засмеялась, и все вздохнули с облегчением. Так Дрю Бэрримор получила первую работу, а ее мама решила стать менеджером карьеры своей дочери.

Когда пятилетняя Дрю начала учиться в частной голливудской школе, она уже вовсю снималась. На утренней линейке часто говорили: «Опять Бэрримор нет. Наверное, уже не придет сегодня». Это означало, что Дрю была или на съемках, или на кинопробах.

Однажды я напилась и стала выгонять маму из дома

Когда ей было шесть лет, мама привела ее к Стивену Спилбергу: режиссер собирался снимать сразу несколько картин.

«Эта маленькая девочка была большой выдумщицей, — вспоминал потом Спилберг. — Когда я впервые увидел ее на пробах, она сказала, что она — рок-музыкант и сейчас у нее тур по городам Америки. Потом она сказала, что руководит целой рок-группой. Дрю продолжала придумывать все более неправдоподобные истории, а я все больше понимал, что эта девочка — находка для меня».

Так Дрю стала кинозвездой, сыграв главную роль подружки инопланетянина в знаменитом спилберговском «E.T.». Во время съемок Дрю спросила своего партнера — десятилетнего Генри Томаса: «Как давно ты снимаешься?» — «Это моя третья роль». — «Бедный мальчик, — сказала Дрю, — а я постоянно снимаюсь с четырех лет».

Я недавно посмотрела документальный фильм о съемках «E.T.». Там Спилберг спрашивает Дрю: «Тебе что больше нравится — сниматься или ходить в школу?»

«Сниматься», — девочка держит в руках «мягкого» мишку и переминается с ноги на ногу.

«Тебе платят деньги за то, что ты ходишь в школу?»

«Не-е-е-т». Дрю категорически мотает головой. А вот Дрю плачет, и Спилберг, посмеиваясь, вытирает ей слезы. На самом деле это не совсем безобидная сцена.

Дрю обычно полностью вживалась в роль и, как говорят, полностью выкладывалась на съемках. После с ней часто случались истерики. Критики писали, что ее игра затмила даже чудесную фигурку инопланетянина, которая, по идее авторов фильма, должна была быть в центре внимания. «E.T.» заработал в прокате около 300 миллионов долларов, а Дрю Бэрримор стала знаменитой.

Говорит Дрю: «После фильма «E.T.» мы с мамой начали вести светскую жизнь — часто летали в Нью-Йорк на премьеры и стали завсегдатаями модных клубов. Мама объясняла мне, что для того, чтобы сделать карьеру, я должна мелькать рядом со звездами и стать «своей» в Голливуде. Однажды перед выходом на сцену для участия в телевизионном шоу мне кто-то предложил стакан молока. На что я ответила: «Я — Дрю Бэрримор! Принесите мне, пожалуйста, двойной коктейль». Прошло несколько месяцев, и я на самом деле выпила свой первый алкогольный коктейль, и понеслось... В десять лет я уже курила марихуану. Дело в том, что ответственность, которую я несла, работая на съемочной площадке вместе со взрослыми, и мой образ жизни не соответствовали десятилетнему ребенку, скорее — двадцатилетней девушке. И я не выдержала. В меня как будто вселился бес. Мне хотелось все делать наоборот: наперекор работе в кино, своему имиджу и маме. Как и всякий подросток, я начала испытывать дискомфорт, связанный с возрастными проблемами: я была недовольна сама собой — своим телом, кожей... И я начала заглушать эту боль алкоголем и наркотиками. Как следствие, меня стали все реже снимать. Однажды я напилась и стала выгонять маму из дома, выкидывая ее вещи. Это кончилось тем, что она отвезла меня в больницу. Причем я сильно сопротивлялась, и она буквально тащила меня на себе. Когда я утром пришла в себя и поняла, где нахожусь, сразу захотела обратно домой. Но мне предстояло длительное лечение».



Журналисты, конечно, узнали о случившемся и буквально ворвались в клинику. Но Дрю решила сама контролировать информацию о себе. Она выбрала журнал People и начала работать с журналистом, чтобы в итоге получилась правдивая история. Дрю решила открыться людям и узнать, что, может быть, еще кто-нибудь так же одинок, как она. И так же старается победить свои слабости.

ПЛОХИЕ ДЕВОЧКИ

Журналист, в свою очередь, рассказал ее историю знакомому писателю Тодду Голду, который решил написать о Дрю Бэрримор книгу. Голд назвал ее «Маленькая потерянная девочка» и описал, как Дрю совершенно сознательно решила снять «проклятие» с семьи Бэрримор: завязать с алкоголем и наркотиками и постараться выжить.

Написание книги оказалось для нее хорошей психотерапией. Голд вспоминал, как однажды они с Дрю обедали в ресторане, и вдруг она протянула ему руку, завернула рукав и показала следы от порезанных вен: «Сейчас я уже чувствую себя получше», — как-то по-взрослому сказала девочка. У нее не было специальной «группы поддержки». Но были друзья, и они отмечали, что у нее появилось уважение к самой себе.

После окончания лечения Дрю уехала от матери, сняла квартиру и начала работать официанткой в кафе. Она очень быстро поняла, что такая жизнь ей неинтересна. Она купила машину и начала ездить на кинопробы.

удавались ей



«Я — бывший алкоголик», — заявляла 14-летняя девочка режиссеру, и понятно, что ей предлагали только многочисленные вариации на тему ее богатой событиями жизни. Когда ей предложили роль в малобюджетном фильме «Ядовитый плющ», никто и не предполагал, что она сделает из него кассовый фильм. Обычно режиссеры не нарадуются на нее: на съемочной площадке она очень скромна, вежлива и работоспособна. Даже когда играет такую маленькую сучку, как в «Ядовитом плюще».

Дрю — человек прямой, импульсивный. Однажды она позвонила Тамре Дэвис — режиссеру фильма «Помешанный на оружии» и, кстати, жене участника Beastie Boys Адама Горовица — и сказала: «Я прочитала сценарий и мне понравилась героиня. И я готова на все, чтобы сыграть ее».

Тамра потом вспоминала: «Я ехала домой на машине и только и думала о Дрю. Я безумно с первого же раза влюбилась в нее».

В «Помешанном на оружии» Дрю сыграла роль забитой девушки, которая решается на побег из дома. За исполнение этой роли она была номинирована на «Золотой глобус» как лучшая актриса.

Журналисты спрашивали создателей фильма «Крик»: «Зачем вы убили Дрю в самом начале фильма?» Тем не менее, Дрю как бы взяла «высокую ноту», которую остальные актеры — Нив Кэмпбелл, Скит Ульрих, Кортни Кокс, Мэтью Лилард, Роз Макгоуэн и Дэвид Аркетт — «тянули» до конца фильма. Таким образом малобюджетный фильм ужасов Уэса Крейвена стал одним из самых больших хитов 1996-го года. Дрю сразу согласилась сниматься в «Крике», не задавая лишних вопросов. В Голливуде знают, что Бэрримор чувствует потенциал фильма еще на стадии прочтения сценария. И «Крик» подтвердил этот слух, заработав 100 миллионов долларов.

ЛУЧШЕ ВСЕГО

Дрю Бэрримор с детства «делала» обложки журналов. Но все рекорды по этой части она побила в 1995-м году, после того как в два часа ночи 20 мая в темном переулке 19-летняя Дрю попросила 31-летнего владельца бара Джереми Томаса стать ее мужем. Они встречались шесть недель до свадьбы и прожили шесть недель после. Дрю подала на развод и сказала, что, наверное, человек должен пройти через ад, чтобы потом в нормальной обстановке чувствовать себя просто счастливчиком.

Этот год вообще оказался для Дрю насыщенным. Она снялась в «Плэйбое», чтобы уже навсегда расстаться с комплексами насчет своего тела. Она также выступала как стриптизерша в нью-йоркском клубе «Голубой ангел». А на ток-шоу Дэвида Леттермана, узнав, что у ведущего день рождения, показала ему (и всей стране) грудь в качестве подарка.

Дрю начала сниматься с первоклассными актерами. Она появилась в маленькой роли (такое своеобразное посвящение Мэрилин Монро) в «Бэтмене навсегда» вместе с Крисом О'Доннелом и почти одновременно сыграла тоже вместе с ним в «Сумасшедшей любви». В фильме «Парни побоку» она играла с Вупи Голдберг и Мэри-Луиз Паркер, которая потом вспоминала: «Когда Дрю подошла ко мне знакомиться, она казалась настолько «мягкой» и «сладкой», что я подумала: интересно, она играет роль или на самом деле такая?» У Вупи была совсем другая реакция: «О, Дрю, у меня никогда не будет такого тела. Какая же я старая!»

Дрю была красивой девочкой и стала красивой женщиной. И компания Guess пригласила ее рекламировать свою продукцию, а сам Вуди Аллен предложил ей роль в фильме «Все говорят: я тебя люблю». Но самое главное, что она сделала правильно, это наладила отношения с мамой.

«Я понимаю, что ей говорили: как же ты можешь использовать ребенка? — рассказывает Дрю, сидя в офисе собственной кинокомпании с очень «женским» названием Flowers. — Но я ей благодарна. Если бы она не толкала меня, я бы сейчас здесь не сидела».

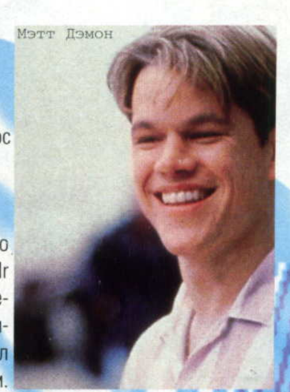


новости кино



Мэтт Дэмон и Бен Афлек

В последнее время в американских кино-кругах очень живо обсуждается, насколько справедливо Мэтт Дэмон и Бен Афлек получили «Оскара» за лучший сценарий фильма «Умница Уилл Хантинг» (Good Will Hunting), где они также сыграли главные роли. Оказывается, их первоначальный вариант сценария был потом переписан еще четырьмя профессионалами, и ходят слухи, что он был переписан почти полностью. Афлек как-то обмолвился, что считает себя и Дэмона «Milli Vanilli сценарного дела» (как известно, за Milli Vanilli пели другие музыканты). Кто знает, может быть, это не просто скромность. Как бы то ни было, победителей не судят, и Бен Афлек летом появится на наших экранах в блокбастере «Армагеддон» (Armageddon) Майкла Бэя рядом с такими партнерами как Брюс Уиллис, Стив Бушеми, Лив Тайлер и Питер Стормаре.

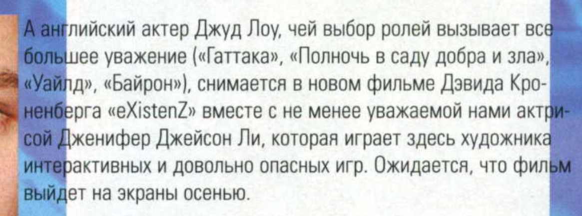


Мэтт Дэмон

Мэтт Дэмон, тоже ставший большой звездой, сыграет главную роль убийцы в фильме «Талантливый мистер Рипли» (Talented Mr Ripley) режиссера Энтони Мингеллы («Английский пациент») вместе с Гвинет Пэлтроу и Джудом Лоу, о которых ниже. Это экранизация книги Патриции Хайсмит, по которой в свое время уже был снят французский фильм Plein soleil с Аленом Делоном.

Гвинет Пэлтроу

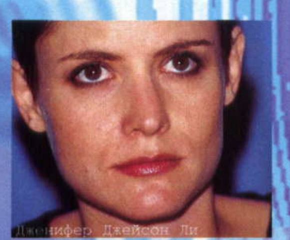
Параллельно с «Мистером Рипли» Гвинет Пэлтроу играет любовницу самого Шекспира в фильме Джона Мэддена «Влюбленный Шекспир» (Shakespeare In Love). Роль великого поэта исполнит брат Ральфа Файнса — Джозеф Файнс.



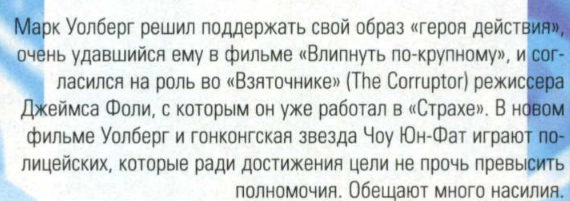


Джуд Лоу

А английский актер Джуд Лоу, чей выбор ролей вызывает все большее уважение («Гаттака», «Полночь в саду добра и зла», «Уайлд», «Байрон»), снимается в новом фильме Дэвида Кроненберга «eXistenZ» вместе с не менее уважаемой нами актрисой Дженифер Джейсон Ли, которая играет здесь художника интерактивных и довольно опасных игр. Ожидается, что фильм выйдет на экраны осенью.



Дженифер Джейсон Ли



Марк Уолберг решил поддержать свой образ «героя действия», очень удавшийся ему в фильме «Влипнуть по-крупному», и согласился на роль во «Взяточнике» (The Corruptor) режиссера Джеймса Фоли, с которым он уже работал в «Страхе». В новом фильме Уолберг и гонконгская звезда Чоу Юн-Фат играют полицейских, которые ради достижения цели не прочь превысить полномочия. Обещают много насилия.



Марк Уолберг

Следующим проектом Джонни Деппа (не пропустите его последний фильм «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» Терри Гиллиама) будет картина Романа Поланского «Девятые ворота» (The Ninth Gate) о том, как человек, занимающийся антикварными книгами, сталкивается в одной из них с описанием неизвестного старинного культа...

Кристина Риччи

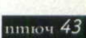
Кристина Риччи, несмотря на свою антиамериканскую внешность и репутацию, снимается все больше. Недавно вышел ее фильм «Противоположный пол», в августе выходит последнее скандальное творение Джона Уотерса Pecker с Риччи в главной роли... А пока она играет в новой картине Дага Лимана («Тусовщики»), которая называется Go и посвящена роману героини Риччи и драг-дилера.

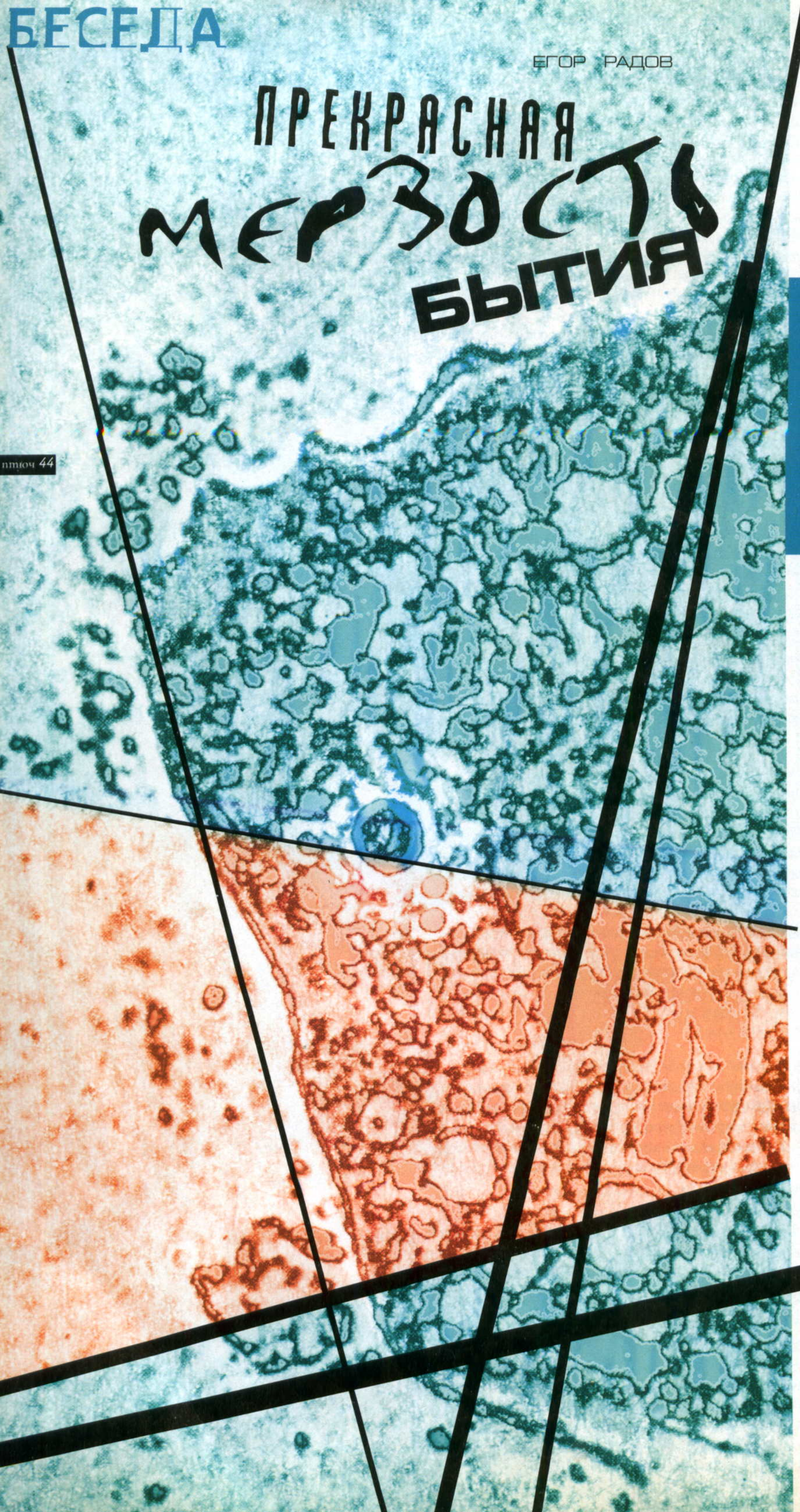
Звезда «Крика» и «Крика 2» Нив Кэмпбелл появится в романтической комедии с рабочим названием Three To Tango о парне, который выдает себя за гомосексуалиста, чтобы привлекать внимание девушек. Странная тактика, но примерно о том же самом были комедии 60-х годов с Роком Хадсоном и Дорис Дэй.



Нив Кэмпбелл

Ивэн Макгрегор играет частного детектива в последнем фильме автора знаменитой «Присциллы, королевы пустыни» Стивена Элиотта. Новый фильм называется «Глаз наблюдателя» (Eye Of the Beholder) и рассказывает историю о частном сыщике, который в течение десяти лет охраняет девушку (Эшли Джадд), не догадываясь, что она — серийный убийца и убивает мужчин. В том числе таких, как Макгрегор.





ЕГОР РАДОВ

ПРЕКРАСНАЯ МЕРЗОСТЬ БЫТИЯ

"Мир эстетически прекрасен и этически отвратителен" - т
однажды я написал в своём романе "Змеесос", и известн
писатель С., когда я ему однажды произнёс эту фразу в л
ной беседе, сказал мне вдруг, что готов под ней подписа
Это, конечно, в тот момент довело моё ощущение собств
ной гениальности до верхнего предела самоудовлетворё
ти и самоупоительного блаженства, как и полагается при
добной реакции замечательного современника на лично т
изобретённый афоризм, что в очередной раз убеждает те
его неслучайности и даже некоей глубинной справедливо
несмотря на внешнюю эффектную броскость и откровенн
небесспорность.

Короче говоря, выражаясь более коряво и доходчиво, **М**
- говно, но говно красивое, приятное и чувствам и ум
поражающее своим совершенством, вызывающее восхищ
ние, любовь, вожделение, радость, кайф, прелесть, чудес
восторги, т.д., и т.п. ... Но, всё-таки, увы, говно.
Я вспоминаю глубоко возмутившее меня в своё время ут-
верждение французского философа С., что ***челове***
дескать, **свободен**. Я не знаю, в какой степени б
свободен или ощущал себя таковым господин С., но меня
но чуть ли не изначально просто бесило моё собственное
явление и существование именно в этом (достаточно гнус
и идиотском, кстати) мире, именно в этом теле, именно во
такой личностью, историей, родителями и со всем прочим.
между прочим, не давал на это никакого своего согласия,
меня никто и не спрашивал - какая же тут, к чёрту, свобод
А дальше?.. А дальше - хуже. Не успел ты здесь возникнут
ты уже, тут же всем должен. Родителям, обществу, воспит
лям детского сада, какой-нибудь придурковатой учительн
сержанту, начальнику по работе, ЖЭКу, ДЭЗу (не помню, ка
это там сейчас называется), любимой девушке, жене, тёщ
детям, внукам, правнукам, если дотянешь до них свой, да
ный тебе Высшим Судом или уж не знаю, кем, срок; всему
сударству в целом, родной планете, Вселенной, короче - в
и вся. И все эти перечисленные мною субъекты и субстанц
немедленно, не успел ты ещё очухаться от родовой травм
своего изгнания из блаженного рая Небытия, тут же начну
требовать с тебя твои долги: как грустно сказал как-то оди
мой, увы, уже умерший друг: "вначале тебя попрекают ку
ком хлеба, а затем - стаканом воды".
Да и самому себе, наконец, ты тоже, ой, как должен!.. Как
только ты явился сюда из лона любящей либо не любящей
мамочки, которая, кстати, не обсуждала, да и не смогла бы
даже при желании, обсудить с тобой вопрос - а хочешь ли
вообще всей этой жизненной бодяги, ты сразу же станови
ся пожизненно зависим: от пищи, от воды, от общения с се
подобными, от секса, от одежды - чтобы прикрыть своё уб
гое тельце, совершенно не приспособленное к жизни в так
извиняюсь, климате; зависим от крыши над головой и уны
стен вокруг, от чувств, от удач, неудач, депрессий, любви,
нависти, - да хрен знает ещё от чего!.. Не говоря уже о том
что ты ещё, не дай Бог, присовокупишь к этим зависимост
ещё какие-нибудь вредные привычки к разнообразным вещ
ствам, либо безвредные хобби - коллекционирование каких
либо бумажечек почтовой оплаты, или самозабвенное купа
в проруби, а то и неутомимую страсть к накоплению разно
разных ценностей, будь то просто дензнаки,
виллы, дворцы, дорогие личные средства пе
движения, и всё такое прочее (никак не могу з
быть великий фильм великого американца У. "Гражданин
Кэйн", когда в финале после смерти главного персонажа г
рит весь его наишикарнейший замок "Ксанаду" и все пред
ты роскоши, которые он прилежно скупал всю свою, всё-та
закончившуюся, жизнь).
Но это уже отвлечение в сторону - меня могут неправильн
понять. Мол, "не собирай себя сокровищ на Земле, где рж
Блин, а почему я вообще должен их **где-то** собирать?.. Да
в том-то и дело, что должен. Либо так, либо сяк, либо здес
- должен. Ибо уже есть. **Тут**.

Поэтому всерьёз рассуждать о том, хорош данный мир, либо плох, прекрасен он, или уродлив - не имеет принципиального, лучше даже сказать, онтологического смысла. Мир - это тюрьма, куда нас посадили, каждого на свой срок, неизвестно за какие преступления. А вот какая это тюрьма, и кому досталась какая камера, и что делать, чтобы улучшить условия содержания и отбыть свой срок не "опущенным пидором", а хотя бы "честным мужиком" - об этом ещё можно и поразмышлять, и подумать.

Насколько же уродливо и как непостижимо бессмысленно выглядит порой суетящаяся толпа озабоченных своими бесконечными потребностями - начиная от внезапного желания дефекации и кончая Великой Мечтой о Миллиарде - городских людей, сбивающихся в кучки самих себя, спешащих делать необходимые при воплощении в этом вот облике дела, добросовестно стремящихся максимально загладить изначальную вину своего рождения, либо так же добросовестно "забить" на всё это, спиться, сколоться, валяться на потных вокзалах грудой собственных выделений, либо "красиво" удовлетворять свою естественную надобность в сигаре, ресторане, красивой самке или самце...

Насколько же мало разницы между изящным, лоснящимся галстуками, безкариесными зубами, вечно куда-то спешащим бизнесменом-политиком с пейджером в заднице и сотовым телефоном во рту, и - обоссанным бомжом, горделиво выставляющим напоказ обрубок какого-нибудь своего члена, чтобы проходящий мимо "нормальный гражданин" с вечно затраханным "по жизни" выражением лица, ещё более противный, чем и тот, и другой, дал ему полагающуюся милостыню... О, человече бренный! Ты - воистину блевотина мироздания!..

Но ведь и это настроение: стоит тебе получить свой рубль, тысячу, миллион, либо опохмелиться, или купить новый пылесос - и ты выходишь на улицу с восторгом принадлежности ко всем живущим правильно и проходящим мимо; как же прекрасны все люди, все мужчины, все женщины, все мальчики и девочки, все деревья... О, нет, деревья всё-таки прекрасней...

деревья всё-таки пре-красней

Однажды я стоял на мосту через реку в городе Жерона, в Каталонии, и там - под мостом - застыла стая каких-то лазурных, огромных рыб, никуда не уплывающих, не суетящихся, буквально смотрящих на меня. И тут вдруг я ощутил исходящее от них такое счастье и блаженство, такую истинную гармонию существования, что странная мысль как-то "саториобразно" вмиг пронзила мои, увы, человеческие мозги: животные изначально испытывают некий "вечный кайф", им намного лучше, приятнее и прекраснее жить на белом на свете, чем всем нам, которые "уже не, но ещё нет." Мне представилось, что у них, выражаясь медицински, намного больше эндорфинов - природных веществ, отвечающих за радость и "плюсовой" взгляд на мир, чем у всех людей, вместе взятых. Может быть, чем более примитивно живое существо, тем больше оно природно "кайфует"; амёба, должно быть, есть натуральный сгусток блаженства, абсолютная нирвана. И никакого мешающего счастью понимания добра и зла, "первородного греха", который, хотя и был уже искуплён за всех нас Сыном Человеческим, заставляет нас страдать, мучаться и метаться... Но иначе, наверное, и невозможно: если б таракан осознал вдруг, что он - таракан, кто мог бы измерить муку этого таракана?!.. Я завидую рыбам, я завидую амёбам, я завидую камням, геометрическим точкам, нулю, пустоте; я не завидую только самому себе, и - самому первому из Людей, и - самому последнему.

Я поймал себя неожиданно на том, что по своим взглядам стал почти "вульгарным материалистом" - было такое течение в философии, начисто отрицавшее вообще всякую там душу, дух... Иногда мне представляется всё происходящее в наших телах и эмоциях просто комбинацией каких-либо химических веществ - не более того. "Человек-машина" - гениально ведь определил это остроумный француз Л.! Поэтому-то сто раз подумаешь: достигать ли тебе всевозможных высот в "реальной жизни", добиваться ли Нобелевской премии, или просто выпить бутылку водки, или просто тупо медитировать, распевая "Харе Рама", таким вот образом выделяя у себя всё те же самые "плюсовые" вещества, отвечающие за кайф и от нового "Мерседеса", и от Нобелевской премии, и от бутылки водки? Но разве это что-то меняет? Назови: тело, назови: дух, скажи: сезам - ничего не откроется, либо откроется, но когда само захочет; чистая лингвистика, без перемены участи. "Двери рая открываются всегда изнутри, и никогда - снаружи", как писал сумрачный датчанин К.

Итак, как ни посмотри, мир безобразен, ужасен, жесток, изначально безжалостен, и из его тюрьмы никакого выхода совершенно не видно, кроме радостной кончины. Почему ж тогда немедленно не самоубиться? Вполне закономерный вопрос, и многие на него вполне адекватно и конкретно отвечают, преодолевая страх гибели и боли, но влекомые вполне объяснимым отвращением и ощущением глобального уродства - либо Вселенной, либо самого себя, либо и того, и другого.

Но смерть, окончательный конец этого, снятие, наконец, всех противоречий, есть сама по себе такое великое благо, такой несомненный дар, что, по-моему, просто глупо красть, воровать то, что тебе уже и так принадлежит, что от тебя и так никуда не уйдёт. Жизнь - маразм, мир - тюрьма, но побег из тюрьмы всегда карался более чем сурово. "Самоубийцы - вы дураки," - так могу сказать я, перефразируя известного обэриута В. Нам никто не сказал, за что мы получили этот срок, да ещё на таких идиотических условиях, как, скажем, наше вечно саднящее, болящее тело, требующее за собой ухода, как умирающая бабушка, но - нам ясно, по-моему, дали понять, что этот срок нужно отбыть, отсидеть, вожделея воли, но воистину приняв и эту реальность, пусть как очередной "трип", бред, но всё равно - реальность. И если внешне одинаково мерзки как бродяги, так и министры, то по сути это - совершенно не так; бродяга может быть в миллион раз выше любого министра, именно, как Великий Бродяга, а министр... Сколько было Великих Министров?.. Раз, два, и обчёлся? Я, кажется, вообще никого не вспомню...

Жизнь - маразм, но маразм - забавный, блистательный, чудесный, божественный. Любой человек, хоть как-то знакомый с психоделией, в конце концов понимает главное: нет никакой разницы, хороший ли трип либо плохой, good or bad, потому что всё это - трип, который в конце концов закончится, хочешь ты этого или не хочешь, а раз это есть сейчас, влейся в него, приколись к нему, неважно, ад это или рай; восприми красоту происходящего с тобой, чистую эстетику, искусство реальности.

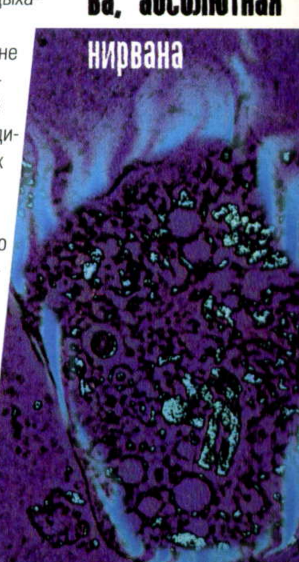
Итак, возвращаемся к началу. "Блажен тот, кто соединил конец жизни с её началом", как сказал великий итальянец Д.

Мир - уродлив, ужасен и гнусен, но его уродливость и гнусность преисполнена истинной божественной красоты и изначальной любви просто к бытию, как к таковому, какие бы формы оно не приняло, а принять их оно, как известно, может любые.

Я помню свою жизнь, "я имел свой мир", как я написал когда-то, - так же, как, наверное, и все остальные - а что ещё нам остаётся?..

О, я помню эти собственные мгновения моей личной реальности, эти миги, вспышки существования, светлые и явные знаки тайного и нераскрываемого жизненного смысла, пронизывающего бытие, несмотря на всю логику и ясность его очевидной невразумительности. Ночь любви, сплетение страсти, остановка времени; армейская машина, везущая меня на ящиках в кузове вдаль, звёзды вверху, напряжённая тишина и мотор с запахом отработанной солярки; избиение меня какими-то сержантами, ощущение затравленности и ужаса с болью пополам; длинное подыхание в некоей больнице с маячащим Страшным Судом, чья длань уже почти касается тебя, и всё же не коснётся - нет, не сейчас; сигара в баре с голубым пламенем зажжённого коктейля; и - всё, всё, всё... Всё то, что хочется остановить, всё то, что уже остановлено, что уже произошло - так узник в одиночной камере любит каждую расщелину и трещинку родных тюремных стен, так президент любит свою красную кнопку, так все мы любим мгновения нашего безумного, гнусного, ужасного мира, где мы появились неведомо почему и помимо нашей воли и откуда мы выйдем, наконец, на свободу - неизвестно, куда и почему, - но как же прекрасно это наше незнание и знание того, что это будет...

амёба, должно быть, есть натуральный сгусток блаженства, абсолютная нирвана



И моя надежда никогда не умрёт: надежда на то, что мы в конце концов, пусть не все сразу, покинем стены нашей ужасной прекрасной тюрьмы и с воплем ужаса и восторга, как в великом фильме "Теорема", выйдем в священную пустыню Великого Предстояния. И новые миры коснутся нас синим крылом птицы; ну а на нет - и Суда нет.


Смотри в ОБА!
NICE DOGGIE
Кличка - Усатый Злодей. На его счету ограбления крупнейших банков. Постоянно ввязывается в драки. Перед дракой всегда надевает очки NICE DOGGIE - самые ударостойкие в мире большой оптики.
Ptuoch Creative © 1998. Ptuoch magazine


SMITH
Магазин "Адриа-Спорт": Олимпийский пр., 18 (зд. бассейна), 5 подъезд, 4 эт., тел. 288 1177 Оптовая продажа: "Performance Sport": Олимпийский пр., 18 зд. бассейна), 7 подъезд, тел./факс 785 0576
SLIDER SL2
Кличка - Свисток. Часто впадает в детство и начинает ковырять в носу. Склонен к резким переменам настроения - ночью он весел и разговорчив, а днем - в глубокой депрессии. Поэтому любит очки серии SLIDER - у них сменные фильтры различной затемненности.



CHOPPER COMP

Очень Богатый И Опасный Тип. Люби
море и путешествия. Основное занят
- берет на абордаж яхты миллионеро
Появляется на палубе только в очка
SMITH французского или итальянског
производства.



Кличка - Пушер (он же - Пигги). Застенчив, отличается замедленной реакцией, боится женщин. Особая примета - бегающие свиные глазки. Чтобы скрыть это, носит очки модели MR. CLEAN с зеркальными стеклами.


WINGNUT 1
Кличка - Неуловимая (она же - Чудо
Мышь). Прославилась ограблением
вых поездов на Диком Западе. С ле
догоняет любой поезд. В этом ей по
очки серии WINGNUT с их комфортно
динамической формой.



следует быть осторожнее с ножницами – ими легко пораниться

Последняя коллекция британца МакКуина: **окровавленные головы и пробитые гвоздями тела.** По улицам Европы ходят загадочно одетые люди. В модной индустрии с некоторых пор боятся английской мафии. По заявлению Пьера Берже, коммерческого партнера Ива Сен-Лорана, "высокая мода при смерти. Со смертью Ива все закончено". Парижская **высокая мода уже давно дышит на ладан.** Еще в 1975-м Ив Сен-Лоран предсказал, что в течение пяти лет кутюр как таковой перестанет существовать. Двадцать лет почитатели моды ожидали, когда же это предсказание сбудется. И вот в последние два года наконец-то разразилась настоящая буря, перевернувшая усыхающий мир высокой моды. Шторм, разбивший haute couture, во многом связан с именем французского финансиста Бернара Арно. В последнее время Арно превратился в **самого мохнатого паука в сети французской моды.** Он является владельцем и директором концерна LVHM, который помимо основных марок Louis Vuitton и Moett Hennessy управляет домами " Lacroix" "Givenchy" и "Kenzo". Кроме того, он также владелец домов Dior и Celine.

В принципе, это распространенное явление, когда крупные финансисты связаны с домами мод. Coco Chanel, к примеру, поддерживалась производителем парфюмерии Wertheimer. Даже пурист Ив-Сен Лоран находил банковские переводы от французской нефтяной компании ELF. Список можно продолжить. Однако в случае с Арно все выглядит несколько иначе. Он не довольствуется местом на заднем плане моды, а пытается устанавливать ее политику (и, надо сказать, это у него неплохо получается). Три года назад Арно определяет двух ярких молодых британских модельеров во главу двух старейших и самых аристократичных домов моды GIVENCHY и DIOR. Скандалом явилось уже то, что во французские дома мод пришли иностранцы. Но на этом история не окончилась. Коллекции, предложенные Галиано и МакКуином, оказались крайне эксцентричными. МакКуин, к примеру, в своей дебютной коллекции предложил модели с оленьими рогами и макетами костей.

Элита не без подозрения относится к новым экстравагантным творениям. Из коллекции МакКуина почти ничего не продано - но денег на рекламу потрачено чудовищно много. Согласно Дональду Потару, директору дома "Jean-Paul Gaultier", одежда стоит $1 млн. , но только на соответствующую рекламу в прессе тратится $25 млн. Такой трюк позволяет продавать широкому потребителю множество упрощенных товаров с этикеткой той же фирмы.

Великий толстяк, сделавший из дома GIVENCHY то, что основателю дома Юберу не могло и в страшном сне присниться, плевать хотел на мнение публики. Замечательно в связи с этим интервью с Ивом Сен-Лораном на последнем его показе в Италии:

–Думаете ли вы, что Александр МакКуин делает Высокую Моду?

–Нет, я этого не думаю и никогда не буду думать, потому что это имя недостойно внимания.

–Что вы думаете о новом поколении "кутюр"?

–Это не "кутюр".

–Что же это?

–Дерьмо собачье!

И это говорит человек, который сам в 22-х летнем возрасте был обруган в прессе, а его коллекции были признаны позором для всей Высокой Моды. Он был первым, кто выплеснул революционное движение на улицу, представив новые коллекции одежды для эмансипированных женщин. Он был тогда далеко впереди своего времени. Перед смертью великий модельер оказался в лагере хулителей сегодняшнего нового стиля.

Можно только порадоваться, что Божественный Ив не видит проделок шаловливой Стеллы МакКартни, дочери обаяшки Пола. Круглолицая Стелла с недавнего времени считается главной в доме Chloe. Она сменила неутомимого Карла Лагерфельда и со всей амбициозностью лондонской девушки кинулась доказывать, что "Девушки Лучше Мужчин Разбираются в Шмотках". Для начала Стелла позаимствовала для своей одежды стиль Анны Моллинари. И отдавать его обратно покамест не собирается. Потом Стелла объявила Наоми Кэмпбелл и Кейт Мосс своими лучшими друзьями.

Право слово, эти британские снобы иногда просто невыносимы! Где же их врожденная утонченность? МакКуин поливает грязью Джона Галиано, за ручку приведшего Александра в дом GIVENCHY. Пол МакКартни отказывается отвечать на вопросы о возможном "блате" для своей дочери... Интересно, какая еще британская история ждет нас в следующем сезоне?

"БРИТАНСКАЯ МАФИЯ"



ДЖОН ГАЛИАНО
Стал главным дизайнером дома GIVENCHY, устранив престарелого любителя цветов Юбера Живанши. Усат. Порочен. Остроумен. Первая коллекция для GIVENCHY была разгромлена критиками.

Перешел в дом "CHRISTIAN DIOR", устранив вездесущего Джанфранко Ферре. Привел вместо себя в GIVENCHY толстяка Александра МакКуина. Первая коллекция для DIOR была очень "цветастой". Впрочем, как и последующие.



АЛЕКСАНДР МАККУИН.

Пришел в GIVENCHY вместо усатого Джона Галиано. Поразил французов грубостью и неразговорчивостью. Молод. Груб. Высокомерен. Некоторые считают, что гениален. Любит "леопардовые ткани", намордники и девиц, пробитых гвоздями. Про Джона Галиано с некоторых пор слышать не хочет...

СТЕЛЛА МАККАРТНИ.

Дочка Пола МакКартни и Линды Истман. Стала главным дизайнером CHLOE, устранив плодовитого Карла Лагерфельда. Рыжеволоса. Прямолинейна. Не женственна. Отрицает всяческое участие родителей в собственной судьбе. Воспитывалась на ферме. Помешана на грубых свитерах и платьях-комбинациях.

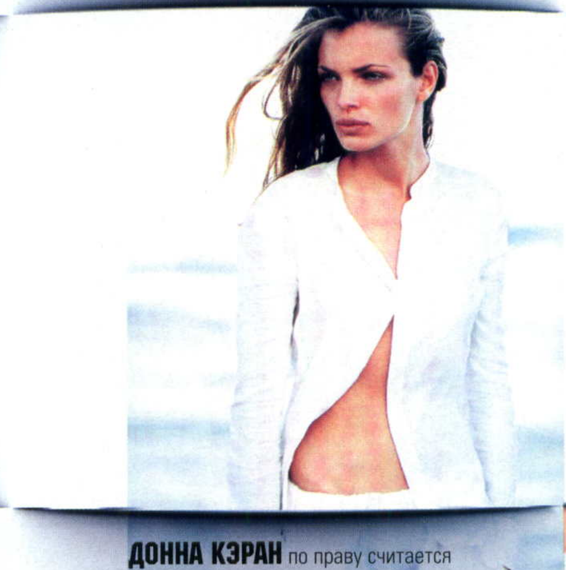


НОВОСТИ

Посмотрев на премьерный показ нового дома моды с красивым названием **"ВЛАДИМИР МАНДРИКОВ"** я решила, что должна помочь известным европейским дизайнерам в их нелегком труде. Во-первых, сам показ случился в филиале Пушкинского музея, на фоне безглазых статуй и Димы Улиянчука в роли легионера. Зрелище, доложу я вам, престранное. Народу, однако, пришла целая тьма - все больше Володины друзья: лица не больно-то "засвеченные". Премьерная коллекция поражала своим размахом: я насчитала порядка семидесяти костюмов - когда ладно скроенных, когда не очень. Другое дело, что ничего оригинального, за исключением, может быть, только вязаных юбки с туникой я не увидела. Все остальное казалось знакомым до желудочных колик.

Интересно, запатентовала ли Реи Кавакубо свое гениальное изобретение, похожее на эдакую "трубчатую" жилетку? Судя по всему, нет. Как же иначе объяснить появление подобных объектов в коллекции очаровательного Мандрикова.... Не буду утомлять читателя очередными рассуждениями на тему отсутствия эксклюзивной моды в России и рвать на себе остатки крашеных волос в связи с тем, что "N и X" в очередной раз скопировали последний номер "Вога", а работы "Y" до боли напоминают одежду Мартин Ситбон. Перейдем к совершенно конкретному аспекту: может ли Пако Рабанн вчинить иск Хайку Симоняну? Вряд ли Великому Толстяку захочется это сделать. Возможно, он будет тронут тем, что кто-то в далекой стране придает такое большое значение его коллекциям заплесневелого года. Точно так же и Реи Кавакубо не станет забивать себе голову "мандриковскими" экзерсисами. Но каков Мандриков! Я его помню тихим, милым и скромным юношей, прилежно сочетающим бархат с тюлем. Кто бы мог подумать, что бархат с тюлем и Лиза Блезе в роли манекенщицы приведут Владимира к собственному дому моды! Как сказал мой циничный друг, "у Маши Цигаль, должно быть, случился инфаркт".

Москва никак не осмелится расстаться с титулом модного города. Даже в мае, напрочь мертвом месяце, проводились помпезные показы, устраивались неимоверные шоу и открывались очередные бутики с запредельными ценами. Однако самым модным событием мая, вне всякого сомнения, стоит назвать приезд одного из самых высокооплачиваемых и авторитетных фотографов — **МАРИО ТЕСТИНО.** Марио посетил Москву по приглашению легендарного русского издания журнала "Вог"(вот уже больше полугода богема кормится рассказами о мифическом открытии старейшего модного издания). В задачу Марио входила съемка двух общепризнанных красавиц модельного Олимпа (Кейт Мосс и Амбер Валетты) в душещипательных русских интерьерах. Так, шпионами были замечены красавицы, позирующие у стен Кремля. Сам же Марио после съемок выглядел усталым, хвалил Москву, симпатизировал молоденьким мальчикам и был крайне любезен. "В Москве я четвертый раз, - сказал Марио - и с каждым разом этот город мне нравится все больше и больше". Что ж, видимо, Марио не сталкивался со столь насущной майско-московской проблемой , как отключение горячей воды.



ДОННА КЭРАН по праву считается не просто хорошим модельером, но Модельером, Которого Любит Сам Билл Клинтон. Последнее обстоятельство объясняет, почему первый бутик "Донна Кэран" открылся рядышком с бутиком любимого мэром Валентина Юдашкина. По традиции, в "кэрановском" магазинчике запредельные цены, строгие вещички и полу-современный дизайн . Открытие бутика сопровождалось показом в традиционном стиле - босоногие манекенщицы, томные зрители и маленькие собачки в качестве аксессуара.





МОДЫ

На прошедшем недавно в ЦДХ помпезном "Cosmopolitan-show" наше внимание привлекли два стенда: косметической фирмы **DAURAY** и американской обувной компании **HUSH PUPPIES.** Первый стенд радовал глаз качественной косметикой и молодежными цветами, в то время как "тихие щенки" предлагают для наших истомленных ножек качественную одежду: как всегда, много замши, как всегда, простоватый, но элегантный фасон и нежные цвета в стиле весеннего салата.

СЕНСАЦИЯ! В Ижевске появился модельер. Его зовут **АЛЕКСАНДР КРАСНОПЕРОВ** и, судя по всему, в скором времени он сможет составить конкуренцию пафосной модной столичной тусовке. Одежда "от Красноперова" проникнута духом здоровой эротичности, что в сочетании с модными актуальными фасонами действует неотразимо.

Женские журналы с наступлением купального сезона в один голос вопят о нудной необходимости "избавления от целлюлита". В связи с чем купальные костюмы многими обывателями воспринимаются как пыточная одежда. Ерунда! Купальная одежда и прочие летние штучки созданы для праздника и счастья. И не стоит стесняться таких проявлений своей индивидуальности, как волосатые ноги или трогательные ямочки на попе. Кому нужны тетки с силиконовой грудью? Гораздо симпатичнее нимфетка топлесс в бирюзовых бикини или толстячок в плавках цвета листопада. Давайте создадим из пляжа фильм "Веселенькие ночки" и украсим свои очки перьями, купальные шапочки-помпонами, а в купальниках сделаем соблазнительные прорези на самых неприспособленных для этого местах!

Костюмы: Вера Мулюкина и Максим Шишигин Фото и стиль: Марина и Юра Греховы



Визаж: Вера Мулюкина и Марина Грехова Модели: Люда Рогова, Таня Караньян, Саша Щеглов











Свершилось! Искусство уличной живописи - граффити, более десяти лет находи
ся в России в зачаточном состоянии, заполонило умы праздно слоняющихся масс
рехлестнув через край, вылилось доселе невиданным причудливым узором на сер
кие московские улицы. Прошли времена, когда практически о каждом новом рисун
можно было узнать от самих авторов задолго до его появления. Сегодня можно пр
гулять по городу и все время встречать новые и новые работы. Надо признать: граф
в России перестало быть забавой немногих. **Пришло время наглухо заспреенных квар
лов, дерзких налетов - бомбингов, эрейзов, войны стен и подростковых "гангстерских"
борок.**

Одновременно появился вопрос, серьезно волнующий сегодняшних российских мастеро
school: что принесут на городские улицы люди "новой волны"? К сожалению, часто молод
художники берут баллоны и выходят на улицы, совершенно не представляя, что они будут
вать, как и где. В результате улицы покрываются странного вида каракулями, к граффити
имеющие никакого отношения. **Вывод ясен: для того, чтобы сегодня быть нормальным writ
мало просто рисовать на стенах - нужно уметь это делать ХОРОШО.**

*Именно о том, как хорошо делать граффити, о мастерах отечественной old scool, новостях, со
мира улицы и будет рассказывать возобновившаяся в "Птюче" рубрика о культуре граффити. Ве
ее теперь мы - московская команда Moby Crew. Многие знают нас по серии передач об уличном
стве на радио 106,8 прошлой зимой и по крупнейшему русскоязычному сайту www.mcf.orc.ru, расс
вающему о событиях отечественной граффити-культуры. Если вам небезразлично, что будет на н
улицах завтра - пишите* **MobyCrew@russianet.ru, пейджер 961-3333#84648.**

Funny pictures

рисовать без краски?

Моя первая книжка

(Курс молодого бойца)

*

Вы собрались рисовать без краски? Откроем вам первую тайну: у вас НИЧЕГО не получится!

Краска - основной инструмент граффитиста. Самой популярной краской уличного художника была и остается аэрозольная нитроэмаль, которую можно приобрести в хозяйственном или на авторынке по цене от 10 до 60 рублей в зависимости от качества, марки и жадности продавца. При покупке не забудьте проверить девственную чистоту баллона, так как ее могли нарушить те же жадные продавцы. Надо заметить, что баллоны весьма зависимы от окружающей среды, и их лучше использовать при температуре не ниже 0. Зимой же баллоны ведут себя довольно капризно, да и руки могут запросто примерзнуть. Перед употреблением баллон необходимо как следует встряхнуть.

* Полностью краска выходит только из вертикально направленного баллона. Если вы рисуете в первый раз - **начните с тэга** (выведенная одним баллоном подпись автора). Это должна быть цельная и стильная подпись - образец вашего индивидуального стайла. Иначе она пополнит ряд надписей типа **@#й, мясо** или **лдпр**)

* Перед большой работой **набросайте скетч**. Это позволит не заботиться над реальным воплощением ваших идей около стены. Часто не мешает **предварительно сделать разметку** маркером, мелком или краской.

* Если вы рисуете без специальных насадок, то толщину линии можно задавать расстоянием между стеной и баллоном.

* **Не допускайте потеков и грязи** - это признак низкого качества работы. После угарного спрэения не забудьте убрать все вокруг. Ведь во всяком пустом баллоне всегда на дне останется капля краски для злобных завистников-рейверов, которые и пустят ее в ход против вашего же шедевра...

у вас НИЧЕГО не получится !



Зимой баллоны ведут себя довольно **капризно**, да и руки могут запросто **примерзнуть**

Пройдет жаркое лето, и этот город уже будет другим, и жить в нем будут уже другие люди: ведь невозможно каждый день смотреть на яркие стены и оставаться самому бесцветно-серым!

Вечеринка по-дюссельдорфски

Я открываю балкон. Передо мной железная дорога, склад, два вечно прогуливающихся турка с собаками. Унылая картинка, я вам скажу! Вот уже пятый год я живу в Германии, в Дюссельдорфе. В не самом плохом городишке. Жаловаться было бы глупо - чем бы я занимался в совке? Алкоголизм и сами понимаете. Моя квартира - откровенное дерьмо. Стас живет в хорошем районе, в частном доме, но в полуподвальном помещении. Хозяева его жилища - степенные пожилые немцы - вполне милы и интеллигентны. Я хочу, чтобы вы почувствовали, как от всего этого веет скукой. Стриженые газоны, аккуратные продавцы, таблички "Собачьи какашки? Пожалуйста, не здесь!" Можно ведь жить в Мухосранске, где процветает дикость и хамство, а тут цивилизованное, прекрасное место. Но итог один: скука и тоска. Единственное спасение - в нас же самих. Мы придумали удивительные coctail-party. Пока на этой вечеринке мало народу: я и мой друг Стас. Но если вы хотите присоединиться к нам, мы рады. А это наш подарок: как устроить эспрессо-парти у вас дома.

Первое: позаботьтесь о видео. Найдите видеомагнитофон (в крайнем случае, одолжите у приятеля на часок). И не забудьте для фона хорошую эротику (лучше немецкое порно).

Второе: купите кофе в зернах, лучше "Ямайка. Голубая гора" или "Бразилия". На крайняк сойдет и "Арабика". Не забудьте помолоть за десять минут до вечеринки, чтобы ваше помещение пропиталось кофейным запахом.

Третье: найдите easy listening музыку: Air, Gentle People, что-то в этом роде. Подойдет и бразильская самба, оркестр Поля Мориа или найденные на антресолях Джеймс Ласт или Лев Лещенко.

Четвертое: купите серебряной бумаги, завесьте окна темными шторами, включите любимый абажур, одним словом, создайте эксклюзивную обстановку.

Пятое: приготовьте необычные коктейли, советую: лимонная кремлевская водка, клюквенный сок, маленькая ложечка текилы и выжатый лимон. За остальными рецептами обратитесь в "Криминальное чтиво" Тарантино или "Большой Лебовски" братьев Коэнов. В крайнем случае, придумайте сами.

Одеться надо поприличней, чтобы приятели, увидев тебя, покрутили пальцем у виска: черные стильные пиджаки, яркие рубашки и галстуки-бабочки - все, что угодно, только не кроссовки, джинсы и треники. Если вы приглашаете девушек, то они должны быть в вечерних нарядах. Им не обязательно покупать платья от Энн Деммельмейстер, с помощью подручных средств можно добиться гораздо больших успехов.

И последнее: хорошая атмосфера зависит не от числа приглашенных и количества увеселительных снадобий. Вы можете пригласить только своего друга или подружку. Пора научиться доставлять удовольствие самому себе.

Миша унд Стас

Германия

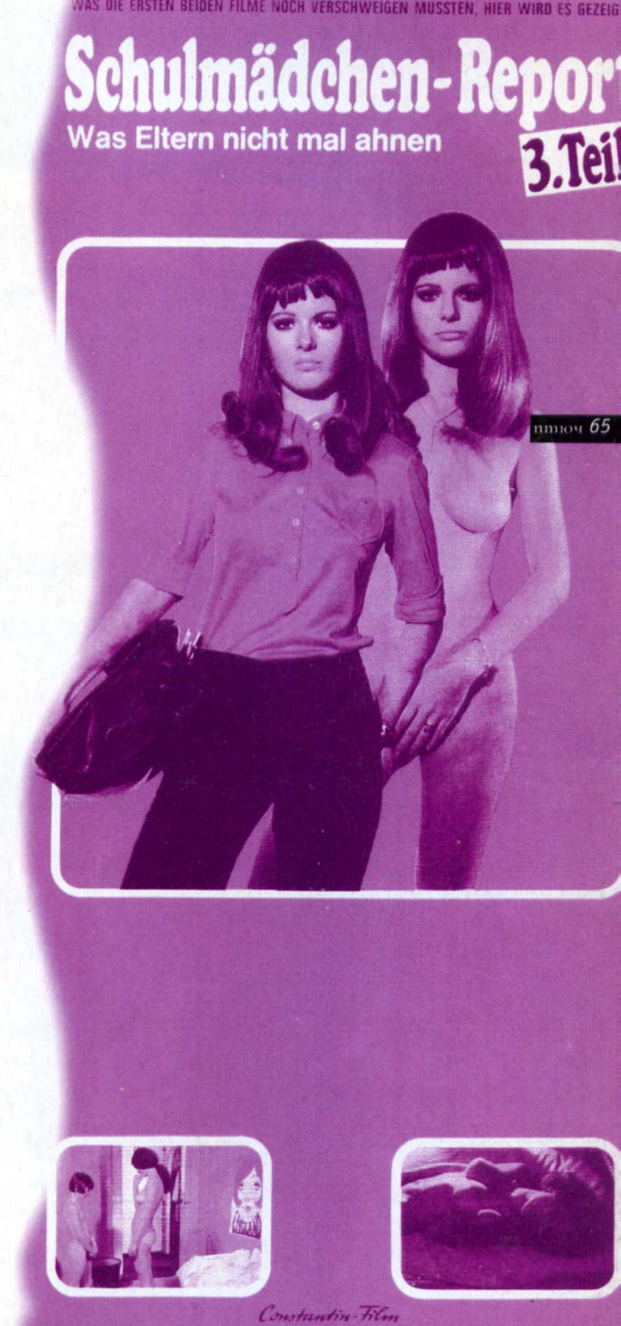
Германия придумала Kraftwerk и Can, Modern Talking и Spandau Ballett, Westbam'a и Sven Vath, диско и тотали-тарные марши. Сегодня выражение Deutschland uber alles стало серьезны[м] для французской, английской и америка[н]ской поп-музыки. Смешав диско, easy listening, музыку порно-фильмов, джаз [и] вальс в один трудно распутываемый клубок, Германия доказывает свое уверенно[е] право на создание собственной моды.

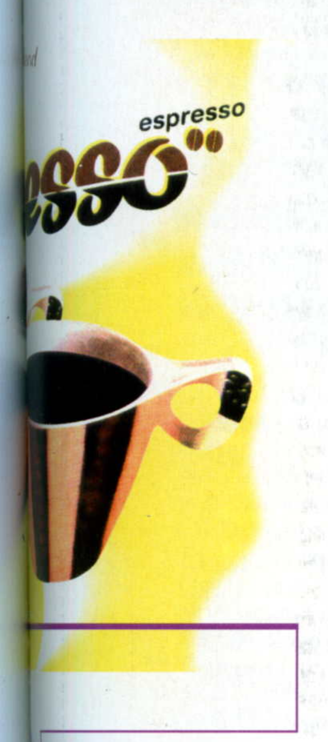
даже у самых твердолобых мачо ладони покрываются волосами



В знатном фильме Оливера Стоуна The Doors есть одна любопытная сцена. Вэл Килмер, играющий невменяемого Джима Моррисона, включает телевизор. Бросает на него единственный мутный взгляд и тут же раскурочивает, негодуя. Между тем на голубом экране давали просто то, что доктор прописал: Light My Fire в препаскуднейшем исполнении какой-то рекламной труппы. Мотивчик звучал примерно как "чмо-чмо-чмо, моя вторая мама". Покажи сейчас этот фильм в соответствующей аудитории, Короля Ящериц могут и освистать. Похожая оркестровая обработка искомой "Зажги мой огонь" ныне с гордостью торчит в толковом путеводителе по easy listening под названием Inflight Entertainment. Триумф музыки lounge (space age pop, easy listening или как там ее еще) есть не что иное как победа мещанства над постылым варварством, победа естественной легкости бытия над невыносимой. Music to Watch Girls By - так называется один из самых знаменитых поп-стандартов мира и эти слова как нельзя лучше характеризуют весь space age pop. Музыка для безболезненного разглядывания нетребовательных девиц. Для удобства наступил золотой век порнографии - семидесятые годы. Сегодня нас будет интересовать неметчина.

При словах "немецкая порнография" даже у самых твердолобых мачо ладони покрываются волосами, а под глазами зажигаются черные круги. Все знают либо догадываются, что **ГЕРМАНСКУЮ ПРОДУКЦИЮ ОТЛИЧАЕТ, КАК БЫ ЭТО ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ, АТМОСФЕРА ПОДЧЕРКНУТОЙ КОНКРЕТНОСТИ.** Тем интереснее посмотреть, как себя ведет музыкальное сопровождение. Эти эротические блицкриги влекут за собой музыку редкой красоты и вольности. Известный денди-телемит Гарик Осипов описывает ее так: "Ясные мелодии без негроидной истерии, но, главное, какое счастье - без вокала! Без текстов с "месседжем". Разве только женское шелестение какой-нибудь не оскорбительной фразы, типа "love to love you baby".





ГЛУБОКИЕ ГЛОТКИ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ПЕВУНОВ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПО ЗАКОНАМ ЖАНРА.

Музыкальная тороватость бундеса противостоит капризной чувствительности французов и неуемной живости итальянцев. (А если затронуть уж совсем зверский уровень - по меткому наблюдению писательницы Толстой, французам в первую очередь подавай "балкон", тогда как немцы исконно предпочитали "корму".) Хотя романские сборники Easy Tempo и Beat At Cinecitta, несомненно, входят в десятку лучших lounge-пластинок. Италийское солнце, гиперчувственные аранжировки, в роли адвоката Терразини Франсуа Перье. Кстати, одну из песенок на Beat At Cinecitta поет та самая Флоринда Голкан, сыгравшая на просторах любимого "Спрута" сухощавую графиню, случайную комиссарскую зазнобу. Европейский lounge вообще был традиционно строже американского (с его тропическими трещотками и распутными аранжировками). Немецкий же извод и вовсе отличался какой-то нечеловеческой размеренностью.

Музыка - вызывающе здоровая. В записях германцев нет футуристической заносчивости короля easy listening мексиканского композитора и аранжировщика Эскивеля или изнурительной ворчания мастера word-jazz`a Кена Нордина.

Начало бума на музыку к порнофильмам традиционно датируется 1995 годом, когда узкая музыкальная общественность впервые услышала волшебные слова Vampyros Lesbos, Sexadelic Dance Party и узнала про существование композиторов Манфреда Хюблера и Зигфрида Шваба. Музыка к не-

мецкому видеосексу - идеальное сочетание пьянящей грубости и самой чистой фантазии. Физика и лирика сразу. Полеты во сне и, одновременно, наяву. Вечер закончился половым актом. Семидесятнический киносекс - искусство, где все рядовые. Главное - не выделяться. Важен стиль, интерьер, обложка, детали, цвет обоев, форма телевизора, длина усов у похотливых немецких бирюков. Словно говоря - пусть это музыка для лифтов, но в лифте в этом все должно быть как надо. Sex kittens in hi-fi. То же и с музыкой. Это поп, каким ему всегда и следовало быть, с композиторскими находочками во главе угла - без претензий, но с достоинством. Не выдавливающая из своей среды одиночные потребные хиты, но атакующая массивно и по-хорошему безлично. Прусское кинематографическое томление семидесятых вылилось в Schulmaedchen Report - серию секс-репортажей, изготовленных Гюнтером Хунольдом и посвященных интимной жизни школьниц. Успех был дикий. **ВСЯ ГЕРМАНИЯ БУДТО ОБРАТИЛАСЬ В СТАРЦЕВ, С ВОЖДЕЛЕНИЕМ СЛЕДЯЩИХ ЗА ПОХОЖДЕНИЯМИ ЮНЫХ СУСАНН**.

Только в одном мюнхенском кинотеатре фильм выудил из граждан полтора миллиона марок. Хотя, строго говоря, это никакие не порнофильмы. Это софт. Но правильно поданный, бесконечно волнующий и провокативный. Мини-юбки, большие глаза, мягкие оргии, пост-хипповская развязность. Темы фильмов - комические сексуальные приключения немецких школьниц. В общем, некие каникулы Кроша на орально-генитальный лад. Классический сюжет - шестнадцатилетняя с телом нереального цвета ходит по спаленке нагой, замочная скважина в ее двери велика, а в нашем доме поселился замечательный сосед. Как говорил один книжный пошляк: "Тут можно без конца описывать - соблазн, вечную пыточку, зуд, безумную надежду... - чувствуете трагедию Достоевского?" Бенефис вуайера сопровождался мелодиями, каких теперь не пишут.

Вечер закончился половым актом



Вслед за этими пип-зарисовками были выпущены **ШЕСТЬ РЕПОРТАЖЕЙ О ДОМОХОЗЯЙКАХ, НЕСКОЛЬКО ОТЧЕТОВ О СТУДЕНТКАХ И ОДИН ДОНОС НА ТРЕНЕРА ПО ПЛАВАНИЮ**. Появился фильм "Helga" Эрика Бендера, а также множество опусов Освальда Колле (Wunder der Liebe, Deine Frau Das Unbekannte wesen). Может быть, это были единственно идеальные секс-фильмы. Что потом превратилось либо в нью-эйджевское стягивание купальников, либо в совершеннейшую диско-гимнастику. Это был трэш, какого поискать, но - пылкий и восхитительный. Не в последнюю очередь благодаря музыке, озвучивавшей экранный разврат. Человека, написавшего музыку к Schulmaedchen Report зовут Гердт Вильден. Всю сознательную жизнь Гердта Вильдена преследовал кошмар: будто бы миллион музыкантов в оркестровой яме одним духом берут миллион неверных нот. Этот впечатляющий фантом, впрочем, имеет мало общего с рациональным творчеством композитора. Теплые девичьи голоса как символ увлекательного интима семидесятых. Психоделическое звучание за счет патологической строгости исполнения. Деловито хлюпающие коктейльные клавиши и рискованные органные проходы, неожиданное гитарное соло, торжественные мажорные дудки, эротические марши и странная флейта, биг-бэндовские замашки и простенький свинг - и все это с таким идиотским облегчением, какое можно испытать только после на редкость удачного соблазнения. Именем Гердта Вильдена помечено более трехсот пластинок. Он любил говорить: "Если эти актеры могут заниматься на экране гимнастикой в голом виде, то почему бы мне не сочинять для них, будучи совершенно одетым?"

Беспокойный Энтон Лавей рекомендовал искать сатанинскую (читай, самую интересную) музыку в тех отделах музыкальных лавок, где меньше всего покупателей и пылятся богом забытые пластинки. И что же вы там обнаружите, как вы считаете? Во всяком случае, не "Satan Takes a Holiday". И даже не "Vampyros Lesbos". Ни за что не догадаетесь. Нас там ждет не дождется оркестр Берта Кампферта. Ласкайте мембрану. Берт Кампферт - это музыка с врожденной грамотностью. Классическая оркестровая музыка из жизни отдыхающих. Берт Кампферт воевал, как водится, на стороне Гитлера на Восточном фронте, был взят на-

шими в плен. Впоследствии сделал тридцать студийных альбомов, сочинил песню Strangers In The Night и умер в Испании 21 июне 1980 года.

Другой немецкий гений - Мартин Беттхер, маэстро visible music. Талантливейший композитор и дирижер, он написал музыку к пятидесяти фильмам и сотне телепрограмм. Его пластинка Sound Kaleidoscope отличается почти медицинской сдержанностью и кротостью. Нетребовательные босса-новы, легкое дыхание духовых и воздушные перкуссии. Тема из Альбинони. Нескончаемое "ля-ля, музыкальное вступление". Мечтательность превосходит все границы. Чувствительность беттхеровских фрагментов может поспорить с иными композициями Александра Дольского. Это, в общем, идеальная киномузыка. Абсолютно фантомная - словно сыграна призрачным оркестром далеко за чертой постылой человеческой оседлости. И заметьте - никакой психоделики. Ни одного лишнего (в смысле странного) звука. Временами легче воздуха (легче, чем Air). Вкус и дисциплина на грани фантастики.

Разговора о немецкой оркестровой музыке можно было бы не заводить вовсе, если б мы дерзнули умолчать о Петере Томасе и его оркестре. Петер Томас есть самый убедительный прусский ответ на Генри Манчини, Эскивеля и Берта Баккарака вместе взятых. Также не избежал советского плена. Прославился бурлескной и весьма сексуальной музыкой к научно-фантастическим сериалам семидесятых (см. в связи с этим его отличнейший диск Raumpatrouille.)

Кстати - ориентировочно в октябре намечается интригующая коллаборация. К Петеру Томасу за музыкальной помощью обратились всеобщие любимцы Air. Что ж, после тишайшего Жан-Жака Перре им сам бог велел обратиться к более радикальному материалу.

Не забывайте про рэп. Здесь, конечно, лидирует пластиночка L`amigamore - восточногерманская танцевальная музыка редкой легкости и развязности. Действуют такие коллективы как Die Sputniks, Franke-Echo-Quintet, Theo Schumann Combo и других. К порно, конечно, не имеет никакого отношения, но с точки зрения звука - то же имя, тот же облик.

Грех не помянуть два отменнейших сборника, изготовленных ди-джеями братьями Карминскими - Inflight Entertainment и Espresso Espresso. В пространстве между Сержем Гейнсбуром и Бриджит Бардо осели трубный зов мюзик-холлов, отголоски беспечного биг-бита и традиционно взбалмошные темочки. Tu veux ou tu veux pas? Может случиться неожиданное соло на барабанах - прямо Jethro Tull, первый альбом. Бас - крепенький и настырный, как молодой Бельмондо. Цепкие и строгие - не потерплю! разорю! - органчики.

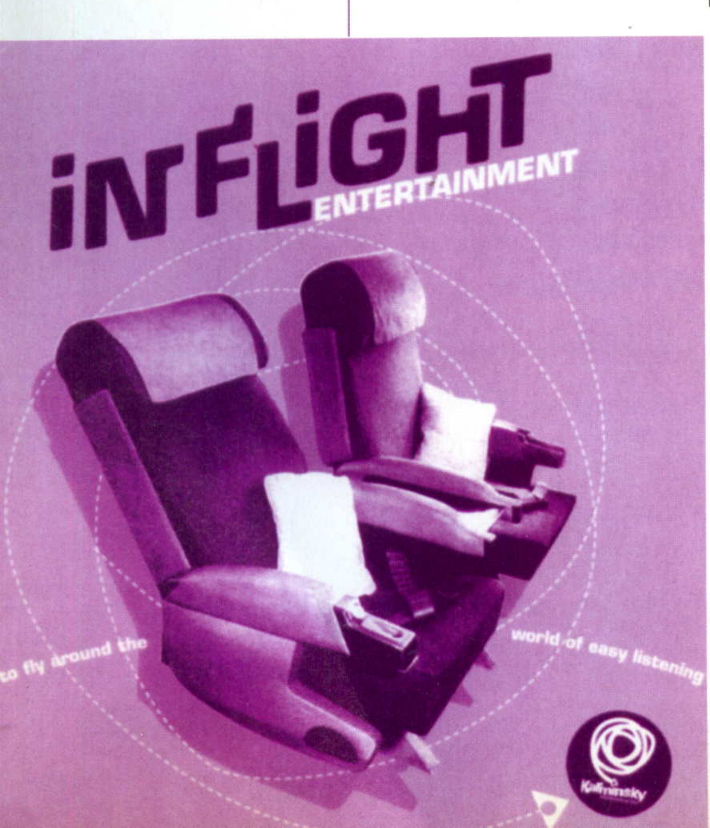
Новая немецкая музыка весьма удачно воскрешает вышеописанные традиции. Среди несомненных лидеров реанимации - берлинский ди-джейский дуэт Le hammond inferno. (Easy вообще охотно делается парами те же Карминские, The Influners, The Easy Alohasi другие).

Le hammond inferno в 1995 году сформировали лейбл Bungalow: тут и Momus с чудесной певичкой по имени Лейла Франс, и DOB, и японская клубная музыка в лице сборника Sushi 3003. В 1997 году появилось дочернее предприятие Bungalow по кличке Pool. Мои личные фавориты на этом лейбле - немецкое трио Stereo Total, посвятившее себя странной смеси lounge, диско и чуть ли не панка. Столь же легко, сколь и грубовато. (Stereo Total возникли в 1993 году на обломках группы, которая называлась "Лолиты" - ну о чем здесь еще можно говорить?) Обложка их последнего диска - голая брюнетка на лужайке.

Стоит помянуть добрым словом и тевтонский лейбл Compost (его руководитель Микаэль Рейнбот, он же Beanfield) в первую голову за сборники под девизом Future Sound Of Jazz (где фигурируют такие примечательные проекты, как Taran, Jimpster, Turntable Terranova, RAC и другие). Отдельную благодарность за вклад в lounge-индустрию следует вынести немецкой группе Low-Fi Generator. Не грех вспомнить немецкую певицу и ведьму Луис Хюбнер с ее диском Seduction Through Witchcraft, полным сексуально-кладбищенской ахинеи.

Вообще, немцы в последнее время совершенно игнорируют линии Can и Einsturzende Neubauten и заражаются странной легкостью, хотя стильная тягомотина краут-рока явно не дает им покоя.

Что ж, по истечении стольких лет стало вдруг ясно, что самая интересная музыка - это та, что звучала в заставках телепередач общего детства. **ПОДУМАЙТЕ САМИ, ЧТО ВАМ СЕЙЧАС ЖЕЛАННЕЕ - PORTISHEAD ИЛИ ТЕМА ИЗ ПЕРЕДАЧИ "В МИРЕ ЖИВОТНЫХ"?**



Торопитесь предать, променять, наконец, то, что вы там любили, на Джеймса Ласта и песни про Виннету. Всерьез восторгаться порнографией (как, допустим, и тем же национал-социализмом) способен либо законченный умница, либо абсолютный балбес. (Среднего не то, чтобы совсем не дано, но его как-то мало, косо, неинтересно.) Просмотр былой порнографии - путь очищающей деградации. Храбро и долго наблюдать за катающимися как сыры в масле человеческими особями. Уткнуться, как выразился в свое время Ю. Шевчук, в плюющее спермой видео. (Далее у него рисовалась, если помните, уж совсем завидная картина - "нежась в минорах итальянских кастратов" - вот именно что кастратов! и непременно итальянских! Майский день, именины сердца.)

О чем разговор - если даже самые независимые и избалованные запираются в комнате с разнообразнейшей визуальной жеребятиной только чтобы убедиться самому и доказать окружающим, что this is taки hardcore. (Кстати, я бы перевел название последнего альбома группы Pulp строчкой из ранней Пьехи - "это здорово!")

Сексуальные канарейки семидесятых нисколько не противоречат Марксу, но парадоксальным образом встают на его сторону. В фильме Agente Speciale LK режиссера Джессо Франко портрет Карла молча и одобрительно взирает на происходящую непосредственно под ним содомию.

Получается, как ни крути, культ похабщины и оригинальных маргариток (которые если где и возникали последние десять лет, то исключительно в каком-нибудь acid-satan-chain-миксе, как в песне My Life With The Thrill Kill Kult. Перед нами нынче все те же простые радости сложных натур - скинь туфли узкие и босиком. Анкор, еще анкор!

"Дрянь", - бросает в лицо бодрой, беспечной, бесконечно easy Джин Фиберг находящийся на последнем издыхании Бельмондо. Trash, trash. Кто же с этим спорит?



Чувствуя DISCO

В последнее время вернулась мода на диско. Радиостанции крутят Boney M и Arabesque. Целый сонм ди-джеев, еще вчера замкнутых дип-хаусе, стал вставлять в свои сеты пластинки в стиле диско-хау Продвинутые промоутеры устраивают целые диско-вечеринки, где чат как старые хиты 70-х, так и новые. Использование модного сло названиях клубов и магазинов приобретает новый смысл. Как запа так и отечественные продюсеры выпускают сборники, на которых м дые таланты расписываются в признательности музыке двадцатил давности.

Все помнят, как воскрес Джон Траволта - о грал роль безбашенного Винсента Вега в т тиновском шедевре середины 90-х. Однако этого "старичка" была своя юность, были к хиты и происходило это все двадцать пять назад. В те времена Траволта сыграл во м популярных фильмах, потому и пришелся вкусу Квентину, падкому на семидесятые. мым же звездным фильмом того времени участием Джона стала культовая "Лихора субботнего вечера". Сыграв танцора диско Манеро, Траволта погрузился в более чем надцатилетнее забытье.

В начале 80-х другой "Танцор диско", уже дом из Индии, обошел все кинотеатры ми включая Советский Союз. Я помню как в ш и пионерских лагерях дети воодушевленно зучивали правильные движения рук и ног ровный танцевальный ритм.

Но это статья не о кино, а о том, что прои ло в промежутке между фильмами. Тогда мир танцевал исключительно под диско. П более пятнадцати лет диско отдыхало. А т вернулось, модернизировавшись в одно и разделений вездесущего хауса. С осени п шлого года диско-хаус пользуется устойчи популярностью на наших вечеринках. Но м журнале молчали не просто так. Мы ждал ла и лета.

У любого стиля есть свой dark side. Кроме диско

В мировой истории нет культуры более поз ной, чем диско. Клубный глэмур, разноцве тропический декор, красивые негритянки с большими грудями и сильными голосами, сапильные музыканты атлетического телос жения. Даже самому сладкому хаусу очень леко до безмятежной красоты диско-музы любого стиля есть свой dark side. Кроме д у которого все стороны всегда были исклю тельно светлыми. Визитной карточкой стил стала фраза I Feel Love (или I Feel Good) - гие эмоции оставались в стороне.

В начале любимых нами 70-х поп-музыка лась далекой от танцевальной эйфории, к рую требовало нарождающееся клубное с щество. **Джаз покрылся пылью, н-ролл стал слишком умным, танцевать подо что-то хочетс** Поэтому клубный андеграунд выдумал н форму дэнса, которая удачно совмести американскую традицию соул и фанка ропейский танцевальный бит. Термин дился сам собой, и слово оказалось удачным. Танцевальные ассоциаци пластинки, дискотеки, диск-жокеи. чем придумывать что-то другое? Истоки диско лежат в черной му Фанк-музыкант Джеймс Браун, па Kool & The Gang, соул-певица Глори Гейнор, вокальное трио 3 Degrees. Опреде ное воздействие оказала и музыка реггей, это одновременно варилось в клубной кас ле, и нужен был лишь повар, который бы все смешал. Который бы песни с текстами любовь, секс, лето и море превратил в тан

нужен был лишь повар, который бы превратил песни с текстами про любовь, секс, лето и море в танцы.



Одним из таких кулинаров оказался американский гений итальянского происхождения по имени Джорджио Мородер. Он вертелся в поп-музыке с конца 60-х годов и втерся в доверие ко многим американским соул- и фанк-исполнителям. При этом его студия находилась в Мюнхене, то есть Джорджио испытывал сильное влияние немецкой электроники. Мородер стал первым диско-продюсером с всемирной известностью. В 1974-м году он вытащил из соул-гетто черную американскую певицу Донну Саммер. Она пела свои незатейливые песни о любви и страданиях черных людей, пока Джорджио не предложил ей спеть на фоне довольно жесткого для тогдашней поп-музыки бита. Сумасшедшая идея скрестить негритянский женский вокал и футуристичный ритм, который сегодня бы назвали "кислотным". Тем не менее эта идея сработала, да еще как. Весной 1975-го года был записан хит мирового масштаба "I Feel Love". (В принципе, Джорджио вполне мог бы после этого перестать химичить в музыке до конца своих дней. Дивиденды от этого хита он, Донна и их соавтор Пит Белотте получают по сей день. После диско-эпохи еще не было танцевального стиля, который бы не счел престижным сделать ремикс или римейк на эту песню). Но, как любой маньяк, Джорджио не успокоился. Он стал выпускать сольные диско-пластинки, и на его совести одна из первых прото-хаусных композиций, "C'mon Let's Funky Train" (1978). Донна Саммер же превратилась в выдающуюся диско-певицу. В прошлом году, кстати, они вновь объединились и сочинили совместную вещичку, вышедшую на Interhit Records. Мы рецензировали ее в одном из предыдущих номеров.

Сотрудничество Джорджио и Донны стало первой ласточкой в процессе превращения Классных-Поп-Исполнителей в Классных-Исполнителей-Диско. Став модным стилем, новая танцевальная культура привлекла музыкантов из других направлений. Всем известная группа Boney M, например, начинала как реггей-поп-бэнд. Ее отношение к диско определилось стараниями продюсера Фрэнка Фариана, который, кстати, потом взлелеял еще один популярный проект, Eruption. Но диско требовало от музыкантов суперпрофессионализма. Ровная игра барабанщика, акцентированная фанковая бас-гитара, вставки огромного количества всевозможных инструментов - для диско требовались чуть ли не целые оркестры. Использование электроники, которая в те времена была еще очень дорогой и немобильной, почти исключало живые выступления и принуждало к тщательной студийной работе.

В основном диско исполнялось диск-жокеями и гораздо реже чисто акустическими составами. Например, группа американского музыканта Гамильтона Боханнона работала с начала 70-х как оркестр, исполнявший поп-соул-композиции. Но в эпоху диско ее музыка легко мутировала в сторону модного течения. Другой пример полностью акустических составов - более известная группа Village People. Несмотря на заслуги Мородера, диско не возникло как электронная музыка. Просто электроника, развиваясь параллельно, смогла удачно подложиться под диско. Безусловно, у диско были явно американские корни, однако эта музыка практически сразу стала интернациональной. Чтобы какой-то стиль абсолютно одновременно возник в Америке и Европе - подобного в истории еще не было. Диско появилось в Штатах (Donna Summer, Ritchie Family), Германии (Supermax, Boney M), Франции (Cerrone), даже Турции (La Bionda). Единственное исключение касалось Англии - для диско британцы оказались слишком холодными, к тому же там уже разбирались с панком. Хотя многие диско-артисты записывались и выпускались именно на Альбионе.

В 1976-м году произошел настоящий диско-бум - к этому времени вышли почти все классические диско-пластинки. Режиссер Джон Бэтхем снял "Saturday Night Fever" с Bee Gees, сделавшими фальцет фирменным знаком мужского диско-вокала. Музыкой диско занялись артисты, весьма далекие от нее поначалу: французские электронщики Space и довольно экстравагантная певица Аманда Лир, шведский поп-квартет ABBA и даже рокеры вроде Рода Стюарта. По сути, на мировой сцене происходило то же, что в последнее время происходит с хаусом - клубно-танцевальные идеи оказались очень подходящими для раскрутки поп-проектов.

Диско-эпоха заложила все краеугольные камни клубной культуры и создала все ее аксессуары. Впервые появилась потребность в нон-стоповой музыке, очень важным лицом в шоу-бизнесе стали диск-жокеи. Многие музыканты и ди-джеи из мира хауса (Фрэнки Наклз, например) начинали крутить пластинки во времена диско. Пластинки в стиле диско даже записывались по-новому. Обычно первая сторона двенадцатидюймовок содержала длинную композицию, состоящую из нескольких частей, связанных между собой ритмически. Яркий пример тому - лучший альбом Джорджио Мородера "From Here To Eternity"

Эпоха классического диско продолжалась недолго, не больше пяти лет. К восьмидесятым годам стиль стал откровенно коммерческой музыкой. Основное его производство смещается в Германию, где возникают Arabesque, Ottawan, Tschingiz Khan и прочие столпы последней диско-волны. Cerrone выпускают свою четвертую и последнюю пластинку. В дискотеках начинается жестокая борьба между псевдо-диско, new wave и пост-панком, американцы активно возрождают старый добрый фанк. Анархия.

С дальнейшим развитием электроники это дало возможность расцвести евро-диско-попу. Диско превратилось в собирательный термин, примерно такой же, каким является сейчас техно. В 1984-м году американский продюсер Бобби Орландо просто забросал мир поп-шлягерами от самых разных артистов, начиная с известного трансвестита Divine и заканчивая итальянцем Gazebo.

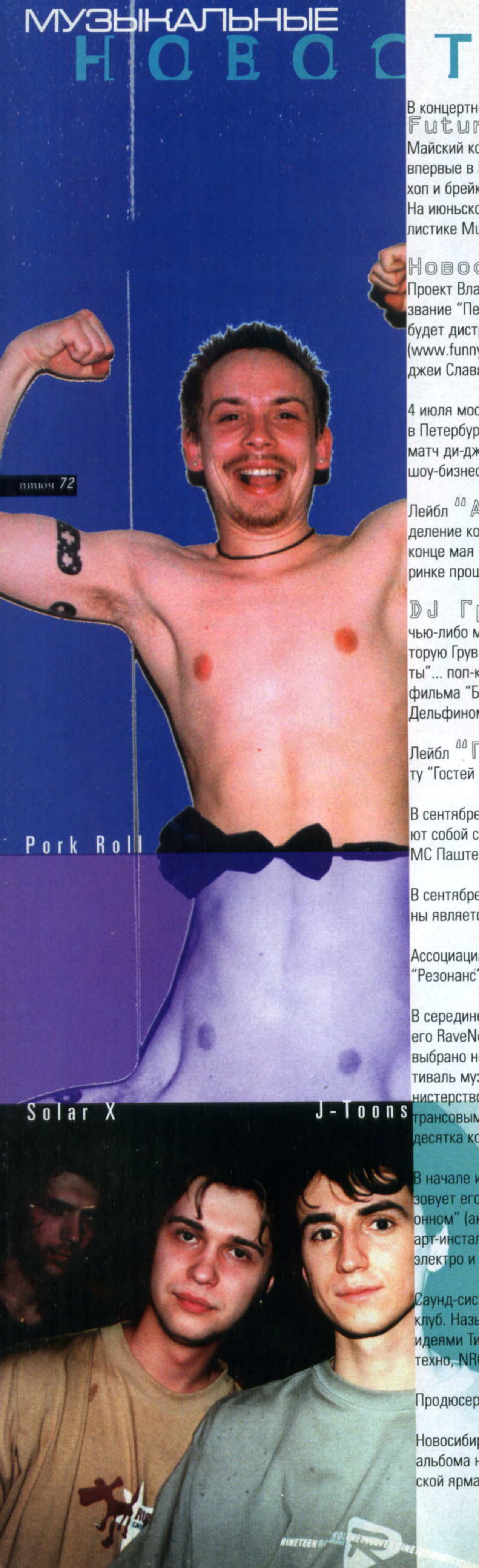
Появилось так называемое итало-диско типа Savage. Немцы предложили суперпопсовых Bad Boys Blue и Modern Talking, плюс всяческих Scotch и Secret Service. Это было уже далеко не диско, хотя и крутилось вовсю на дискотеках. В конце концов американцы напряглись и ответили на эту поп-музыку хаусом.

В последние годы классическое диско вернулось на хаус-колесницах, причем, что самое интересное - со стороны дип-хауса. Скорее всего, отсутствие диско как-то связано с застоем Джона Траволты. Знает ли об этом сам Тони Манеро? Наверняка чувствует.

5 классических диско-пластинок 1976 года

1. Cerrone "Love In C Minor"
2. Supermax "Don't Stop The Music"
3. La Bionda "Bandido"
4. Belle Epoque "Black Is Black"
5. Georgio "Night In White Satin"

РОССИЯ



В концертном зале Центрального Дома Художника продолжают проходить ежемесячные акции "Electric Future", организуемые Владимиром Рацкевичем (постоянно выступающим со своим составом) и Дмитрием Уховым. Майский концерт представил слушателям две группы из "Птюч Саунд Систем". Свою программу продемонстрировал Solar X. впервые в Москве прошло полноценное выступление воронежской группы Pork Roll, представившей программу в стилях трип-хоп и брейкбит.
На июньском концерте выступили F.R.U.I.T.S. и довольно любопытный московский проект Chief Mansur, напоминающий по стилистике Muslimgauze, а в июле планируется концерт коллектива Омуль (Ричард Норвила и Роман Лебедев).

Новости от Funny House

Проект Владимира Фонарева и Евгения Родионова "Спутник 55" выпускает в августе свой первый альбом, который носит название "Первый контакт". Выпустит его лейбл "Solaris Station", а виниловая версия сингла с него выйдет на Funny House. Кто будет дистрибьютировать пластинку, уточняется. Тем временем Funny House организовал свою страницу в Интернете (www.funnyhouse.maximum.ru) и готовится к вечеринке на Казантипе. Пройдет "Прогрессия" 12 августа, и на ней выступят ди-джеи Славянка, Коля, Олег Лупин и Янис.

4 июля московская футбольная команда "DJ Club", в составе которой промоутеры, ди-джеи и музыканты, едет в Петербург, где проведет матч с местным аналогичным коллективом. Организатор встречи - клуб "Порт". Это будет третий матч ди-джейской сборной, в прошлых выступлениях они победили команду "Союза", но проиграли ветеранам футбола в сред шоу-бизнеса, команде "Старко".

Лейбл "Art-tek", организованный музыкантом Solar X, вскоре войдет в качестве подразделения в российское отделение концерна "Polygram". Популярность лейбла растет, о чем свидетельствовал аншлаг на их вечеринке, прошедшей в конце мая в клубе "Территория". Помимо трех китов "Art-tek"(Solar X, J-Toons и Novel 23) и ряда ди-джейских актов, на вечеринке прошел успешный концерт группы Pork Roll, выступившей в укороченном составе.

DJ Грув подготовил к выпуску альбом "Звездные ремиксы", куда вошли абсолютно все его попытки ремикшировать чью-либо музыку - от "Мальчишника" до Газманова. От последнего была, естественно, взята песня "Танцуй пока молодой", ко торую Грув представил в стиле speed garage. Пример другого удачного "издевательства" - тек-степовая версия песни "Где ты"... поп-квартета "Блестящие". На ремикс "Млечный путь" (песня написанная композитором Алексеем Рыбниковым для фильма "Большое космическое путешествие") будет снят клип. Режиссером является Антон Барматов, известный по работам Дельфином ("Дилер", "Игрушки").

Лейбл "Грув-запись" готовит к выпуску дебютную пластинку питерского коллектива Voyager и вторую рабо ту "Гостей из будущего".

В сентябре выйдет давно ожидаемый альбом очень популярной группы GrooveFK. По словам Грува, они представля ют собой современный хэви-метал: достаточно экстремальный, альтернативный поп-проект, в котором задействованы сам Гру МС Паштет и музыканты группы IFK.

В сентябре-октябре по 15 городам нашей страны пройдет тур "Pall Mall". Организатором с российской стороны является "Райс-Лис'с". Принимают участие в нем группа Arrival, ди-джеи Грув, Фонарь, и Пол Оакенфолд.

Ассоциация "Storm Crew" вскоре будет выпускать еще одну свою радиопрограмму. Она будет носить название "Резонанс", а на какой волне выйдет, пока держится в секрете.

В середине июня в Москве прошел второй международный фестиваль электронной музыки "Вирус". Организовали его RaveNet Promotion и компания "Кратер земли", которые проводят мероприятия в клубе "Крейсер". Но под фестиваль было выбрано необычное место - баржа на Москва-реке, причаленная около Лужнецкой набережной. На 90 процентов это был фестиваль музыкантов. В первой половине фестиваля приняли участие группы F.R.U.I.T.S., J-Toons, Virtual Mode, Conservators, Ми нистерство Психоделики, гости из Белоруссии (Energun 22) и Петербурга (Fizzarum). Вторая половина мероприятия была отдана трансовым исполнителям приподдержке ди-джеев Реаниматора и XP Voo Doo. Всего на фестивале отыграло свыше полутора десятка команд.

В начале июля в Москве должен пройти первый фестиваль нового футуристического искусства "XXI век". Органи зовует его Пространственно-Временной Комплекс "Плазма". Фестиваль пройдет в двух отделениях: "концертно-демонстраци онном" (акустический джем в стилях, близких музыке даб, интерактивное фэшн-шоу, эзотерическая и экстремальная поэзия и арт-инсталляции) и "танцевально-показательном" (ди-джейские сеты и живые выступления в стилях транс, техно, драм-н-басс электро и трип-хоп; клубные фэшн-шоу, танцевальные и театральные постановки, ретроспектива некоммерческого кино).

Саунд-система "Реактор" после четырех месяцев застоя, вызванных закрытием клуба "Галактика", открыла новый клуб. Называется он "Хаос" и, по словам бессменного лидера "Реактора" DJ Инкогнито, не в последнюю очередь инспирирова идеями Тимоти Лири. То есть музыка, которая будет звучать в "Хаосе", может быть определена как психоделическая (транс, техно, NRG и downtempo).

Продюсер "Сестер Мармеладовых" Андрей Зуев записал свой собственный альбом в стиле easy listening.

Новосибирская группа Nuclear Losь, сократившаяся до размера дуэта, заканчивает запись своего первого альбома на студии "Pro Sound". Среди последних заслуг коллектива также участие в культурной программе ежегодной "Сибир ской ярмарки" и получение на ней медали "Лучший музыкальный проект".

Майкл Найман - это наше детство. Столы с грузинским вином на дачных участках, в однокомнатной квартире папироса одна на всех, разговоры о Фрейде, просмотр в большой компании "Контракта рисовальщика" некоего нового режиссера-художника, известного более как "Недруг Дерека Джармена", прогулки с девушкой по Сокольническому парку с плеером на двоих, восторг от "Утопленников", гигантская радость от "Повара", разочарование на "Книгах Просперо" (у Шутова лучше).
Может быть, поэтому на концертах Наймана очень не хватало экрана. Найман/Гринуэй воспринимались как один творческий проект. Как только они расстались, что-то произошло. Может, кому-то и нравится "Ад Данте" Гринуэя или музыка Наймана к фильмам других режиссеров, но, по сути дела, это бесконечное повторение, которое может только утомлять.
И вот, стараниями продюсерской компании GreenWave International, Майкл Найман приехал в Москву. Мы встретились на пресс-конференции в ресторане "Театро". Для Артемия Троицкого, человека, олицетворяющего музыкальную критическую мысль России, творения Наймана - самое современное и модное в мире сегодняшней музыки. **Для Птюча это глубоко вчерашний день. Но день радостный и безоблачный**. Не будем забывать, что Найман стоит в одном ряду со Стивом Райхом, Марком Элмондом, Kraftwerk, Sparks, Pet Shop Boys, New Order, Джорджем Клинтоном - всеми теми, кто внес свой вклад в хорошую современную музыку, которую мы любим и слушаем сегодня.

достанет из-за пазухи два румяных пирожка и протянет их мне с ласковой улыбкой

И вот маэстро вошел, окруженный камерами, поклонниками, черт знает кем. Он маленького роста, лыс и очень похож на моего прадедушку из Винницы. Мне казалось, что он достанет из-за пазухи два румяных пирожка и протянет их мне с ласковой улыбкой. Этого не случилось. Он сел за стол и стал долго говорить, отвечая на каждый вопрос подробно, с талмудической точностью:

Вопрос: - Почему Вы решили написать музыку к компьютерной игре?

Найман: - Эээ... Видите ли, новые масс-медиа - это новый мир, который интересен и очень важен для будущих поколений. Мне было очень интересно работать для этого проекта. А к тому же эти японцы заплатили мне такую ... кучу денег, что отказаться было бы глупо.

В: Не кажется ли Вам, что Вы разбрасываетесь?

Н: Эээ... А вы думаете, Моцарт тоже разбрасывался? Он писал музыку для танцев, оперы, домашние концерты. Композитор - живой человек!

В: Вы такой культовый композитор...

Н: Я не понимаю, что такое культовый. Культовый - это тот, кто известен только некоей ограниченной группе людей, они его боготворят, обожают, называют себя элитой, а вкусы свои элитарными. А мои пластинки продаются огромными тиражами по всему миру, их слушают люди совершенно разных музыкальных пристрастий.

В: К какому фильму Гринуэя Вы написали наиболее удачную музыку?

Н: Я очень люблю "Контракт рисовальщика". Там произошло сцепление, синтез. "Повар, вор, его жена и ее любовник" - вещь замечательная, там музыка и картинка дополняют друг друга. Лучшая моя музыка, на мой взгляд - это Prospero's Books, но Гринуэй ее безжалостно погубил своими шумами. После этого мы с ним и расстались.

В: Вы работали с другими режиссерами, в частности, с голливудскими, получили Оскара за фильм "Пианино". Расскажите об этом.

Н: "Пианино", в общем-то, французский фильм. И требования режиссера действительно отличались от идей англичанина Гринуэя. Я должен был быть более экспрессивным, более эмоциональным. "Гаттака" тоже не совсем голливудское кино. Режиссер - ирландец, может быть, поэтому фильм получился таким интеллигентным, красивым. И моя музыка, по-моему, удачно вписалась. Ну что сказать в целом о Голливуде? Удобно, комфортно, я бы с удовольствием работал там еще.

В: Кого из современных русских композиторов Вы знаете?

Н: Конечно же, Шнитке. А так... До нас доходит мало информации. Вашей музыки нет на носителях, поэтому, например, эстонскую современную музыку на Западе знают лучше. Но я занимался славянским фольклором, жил в Румынии... Это оставило большой след.

Маэстро усталым жестом закончил интервью. Следующие два дня - два замечательных концерта. У входа в Консерваторию я встретил людей, о которых думал, они давно умерли. Ан нет - живы и нисколько не изменились! Переполненный зал. Музыка, возвращающая нас в прошлое.

Откровенная благодарность фирме GreenWave International, которая в очередной раз продемонстрировала отличный вкус и выдержку.



На праздничной весенней манифестации в клубе Мастер специальным гостем был DJ CJ Bolland. Встречу с ним нам устроил dj Сухов, в пустом клубе, еще до начала вечеринки. CJ был очень любезным, но очень усталым и, видимо, из-за недосыпа, не очень разговорчивым. В Москву он почему-то прилетел со своим папой.

CJ Bolland любит borztsch и хочет спать

П: Где ты успел побывать в Москве?

В: На радиостанции... Как она называется? Радио Станция. В ресторане "Елки Палки" - хороша русская еда. Я видел еще очень мало, но все, что видел, мне очень понравилось. Я приехал только сегодня днем, очень устал и хочу спать. Ночью мне работать, поэтому надо выспаться

П: Ты очень много гастролируешь, где ты еще не был?

В: Не был? Не был только в Западной Польше.

П: Кому ты делал ремиксы? Хотя бы самые громкие имена?

В: Depeche Mode, UB 40, The Prodigy, Dave Angel, Sisco и т.д. С Sisco и Dave Angel было легче всего работать, они очень классные. С Dave мы сделали видео и много других проектов.

П: Расскажи о саундтрэке к фильму Tomorrow Never Dies.

В: Этот саундтрэк сначала должен был делать Moby. Но потом попросили меня, потому что Mob обычно делает мейнстрим, а у меня получаются очень жесткие трэки - то, что надо для фильма про агента 007.

П: А какие фильмы ты вообще любишь?

В: Понравились "Обычные подозреваемые", "Адвокат дьявола", "Контакт" с Джоди Фостер *(зевает).*

П: Тебе понравилось в "Елках Палках", ты что, любишь русскую кухню?

В: Я люблю борщ! Мне нравится итальянская кухня, а пью я пиво.

П: Ты подготовил специальную программу на сегодня?

В: Я никогда не готовлюсь заранее. Я получаю энергию от толпы и в зависимости от реакции людей ставлю ту или иную пластинку. Мой сэт - это полная импровизация. Сегодня я буду играть андерграундное техно *(зевает).*

(Мы не против техно, даже местами за. Но это было слишком андерграундное техно. Это было супер-андерграунднейшее техно. Может, мы чего-то не понимаем, но весь сэт CJ Bolland'а мы отсиживались в VIP. Зато техно-сэт Ухо после этого так порадовал, так порадовал! Наши ухи просто отдыхали!)

П: Что у тебя за контракт с Polygram?

В: Это выгодный контракт *(зевает).*

П: Я слышала, ты боишься летать на самолетах?

В: Боюсь? Это полная ерунда. Я просто очень не люблю летать на самолетах. Это такая фобия. Я становлюсь очень нервным в самолете и в результате достается всем. Я совершенно не высыпаюсь в самолете.

Я становлюсь очень нервным в самолете и в результате достается всем

П: Кого из музыкантов ты слушаешь и с кем из них любишь общаться?

В: Все знают друг друга, все в той или иной степени приятели. С кем делаешь трэки, с тем чаще всего и поддерживаешь отношения.

П: Почему многие музыканты делают ремиксы друг на друга?

В: Это вызов. Слушаешь чужую композицию и думаешь, как бы ты сам это сделал, как бы это могло у тебя получиться.

П: А как ты вообще начал заниматься музыкой?

В: Все началось с маленького органчика. Потом копил на синтезатор, во время школьных каникул подрабатывал на стройке и купил более или менее нормальный. Записал демо и отослал на разные радиостанции, на одной музыка понравилась. Я подписал первый контракт, когда мне было 16 лет.

П: К чему ты готовил себя перед поездкой в Россию: холод, медведи на улицах, красивые девушки?

В: В первую очередь, холод. Посмотришь телевизор - в России вечно мороз, люди кутаются в шубы. Ну и, конечно, готов был увидеть здесь красивых женщин *(зевает).*

П: Увидел?

В: О-о-о! **Но у меня дома есть девушка, я ей не изменяю. Хотя, в любом случае, смотреть не запрещается.**

П: Какие русские слова ты знаешь?

В: Perestroika, borztsch, и... ПОРА СПАТЬ!

Надя *сказала...*



...Надя сказала, что она не совсем понимает, что происходит вокруг и что вдруг случилось с ее друзьями. Все началось с того, что один из самых близких моих друзей женился на девушке, с которой переспал до этого два раза, и теперь наше с ним дружеское общение происходит под фон глупостей, вырывающихся изо рта его новоиспеченной жены. То есть, считайте, что друга я потеряла. Дальше. Моя лучшая подруга Анна Векслер-Иванова, уехав всего на пару недель в Лондон, неожиданно вернулась оттуда обрученной (хорошо хоть не беременной) с каким-то местным художником. Теперь общение с ней прерывается не глупостями, произносимыми на английском языке (слава Богу, Анне хватило ума не выйти замуж за русского — это очень практично, видишь своего суженого не 24 часа в сутки, а раз в несколько месяцев), а ее томными взглядами на обручальное кольцо.

Почему я живу одна, и почему мне это нравится

Если вы мне скажете, что я бездушная холодная сука, которая ревнует друзей к их любовникам, то я вам отвечу, что нет, я не сука, я уважаю право своих друзей на их личную жизнь, во всяком случае, до тех пор, пока они уважают МОЕ право на личную жизнь. Но на то эта жизнь и называется личной, чтобы не посвящать в ее подробности, иногда весьма неаппетитные, людей, уважение которых ты ценишь. Я знаю, вы мне скажете: «Кто бы говорил, Надя. Ты в своей рубрике рассказала нам столько про свои шашни, что могла бы и помолчать». Так вот, все, что вы читали в моей колонке — чистой воды беллетристика, расцвеченная моим не очень богатым воображением реальность, но никак не полная правда.

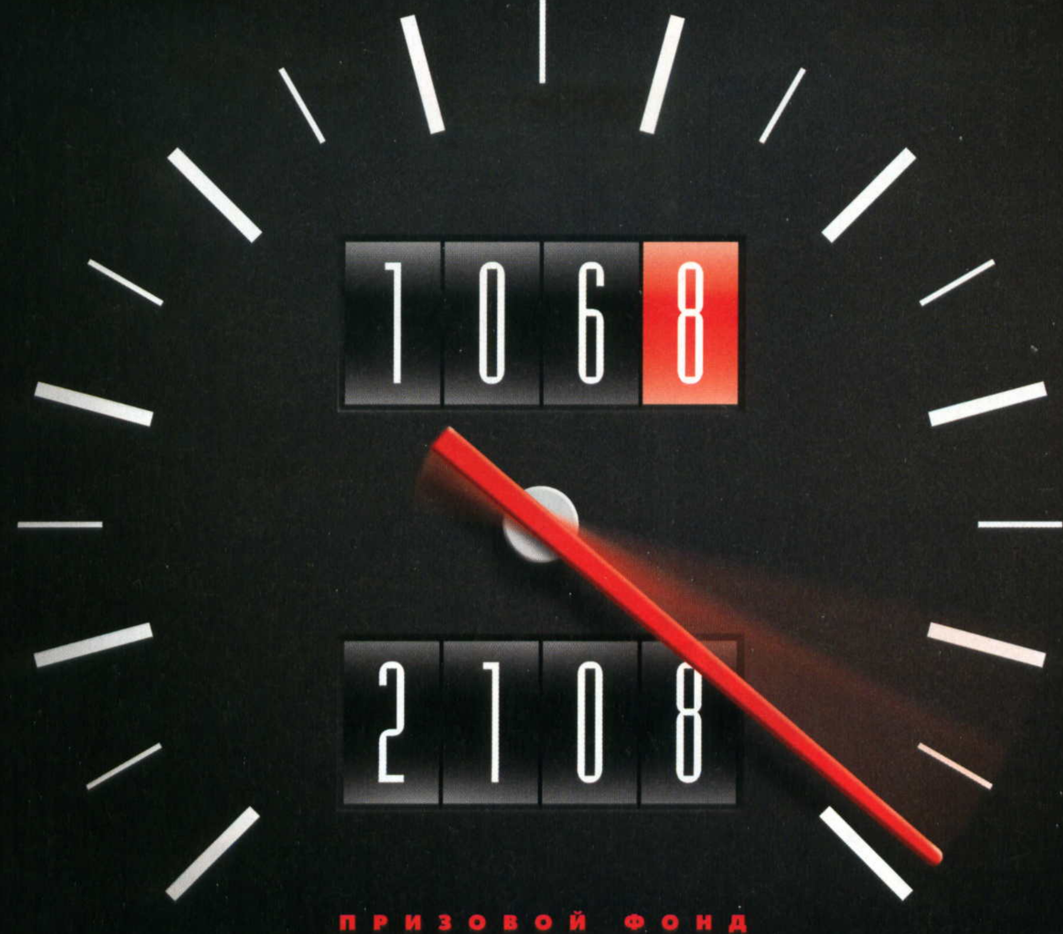
Обычно считается, что если девушка стремится быть независимой от мужчин и трудно переносит их вторжение в свою privacy, это означает одно — девушка ждет принца. Эту ерунду особенно часто произносят поклонники, которым отказали. Каждый такой поклонник думает, что стоит где-то нажать (на самое слабое место, наверное, только где оно?), как ты тут же раскроешься перед ними, как алый бутон (о господи, какую ужасную пошлость я написала) и выдохнешь что-то вроде: «Как долго я тебя ждала». Когда этого не происходит, а утром ты вежливо говоришь: «Извини, ты не мог бы одеться и уйти к своей мамочке (как вариант — к жене, детям, теще и любимой собаке), чтобы я могла спокойно сделать зарядку, принять душ, выпить кофе и пойти на работу», мужчины очень расстраиваются. Он-то думал, что дело сделано, девушка трахнута, ты преданно посмотришь ему в красные спросонья глаза и начнешь строить с ним совместные, прекрасные как мечта, планы.

Парни, слушайте, иногда по вечерам вы бываете милейшими существами, и я готова относиться к вам как к полноценным личностям и уважать ваши желания, но в остальное время суток ваша эмоциональная незрелость способна вызвать только досаду. Не все девушки хотят терпеть ваше дерьмо, поверьте, у всякой девушки своего дерьма с годами скапливается достаточно. И когда меня спрашивают: «Слушай, что с тобой, почему ты не заведешь себе постоянного парня?», я отвечаю, что это удовольствие в своей жизни я уже испытала и не раз. Я не озлоблена своим опытом, я сохранила очень хорошие отношения со всеми мужчинами, с которыми жила больше полугода и была уверена, что любила их. Я вспоминаю их иногда с теплотой, а иногда со смехом, но поверьте, это был не лучший период в моей жизни. Лучший период я переживаю сейчас, когда я свободна от ваших капризов и порывов, когда я полностью распоряжаюсь своим временем, когда мне не нужно звонить и предупреждать, что я задерживаюсь, когда я просыпаюсь одна и сама себе улыбаюсь в зеркало, когда я могу флиртовать с кем угодно, не боясь чьей-то ревности, когда я не переключаю канал, потому что вы не хотите смотреть то, что Я хочу смотреть в собственном доме, когда... Когда, наконец, вы поймете, что вам не нужно быть принцами? Вам нужно всего лишь пореже появляться в моей жизни. Тогда все будет хорошо, и для вас тоже.

РАДИО **СТАНЦИЯ 106.8 FM** и АВТОСАЛОН **ЛАДА СТОЛИЦА**

ПРЕДОСТАВЛЯЮТ ВАМ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ

СТАТЬ ОБ**LADA**ТЕЛЕМ **ВАЗ 2108**



ПРИЗОВОЙ ФОНД

1 - ГЛАВНЫЙ ПРИЗ АВТОМОБИЛЬ **ВАЗ 2108** ОТ АВТОСАЛОНА **ЛАДА СТОЛИЦА**, ОБОРУДОВАННЫЙ СИСТЕМОЙ ОХРАНЫ **CESAR** И ПОКРЫТЫЙ АНТИКОРРОЗИЙНЫМ ПОКРЫТИЕМ **3М**. **2** 10 КОМПЛЕКТОВ СИСТЕМЫ ОХРАНЫ **CESAR**. **3** 5 СТРАХОВОК ПО РИСКУ-УЩЕРБУ И 10 СТРАХОВОК ПО ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ОТ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА **НАРОДНЫЙ РЕЗЕРВ**. **4** 20 ПЕЙДЖЕРОВ ОТ КОМПАНИИ **MOBILE TELECOM**. **5** СУВЕНИРЫ ОТ РАДИО **СТАНЦИЯ 106.8 FM**. **6** 10 ЭЛИТНЫХ КАРТ **ГРИНЛАЙН АВТОКЛУБА**. **7** 10 МЕЖДУНАРОДНЫХ ПОДТВЕРЖДЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ ОТ КОМПАНИИ **АВТО-МАЛЕКС**.

УСЛОВИЯ РОЗЫГРЫША

1 СЛУШАЙТЕ РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**".
2 ПОЛУЧИТЕ НАКЛЕЙКУ ПО АДРЕСАМ, УКАЗАННЫМ НИЖЕ, И ПОМЕСТИТЕ ЕЕ НА ЗАДНЕЕ СТЕКЛО АВТОМОБИЛЯ.
3 ВЫРЕЖЬТЕ И ПРИВЕЗИТЕ 3 КУПОНА ИЗ ЖУРНАЛОВ (ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА, ПТЮЧ, СТРАНА ИГР, МОТО, ВАШ ДОСУГ, РАЗГУЛЯЙ, ПЛАНЕТА ИНТЕРНЕТ, ПРОФИЛЬ, MOTOR NEWS) ПО АДРЕСАМ: УЛ. КРЫЛАТСКАЯ 2 (ГРЕБНОЙ КАНАЛ) ПО АДРЕСАМ: УЛ. КРЫЛАТСКАЯ 2 (ГРЕБНОЙ КАНАЛ) - АВТОСАЛОН "**ЛАДА СТОЛИЦА**"; УЛ. КАЗАКОВА 16, ЖЕЛТЫЙ ОСОБНЯК С КОЛОННАМИ - РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**" И ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ СВОЕ УЧАСТИЕ В РОЗЫГРЫШЕ. **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, ВЫ НЕ ОБЯЗАНЫ БЫТЬ АВТОВЛАДЕЛЬЦЕМ. ВЫ МОЖЕТЕ ПРИЕХАТЬ НА МАШИНЕ, ВЛАДЕЛЬЦЕМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ВАШ ДРУГ, ПОДРУГА, РОДСТВЕННИК, ЗНАКОМЫЙ, ТАКСИСТ ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ АВТОВЛАДЕЛЕЦ. ГЛАВНОЕ НА МАШИНЕ ДОЛЖНА БЫТЬ НАКЛЕЙКА.
4 СЛУШАЙТЕ КАЖДЫЙ БУДНИЙ ДЕНЬ С 13.00 ДО 14.00 В ЭФИРЕ "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**" ПРОГРАММУ "**A LA CARTE**". В НЕЙ ПРОЗВУЧИТ ИМЯ ФИНАЛИСТА.
5 В КОНЦЕ МЕСЯЦА СЛУШАЙТЕ ПРОГРАММУ "**WEEKEND**" С 18.00 ДО 20.00 И ВЫ УЗНАЕТЕ ИМЯ **ОБLADAТЕЛЯ ВАЗ 2108**.

АДРЕСА ДОСТАВКИ КУПОНОВ И ПОЛУЧЕНИЯ НАКЛЕЕК: УЛ. КРЫЛАТСКАЯ 2 (ГРЕБНОЙ КАНАЛ) - АВТОСАЛОН "**ЛАДА СТОЛИЦА**", ТЕЛ: **149.27.72**; УЛ. КАЗАКОВА 16, ЖЕЛТЫЙ ОСОБНЯК С КОЛОННАМИ - РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**", ТЕЛ: **261.04.19**; ЛЮБОЙ ФИЛИАЛ СЕТИ АВТОСЕРВИСОВ "**АЛАРМ-СЕРВИС**", ТЕЛ: **230.63.63**.

ВНИМАНИЕ! ВЫИГРАВ АВТОМОБИЛЬ ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ПРИЗ НЕ СНИМАЙТЕ НАКЛЕЙКУ С АВТОМОБИЛЯ, ТАК КАК В СЛЕДУЮЩЕМ МЕСЯЦЕ ВАС ЖДЕТ ОЧЕРЕДНОЙ РОЗЫГРЫШ. НАКЛЕЙКА ДАЕТ ПРАВО НА УЧАСТИЕ В РОЗЫГРЫШЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРИЗОВ.

ДИЗАЙН - РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО **СТАНЦИЯ**

ФАМИЛИЯ

ИМЯ

ВОЗРАСТ

МАРКА АВТОМОБИЛЯ

ГОД ВЫПУСКА

ПЕЙДЖЕР

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ДАННЫХ ГАРАНТИРУЕТСЯ

ТЕЛЕФОН (РАБОЧИЙ ИЛИ ДОМАШНИЙ)

МОБИЛЬНЫЙ



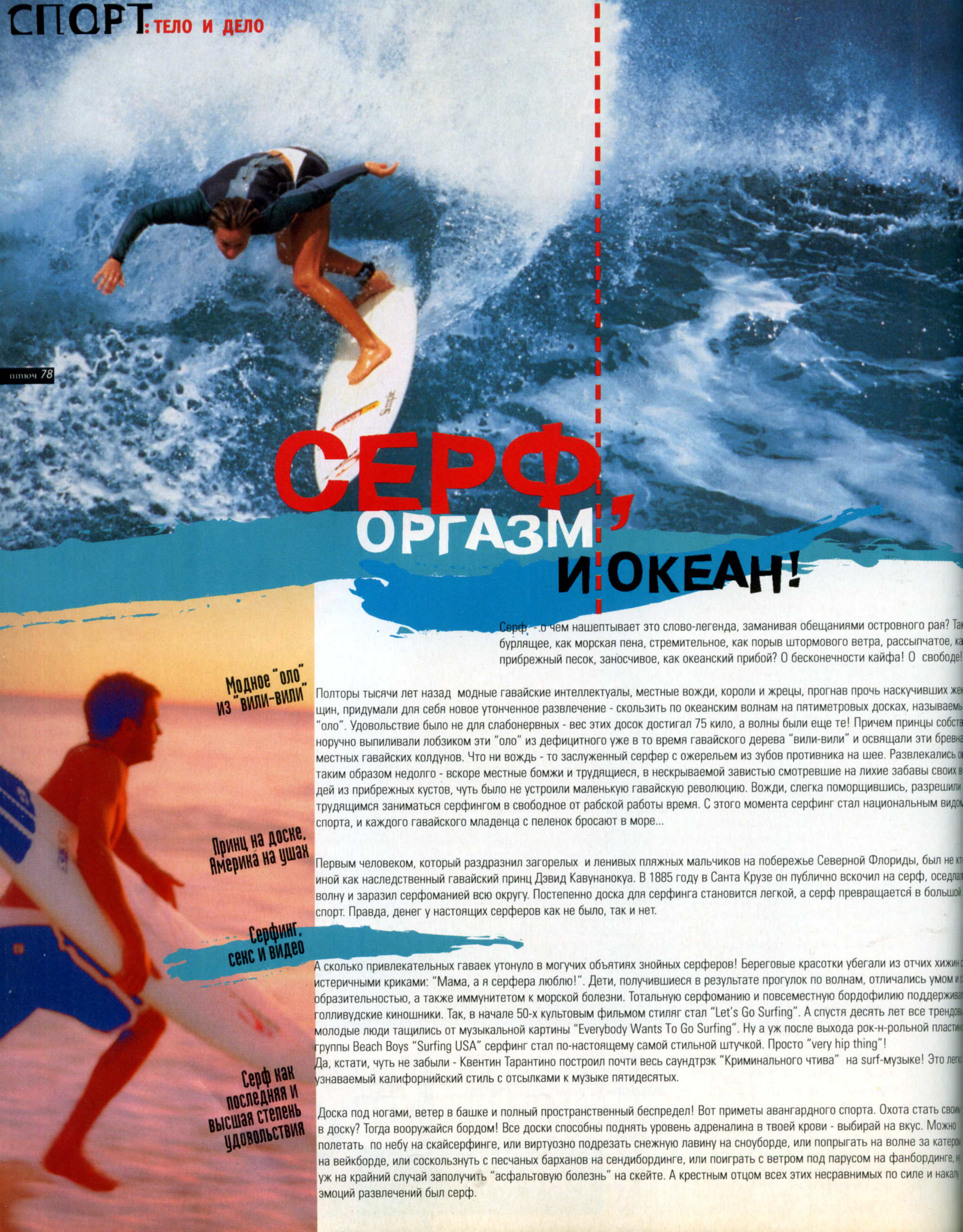


ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА



ПОЛИГРАФИЯ





СЕРФ, ОРГАЗМ И ОКЕАН!

Серф - о чем нашептывает это слово-легенда, заманивая обещаниями островного рая? Та бурлящее, как морская пена, стремительное, как порыв штормового ветра, рассыпчатое, ка прибрежный песок, заносчивое, как океанский прибой? О бесконечности кайфа! О свободе!

Модное "оло" из "вили-вили"

Полторы тысячи лет назад модные гавайские интеллектуалы, местные вожди, короли и жрецы, прогнав прочь наскучивших жен щин, придумали для себя новое утонченное развлечение - скользить по океанским волнам на пятиметровых досках, называемы "оло". Удовольствие было не для слабонервных - вес этих досок достигал 75 кило, а волны были еще те! Причем принцы собств норучно выпиливали лобзиком эти "оло" из дефицитного уже в то время гавайского дерева "вили-вили" и освящали эти бревна местных гавайских колдунов. Что ни вождь - то заслуженный серфер с ожерельем из зубов противника на шее. Развлекались он таким образом недолго - вскоре местные бомжи и трудящиеся, в нескрываемой завистью смотревшие на лихие забавы своих в дей из прибрежных кустов, чуть было не устроили маленькую гавайскую революцию. Вожди, слегка поморщившись, разрешили трудящимся заниматься серфингом в свободное от рабской работы время. С этого момента серфинг стал национальным видом спорта, и каждого гавайского младенца с пеленок бросают в море...

Принц на доске, Америка на ушах

Первым человеком, который раздразнил загорелых и ленивых пляжных мальчиков на побережье Северной Флориды, был не кт иной как наследственный гавайский принц Дэвид Кавунанокуа. В 1885 году в Санта Крузе он публично вскочил на серф, оседлал волну и заразил серфоманией всю округу. Постепенно доска для серфинга становится легкой, а серф превращается в большой спорт. Правда, денег у настоящих серферов как не было, так и нет.

Серфинг, секс и видео

А сколько привлекательных гаваек утонуло в могучих объятиях знойных серферов! Береговые красотки убегали из отчих хижин с истеричными криками: "Мама, а я серфера люблю!". Дети, получившиеся в результате прогулок по волнам, отличались умом и с образительностью, а также иммунитетом к морской болезни. Тотальную серфоманию и повсеместную бордофилию поддержива голливудские киношники. Так, в начале 50-х культовым фильмом стиляг стал "Let's Go Surfing". А спустя десять лет все трендов молодые люди тащились от музыкальной картины "Everybody Wants To Go Surfing". Ну а уж после выхода рок-н-рольной пластин группы Beach Boys "Surfing USA" серфинг стал по-настоящему самой стильной штучкой. Просто "very hip thing"!
Да, кстати, чуть не забыли - Квентин Тарантино построил почти весь саундтрэк "Криминального чтива" на surf-музыке! Это легк узнаваемый калифорнийский стиль с отсылками к музыке пятидесятых.

Серф как последняя и высшая степень удовольствия

Доска под ногами, ветер в башке и полный пространственный беспредел! Вот приметы авангардного спорта. Охота стать свои в доску? Тогда вооружайся бордом! Все доски способны поднять уровень адреналина в твоей крови - выбирай на вкус. Можно полетать по небу на скайсерфинге, или виртуозно подрезать снежную лавину на сноуборде, или попрыгать на волне за катеро на вейкборде, или соскользнуть с песчаных барханов на сендибординге, или поиграть с ветром под парусом на фанбординге, н уж на крайний случай заполучить "асфальтовую болезнь" на скейте. А крестным отцом всех этих несравнимых по силе и накалу эмоций развлечений был серф.



Наши на Гавайях

Случилось! Случилось то, о чем так долго и бесполезно грезили целые поколения русских винд-серферов. Сева Шульгин и Миша Ершов - лихие наездники российской парусной доски - попали в мекку мирового серфинга и виндсерфинга. Итак, остров Мауи, Гавайи. Целых три недели за их спинами грохотали десятиметровые обвальные волны. Целых три недели они боролись с океанским ветром бок о бок с легендарными королями парусной доски: Роби Нэшем, Джорджем Стоуном, Франциско Гойей, Дэйвом Калама. Целых три недели они оттачивали свой вейв (прыжки на парусной доске с волны), совершенствуя технику исполнения "пуш-лупов" всяких и "гойтеров" (это такие крутые акробатические трюки).

"Эмоции - нереальные! Экстрим - бешеный! Уровень адреналина - зашкаливает!" - так выплеснул Сева свои впечатления после того, как дерзнул покататься в самом горячем местечке по кличке "Джоуз" ("Челюсти"). Берег там действительно похож на челюсти: выход в океан не более пяти метров, а высота волны достигает уровня пятиэтажного дома.

- Сева, а какие "фишки" нынче в моде среди виндсерфинговой элиты?

- Вейв теперь пущен по боку. Жаль, потому что прыжки под парусом получаются колоссальные. Все увлекаются вейврайдингом - это скольжение по волнам. Волны накатывают сериями. Выбираешь самый крупный гребень и скатываешься с него. Можно издеваться над волной до бесконечности, имея ее с разных сторон.

- А чем отличается местная тусовка серферов от тусовки виндсерферов?

- Нынешние серферы - это отморозки какие-то. Лица убитые. Панковский стиль жизни. А лица виндсерферов отличает наличие интеллекта. Хотя ребята тоже не от мира сего, но гораздо привлекательнее. Между прочим, каждый серфер мечтает кататься на доске с парусом. Ведь для серфинга что надо - шорты да доску. А предела техническому совершенству и качеству экипировки для виндсерфера нет. Чем лучше катаешься - тем больше экипировки тебе требуется и тем дальше к экватору тянет. Побывав на Гаваях однажды, Сева и Миша намерены бывать там каждый год по месяцу непременно.

Ты тоже хочешь? Нет ничего проще!

На, Гавайях, конечно, убойно - что и говорить. Но и у нас на родине начинающему виндсерферу совсем не кисло. Например, мыс Казантип (это еще Азов, но уже Крым) - рай отечественного виндсерфинга, прославленное тусовочное место. Что бы ни случилось - путч, смерч, кич или еще какая напасть - здесь в августе собираются все прибитые ветром и парусом молодые люди. На Казантипе всегда много рэйва, вейва и ветра. Совсем нулевым (в смысле виндсерфинговой подготовки) ребятам можно посоветовать в выходные просто выбраться в Строгино. Здесь инструкторы RFA (Российская Федерация Фанбординга) ставят новичков на доску на спор за двадцать минут. Я тоже готов поспорить, что парус под силу практически любому. Все, что нужно - это ноги, руки, ветер и немножко смелости!

Курортные романы

Лето. Каникулы. Отпуск. Одним словом – отдых. Лучше, конечно, у моря, на песке и под солнцем. Дача. Пионерский лагерь. Санаторий. Дом отдыха. Казантип. Курорты на экзотических островах. Минимум одежды, загорелые торсы и загорелые ноги, красивая кожа, овеянная ветрами и омытая соленой водой. Заинтересованные ищущие взгляды, страстный флирт под палящим солнцем, перманентная, не смываемая даже морем, эрекция. Летний отдых и курортный роман – почти синонимы. Курортные романы банальны до безобразия, но каждое лето приносит бурю эротических эмоций и фонтанирующих, фантастических оргазмов.



Если не брать в расчет мучительный подростковый петтинг, торопливые и неумелые туда-сюда в пионерских лагерях, забыть о вялом заточении вместе с родителями в каком-нибудь сочинском санатории, то я бы выделила **два варианта летнего отдыха: поездка с другом (подружкой) или free hunting**. Впрочем, брать на курорт с друга или подружку - все равно, что идти в кафе со своим бутербродом.

Мужчина на отдыхе (женский взгляд со стороны). Некоторые думают, что отдыхать за сотню километров друг от друга - полезная профилактическая мера. Мол, после раздельного отдыха люди, соскучившись, как полосатые бурундучки, с радостью бросаются друг на друга и живут некоторое время душа в душу. Но, mama mia, вы видели, как ведут себя на курортах мужики, одинокие или с женами - мымрами и стервами? Они превращаются в возбужденных похотливых самцов: слонов, жеребцов, кабанчиков, собачек или мышек, в зависимости от комплекции и нрава. Они пытаются знакомиться (примерно как идиоты с медсестрами в психбольнице), дарят цветочки, сорванные на ближайшей клумбе, угощают самым дешевым мороженым, отпускают тупые сальные шуточки, а к вечеру, изрядно выпив, уже пытаются лапать. Эти курортные бабуины, почувствовав себя на свободе и слегка расслабившись, хватают тебя за жопу и настойчиво тянут в свой номер (на пустой пляж, под пальму, в какую-нибудь мрачную обоссаную пещеру). Они абсолютно уверены в том, что одинокая девушка на отдыхе только и мечтает, чтобы ей по-быстрому засунул какой-нибудь курортный герой. Так вот, когда ваш друг возвращается из отпуска, лучше даже не спрашивать, как он проводил там время. Если вы хоть на секунду закроете глаза и вообразите себе все это, радость встречи будет омрачена ссорой с рукоприкладством.



Одна на отдыхе. Часть 1. Но иногда я все-таки понимаю мужчин. Укатила как-то на юг, бросив в Москве своего бойфренда. Уехала в полной депрессии и первые два дня от всех шарахалась. Все мужчины вызывали у меня чувство глубокого отвращения: они только и делали, что все время бухали, грязно домогались и сплетничали. Ночью нас повезли на какой-то праздник. Я навела марафет, наточила коготки, и тут же все попадали ниц - настолько я была хороша. **Я чувствовала себя избалованной принцессой, которой все сходит с рук безнаказанно**. Ресторан, шум, много народа, все только и делают что пьют. Я тоже выпила, воодушевилась и вскоре приглядела себе единственную подходящую кандидатуру. Молоденький, привлекательный, в центре женского внимания. Короче, орел местного значения. Моментально познакомились, сразу сфотографировались, выпили какой-то национальной отравы, вышли подышать свежим воздухом, поцеловались пару раз и поехали к нему в отель. Процесс знакомства - от и до - занял 10 минут. Признаюсь, раньше со мной такого не случалось. Я осталась с ним до утра: молодой, нежный, глупый, кожа гладкая, фигура хорошая... Он имел меня много раз и по-разному, я его тоже. И мы не пользовались презервативами - было как-то не до того. Утром он уезжал в другой город, а я, в вечернем наряде, как ночная бабочка какая-то, доскакала до своего отеля - благо рядом, - и целый день отлеживалась около бассейна. Мы не обменялись координатами - зачем?

в какую-нибудь мрачную обоссаную пещеру

Одна на отдыхе. Часть 2. Я почувствовала себя на коне, и этим же вечером начала флиртовать с новым парнем. Неожиданно объявился мой ночной герой: он нашел меня, приехал из другого города! А потом была романтическая прогулка в темноте у моря: мы прыгали как горные бараны по валунам, томно целовались, щипали друг друга за задницы. Как сумасшедшие рокеры, гоняли по ночным дорогам на мотороллере, аж дух захватывало. Замерзли дико, завалились ко мне в номер, но там уже храпела моя приятельница. Мы набрали теплую ванну, заполнили ее воздушной пеной, поплавали там немного, и снова - секс, секс, секс... Потом не помню. Утром я удивлялась, почему у меня пропал голос. Подруга успокоила: "Ты же так орала ночью..." До конца поездки каждый вечер я проводила с новым кавалером: рука в руке, медленные танцы (этого так не хватает в Москве!), осторожные прикосновения, курортное кокетство. Но заниматься сексом, естественно, я уже ни с кем не хотела, приходилось врукопашную отбиваться от непонятливых ухажеров. В общем, динамила, как могла, развлекалась в свое удовольствие. Вернулась в Москву посвежевшая и очень уверенная в себе - мощный заряд курортного эротизма и ухаживаний повлиял на меня благотворно. Ночной ковбой пару раз звонил, но я уже как-то успокоилась и на подвиги меня не тянуло.

Втроем на отдыхе. Без мужчин. Несколько лет назад было модно ездить отдыхать в Гурзуф. Уезжаешь, бывало, после ночи в Птюче, приезжаешь в Гурзуф, а там опять пол-Птюча. Мы поехали втроем - три подружки. Все наше пребывание там Гурзуф стоял на ушах. Три модные столичные секси ходили по городу в странных откровенных нарядах, не вынимая из ушей наушников. Загорали топлесс, иногда брали катамаран и уходили далеко в море, где раздевались совсем и вели русалочий образ жизни, вгоняя в краску проплывавших мимо на катерах артековских пионеров. Нас знали все, предложения познакомиться поближе поступали постоянно. Но мы оберегали наше гордое и прекрасное одиночество, потому что просто хотели отдохнуть. Конечно, мы общались с московскими приятелями, но они-то как раз не претендовали на наши тела. Лишь один мускулистый абориген из местных



перманентная, не смываемая даже морем, эрекция



произвел на нас эротическое впечатление. Мы, все трое, одновременно возбудились, высосали пару бутылочек Муската, пришли в расслабленное состояние духа... Тут он куда-то потерялся. **Мы всю ночь ходили, искали его, заглядывали под скамейки, представляли, как на пустынном пляже будем целовать, ласкать его мужественное тело, втроем дружно доведем его до экстаза... Ему не повезло, он так и не нашелся...**

...Озабоченная часть мужского населения каждый день ревностно следила, не появился ли у нас кто-нибудь. В очередной раз обнаружив нашу троицу без мужского сопровождения, недоумевали все больше и начинали нервничать: "Девчонки, вы что, лесбиянки? - Мы просто отдыхаем от мужчин." И все дружно решили, что мы проститутки на отдыхе.

Отдых вдвоем: кратковременный рай. Со своим самоваром стараются не ездить как в Тулу, так и на курорт. Но иногда отдых вдвоем превращается в потрясающее романтическое путешествие. Надо только научиться не замечать, что ваш друг откровенно пялится на всех более или менее симпатичных оголенных женщин, как будто никогда не видел ничего похожего. Это нормально. Мы в итоге даже спорили по поводу достоинств той или иной фигуры, и я стойко защищала понравившуюся мне грудь. Надо только помнить, что ты сама прекрасна, как супермодель с обложки, и мужчины на пляже мысленно проделывают с тобой все, что знают. У тебя ведь такие длинные, такие стройные ножки, сладкая попка, похожая на дыню, мягкий животик и зовуще приоткрытая грудь.

Он с трудом разрешал мне ходить на пляж в одиночку. Если это все-таки случалось, мне категорически запрещалось загорать без верхней части купальника. На пляже я как-нибудь изящно изгибалась, чтобы лучи солнца добрались до моих самых теневых сторон - и он сразу одергивал меня, а сам бежал в море - остыть. К тому времени мы общались уже не первый год, отношения были, мягко говоря, сложными. Здесь же, в роскошной вилле на берегу южного моря, у нас неожиданно начался медовый месяц. Я побывала в раю. Любимый был неузнаваем: невероятная забота, завтраки в постель. Он мыл меня в ванне, как маленького ребенка, не хотел остаться без меня ни на минуту. Мы все время проводили вдвоем, нам не было скучно, мы ни разу не поругались, не надоели друг другу. Звучит как в дешевых любовных романах, но кому, на самом деле, этого не хочется? Мы хотели друг друга перманентно, чего с нами давно не случалось. Наверное, солнце будоражило нашу кровь, а я была соблазнительна как черт возьми - он затрахивал меня до полусмерти. **Это было так прекрасно... Помнишь, ты, мудило?** Быстрый секс перед сном, медленный секс с первыми лучами восходящего солнца, легкий секс после пляжа, жаркий секс на пляже, в море...

Но уже тогда в мою хорошенькую головку стали закрадываться грустные мысли: если здесь все так идеально - значит, в Москве все вернется на круги своя. Я готовилась к худшему. И правда, только мы вернулись и собрались в клуб, он заявил: "Лучше я схожу один. Мы ведь так много были вместе, я уделял тебе столько внимания". Это было именно то, чего я ждала, - пререкания, заезженная бытовуха, старые разборки после двух радужных недель. Короче, месяца через три мы расстались...

я стойко защищала понравившуюся мне грудь

Seks в мире животных

Зоор

- Признайтесь, какое живот ное вам нравится больше всех, когда оно снимает трусы?
- Животное не носит тру сов, поэтому оно мне и нравится.

Правильный ответ.

Все гениальные изобретения принадлежат детям. Как только папа с мамой уходят на работу, детишки начинают лихорадочно бродить по квартире в поисках удовольствий, переворачивают все вверх дном и на что-нибудь в конце концов натыкаются. Они начинают исследовать содержимое трусов друг у друга, крутят хвосты своим четвероногим друзьям. Так возникает зоофилия. Зоофилия началась с любви к домашним животным, ко всем этим кискам и песикам. Когда ты их гладишь по шерсточке, прижимаешь к себе, поишь молочком, укладываешь спать, вяжешь бантики на шейку, птичкам булочку крошишь, скворечники на деревья вешаешь...

Вот, например, твой приятель Вася говорит: "Мне нравится мой бультерьер Ариша". А ты спроси у Васи, гладил ли он Аришу по спинке, чесал ли ей брюшко? А если заглянуть ей между задних лап? Какие там любопытные явления! А если посадить Аришу к себе на коленки?

Только лаской можно добиться доверия. Если твой мохнатый питомец не понимает слов, то наверняка поймет твою интонацию. Животное очень чутко реагирует на любовь. И отвечает тебе тем же.

По нашим улицам сейчас ходят такие жопы, что страшно. Львы и обезьяны гораздо симпатичнее. Животным надо дать свободу, пусть они ходят по улицам городов как наши друзья. Их надо выпустить из клеток и аквариумов.

В отличие от человека, животное наивно, оно не умеет притворяться. Оно не может изменить тебе или украсть у тебя последние деньги. Самое худшее - съест по ошибке колбасу или тапки сгрызет, но без злого умысла, без задней мысли. И без комплексов, что тоже важно. Человеческие проблемы осточертели. Хочется чего-нибудь нечеловеческого - хорошего, доброго.

Когда я вижу собачью свадьбу, у меня возникает жуткое желание присоединиться. Я хожу вокруг и завидую, мне хочется сбросить штаны, броситься в свору и объять эту суку, рыча от удовольствия.

Животные считаются грязными, но на самом деле грязь - это человеческое. Животное - это чистое и незамутненное существо. Самый романтичный секс у меня был со свиньей. Она, красавица моя, нежилась в теплой луже, сладко хрюкая. А я делал свое доброе дело. Это люди насилуют друг друга, сажают в тюрьму, судятся, бьют по ушам и кусают за пенис. А у животных все происходит по взаимному согласию, спонтанно и естественно. Нам есть чему поучиться у животных, насекомых, рыб и птиц. Будущее принадлежит им. И - нам, если мы сможем у них кое-что перенять.

Улитки, например, совокупляются сутки напролет. Никто больше в этом мире не может испытать столь беспредельный и неподдельно мистический оргазм. Если у тебя не было секса с улитками, значит ты не знаешь, что такое счастье. Если у тебя не было секса с акулами, значит, ты не познал морскую стихию. Если у тебя не было любви с лошадью, орангутангом, тараканом, значит ты напрасно жил на земле. (Кстати, все эти ласковые прозвища, все эти "котя", "зайка" - все это из мира животных. А хорошая баба вообще должна быть похожа на хрюшку - сытая и довольная. Но чаще бывает наоборот).

Какой мужчина не мечтал иметь глаза на своей пунцовой головке, чтобы, проникая в женщину, видеть все, что там происходит! Чтобы увидеть, наконец, матку, о которой так много слышал и читал. Питон или анаконда очень похожи на такой усовершенствованный член, только гораздо удобнее и красивее. Женщины обожают питонов, грезят об анакондах. Большая и ласковая змея обвивает тебя всю, нежно и страстно, она проникает в тебя изнутри и извне, обволакивает тебя большим пульсирующим коконом, никакой любовник так не сможет. Даже леди-ледышку питон доведет до оргазма. До зооргазма, если быть точным. Во всех цивилизованных странах фригидность лечат питонами. Раньше прописывали пиявок, но пиявки свое отработали. Сегодня работают питоны.

У меня была знакомая, которая кончала от того, что ей сосут большой палец левой ноги. И я делал это самозабвенно, мне нравилось это делать, это была настоящая зоофилия, потому что ее палец был похож на белую лягушку.

Все плохо именно потому, что ты не проявил себя в общении с животными. Ты когда-нибудь видел голодных тараканов, пожирающих сперму? Попробуй накормить тараканов своей спермой и ты увидишь, какое это будет пиршество! У Чуковского есть про это сказка, называется, по-моему, "Усатый" какой-то. Жил да был таракан-тараканище. Совершенно зоофильная история. С подтекстом.

А рассказы Чехова? Вспомните его "Даму с собачкой"! А "Му-му" Тургенева? Герасим наверняка вступил в интимные отношения с Му-му, ведь больше он никого не любил. Гигантский возбужденный член Герасима нарушил хрупкий душевный мир собачки. И он утопил ее, потому что бедная собачка сошла с ума от счастья. А сказки? вспомните царскую дочку, которая была лягушкой, Дюймовочку, которая хотела выйти замуж за птичку. ***А Машенька с медведем чем занималась? "Кто спал на моей кровати?..."***

Есть животные, которые совокупляются один раз в год, а есть, которые хотят круглосуточно. Человек, например. Одно из самых ходовых заблуждений состоит в том,

Хочется чего-нибудь нечеловеческого,



гАЗМ

что человек создан для человека, как муравей создан для муравья. Неправда! Человек создан для муравья, как птица для бегемота. Муравьи - нежные педерасты. Только сядешь на лужайке, тут же стараются куснуть за задницу. Они оргии устраивают, как в древнем Риме. Ползают по тебе, балдеют, заползают в трусы, как отважные разведчики. Очень эротичные созданья. Очень.
А мухи, например, противные, липнут как бляди к бумажным полоскам, свисающим с люстры. Я оторвал одной такой проказнице голову, а она без головы прожила еще два дня. Я ее любил безумно. А если оторвать ей крылья и посадить на член, она будет бегать по нему, как акробатка.
В мире животных партнеры посылают друг другу сигналы, импульсы, эротические волны - очень похоже на секс по телефону. Этому мы у них научились. Одна рыба другую за километр чует, а за двести метров уже начинает кончать. И когда они встречаются, обе уже кончили и без скандалов расстаются.
Говорят, что следующий век - век Азии. Можно добавить, что и век зоофилии. В следующем веке обязательно состоится связь животного и человека. Появится человек-корова, человек-ящерица, человек-баран. И этот мутант будет более живучим и сексуальным, чем просто человек. Бегали же в свое время человеко-быки, минотавры, и человеко-кони - кентавры. Уже сегодня разрешают брак между мужчиной и мужчиной, а в будущем веке будут разрешать брак между мужчиной и овцой, между женщиной и жеребцом.

хорошего, доброго

Хочешь жениться на кошке - ради бога, женись, никто тебя лечить не будет. Можно и за орангутанга замуж выйти, только это уже будет неинтересно. Можно будет спокойно урчать, гавкать, мычать, блеять, квакать. Все будут равными, все будут в одной куче. Сверху донизу все будет проникнуто одной мыслью - совокупляться. Совокупляться всегда, везде и со всеми. Ежесекундно, на крышах и в подвалах, в самолетах и в открытом космосе, в кустах и в шахтах.
Представьте себе, сколько сейчас всего живого ежесекундно совокупляется, льются тонны спермы - крокодильей, слоновьей, человечьей, паучиной. А будет еще больше. Все будут радоваться друг другу и радостно трахаться друг с другом.
Люди будут пересаживать себе понравившиеся органы - слоновьи яйца, ослиный хвост, акульи плавники, жабьи лапки. Это будет такой большой карнавал, в котором будут участвовать фантастические создания. Люди будут создавать себя по своему вкусу. И секс тоже будет фантастическим. Это даже представить невозможно. В будущее надо смотреть через зоофилию.
Обычно в космос засылают мужчину и женщину, а надо посылать женщину и змею, чтобы было весело, и чтобы рекламировали зоофильную жизнь. Женщины отлично будут обходиться без мужчин. Мужиков - на фиг! Сколько всяких прекрасных возможностей - питоны, ужи, доги, пони!
Мужчина, который тыкается нелепо своим дурацким пенисом, куда ни попадя, довел женщину до фригидности. Веселая и здоровая женщина - это женщина, которая дружит с фауной. И чтобы вылечиться от полового бессилия, мужчина будет искать подружку среди мохнатых, хвостатых, пернатых друзей. И если вы видите симпатичную женщину - приводите к ней своих питомцев, она наверняка это оценит по достоинству.
Обратите внимание, как только человек подходит к собаке с дружелюбными намерениями, та сразу валится на спину и шевелит лапами от удовольствия. Ловите момент! Давайте освобождаться от кучи этих комплексов, которые не позволяют нам наслаждаться жизнью! Все эти молодежные проблемы напоминают мне стахановское движение, когда все пропускают одного вперед, чтобы он выдавал на-гора эту секс-норму, выполнял и перевыполнял. ***А остальные стоят вокруг и подрагивают своими обвислыми членами.*** Не хватает таких настоящих жеребцов, которые сами бы выполняли и перевыполняли. Да здравствует зоофилия! Я бы даже сказал, что зоофилия - это первая половина 21 века. Следующий этап - флористика, близкая дружба с цветами и деревьями. Засунул вишневую косточку в анус, а через полгода у тебя из задницы вишневое деревце выросло. А еще через пару лет собираешь у себя вишни и закатываешь банки с вареньем.
Но это в отдаленном будущем, а пока нас ждут не дождутся домашние любимцы. Чем корова хороша - она всегда согласна и молоко дает. Корова стоит и ждет. У коровы всегда открыто. А с женщиной столько хлопот, выяснений, нервов.
Войди в стадо быков, залезь в тараканью нору, заберись на дерево к мартышкам, чтобы почувствовать себя родственником этих чудесных созданий, чтобы вступить с ними в близкие отношения. Чтобы почувствовать ритм животного импульса. Мы уберегаем себя от настоящей страсти, мы упрятали свои тела в корсеты и трусы. Все это ненастоящее, мы потеряли связь с мощной энергией. Вперед, зоофилы!

КУЗЬМА

Веселая и здоровая женщина - это женщина, которая дружит с фауной

ЗДОРОВЫЕ ПСИХИ

Привет, мои дорогие. Вы обратили внимание, какое безумное количество странных, странноватых и откровенно сумасшедших людей высыпало на улицы наших городов? Вы скажете: подумаешь, ведь приближается конец тысячелетия, а то и вовсе конец света - вот все и сходят с ума.
А знаете, какой процент людей, живущих на Земле, болеет шизофренией? - 1%. А болел в 1903 году? - 1%. А будет болеть в 2009? - Точно, один процент. Тяжелые психические недуги, относящиеся к сфере так называемой "большой психиатрии", мало зависят от всяких катаклизмов, войн, распространения неподцензурных лекарств и прочей шелухи. Так что те ненормальные, которые неожиданно вылезли наружу - это не сумасшедшие, а, скорее, психопаты или, как их называют американские психиатры, люди с personality disorders.
Предлагаю вам найти себя в списке людей с забавными "отклоненьицами". Главное, не бояться. Если попали в точку - запомните набранные очки.

ШИЗОТИПИЧЕСКИЕ ОТКЛОНЕНИЯ. О, это настоящие герои нашего времени. Эти ребята по праву могут называться странными и чудными. Они очень необычно ведут себя, одеваются и думают. Склонны верить в собственные магические способности, телепатию или "шестое чувство". Им свойственна высокая степень подозрительности по отношению к другим людям. Шизотипы редко имеют близких друзей, общение тяготит их и они, как правило, стараются его по возможности избегать. Хотя иногда они находят людей, близких им по духу, и могут долго беседовать о всяких там паранормальных явлениях и вместе ходить в различные идиотские места. **(5 БАЛЛОВ)**

ШИЗОИДЫ. А это довольно мрачные персонажи. Они не имеют ни желания, ни энергии для общения с кем бы то ни было. Если бы можно было одним словом описать этих людей, этим словом была бы "холодность". Мало что может доставить радость этим ребятам и девчонкам, им, как правило, абсолютно наплевать, что о них думают другие. Почти без эмоций. Многие им подражают, но симулировать это чудное состояние души почти невозможно. **(5 БАЛЛОВ)**

ПАРАНОИДНЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ. Слова паранойя, параноик и проч. стали почему-то безумно популярны в последнее время. Каждый второй норовит обозвать себя или других параноиком. Справедливы ли вы?
Центральной характеристикой параноидного психопата является глубочайшее недоверие и подозрительность по отношению к другим людям. Эти ребята имеют повышенную чувствительность к словам, произнесенным другими, подолгу переживают их и всячески парятся по всяким дурацким поводам. Параноик всегда на страже: он ждет и готов к тому, что ближний сделает ему какую-нибудь гадость. А если это происходит на самом деле - берегитесь! За то, что наступили ему на свежевычищенный ботинок, вы ответите кровью. В любых словах собеседника есть какие-то мерзкие намеки и подтексты, в этом параноик абсолютно уверен. **(5 БАЛЛОВ)**

АНТИОБЩЕСТВЕННИК. Носители этого нарушения не признают за другими никаких прав. Они не желают знать, что такое общественные нормы поведения. Раздражительны и агрессивны. Едва ли способны выполнять длительное время какую-либо работу, не помнят данных ими денежных обязательств. Спокойно врут направо и налево, не испытывая каких-либо неудобств. Плевать хотели на безопасность свою и уж тем более чужую. Сущий кошмар. **(5 БАЛЛОВ)**

Да, я психопат!

ПОГРАНИЧНОЕ НАРУШЕНИЕ. Находится на границе между неврозом и психозом - так думали некоторые психиатры. "Пограничники" не очень понимают, кто они, как вести себя с другими, настроение очень нестабильно. Им свойственны импульсивные поступки: секс с кем попало, вождение мотоциклов и автомобилей на безумных скоростях, злоупотребление всякими пакостными веществами, приступы обжорства. Очень часто ими предпринимаются попытки самоубийства, самокалечения. Их жизнь постоянно сопровождается ощущением пустоты, зло переполняет их душу. **(5 БАЛЛОВ)**

НАРЦИССЫ. Недуг сопровождается уверенностью в собственном величии и важности. Однако нарцисс невероятно чувствителен к критике, его больше волнует форма, чем содержание. Он свято верит в то, что он особенный и уникальный человечище, и требует от других постоянного подтверждения этой чудо-теории. Кроме всего прочего, он едва ли способен на сочувствие. **(5 БАЛЛОВ)**

ИСТЕРОИДЫ. Это сценические актеры, они должны всегда быть в центре внимания и ради этого готовы на все: болеть, умирать (но не умереть) и так далее. Преувеличено эмоциональны, театральны и уж слишком сексуальны. Смена "декораций" происходит с невероятной скоростью: от смеха до слез один шаг. Склонны симулировать разные заболевания и даже готовы перенести разные операции, лишь бы о них не забыли. **(5 БАЛЛОВ)**

ИЗБЕГАЮЩИЕ. Очень не уверены в своих социальных возможностях. Постоянно избегают общества, но, в отличие от шизоидов, страшно переживают по этому поводу. Постоянно боятся, что их будут критиковать, "не примут". Уверены в том, что они никому не интересны и что со стороны выглядят смешно. **(5 БАЛЛОВ)**

ЗАВИСИМЫЕ. Исключительно пассивны. Постоянно ищут "стену", к которой можно прислонится. Зависимы от другого человека. Когда этот человек исчезает из их жизни, стараются очень быстро найти замену, все равно какую. **(5 БАЛЛОВ)**

ОБСЕССИВНО-КОМПУЛЬСИВНЫЕ НАРУШЕНИЯ. Эти ребята помешаны на мелочах, правилах, деталях, расписаниях, порядках. Посвящая всю жизнь выполнению мелочей, не способны довести ни одно дело до конца - просто руки до этого не доходят. Скрупулезны до невозможности. Никогда не выкидывают старые вещи. Исключительно ригидны и не способны отдыхать и расслабляться. Ботинки начищены до блеска. **(5 БАЛЛОВ)**

Теперь предлагаю вам сложить заработанные в честном труде баллы и получить, наконец, оценку своего душевного состояния от журнала Птюч. Если вы получили больше 5 баллов, можете расслабиться и не ложится в экстренном порядке в "дурку". Если результат меньше 5 баллов - вы редкий негодяй (стерва) и я бы с удовольствием с вами познакомился и, пожалуй, с помощью специальной операции попробовал бы вам помочь. Ну, а если вы заработали ровно 5 баллов - вас ждет койка в нашей клинике. Пришлите письмо-заявку в редакцию с пометкой: "Да, я психопат!". Последствия наступят неминуемо.

Обнимания и поцелуи нескончаемы, ваш д-р Мустафа.



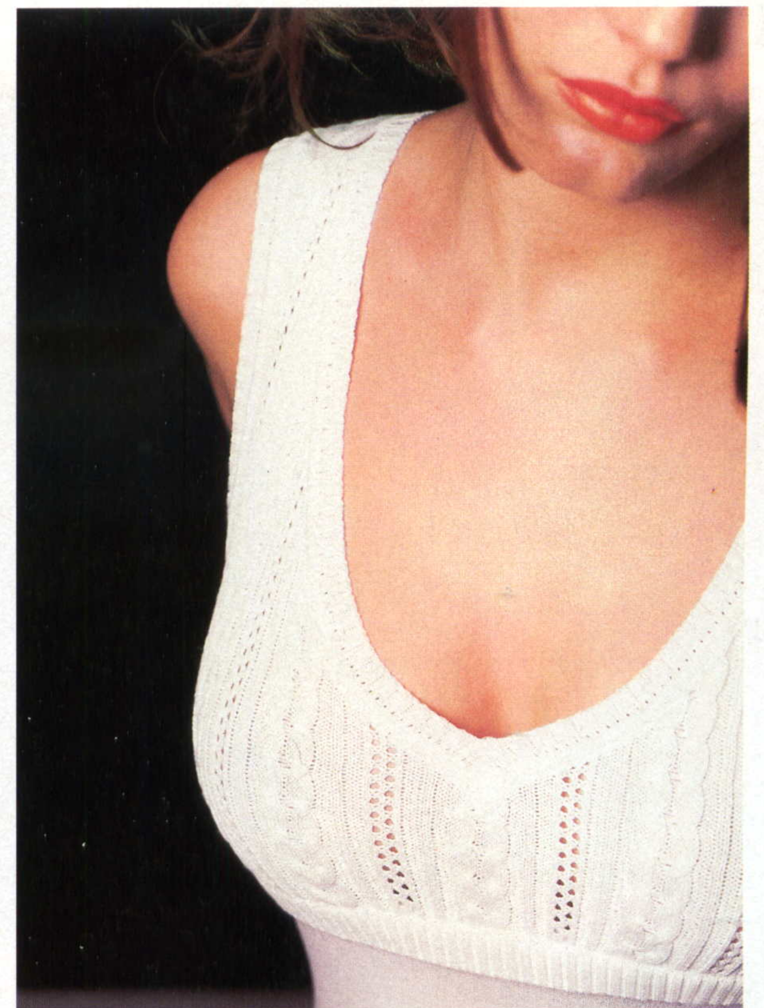


Фото: М. Королев • Make up: С. Булычева • Стиль: Г. Смирнская • Модели: Лена Дарузе, Лена Ляндрес





Одежда фирмы «ANTI-FLIRT»



Лак MISS SPORTY №140
(морская лазурь) 12р.
Помада MISS SPORTY №140
(морская лазурь) 11р.
Тушь для волос
MISS SPORTY №01 (голубая)

Лак MISS SPORTY №141
(изумрудный жемчуг) 12р.
Лак MISS SPORTY №142
(белое облако) 12р.
Помада MISS SPORTY №141
(изумрудный жемчуг) 11р.
Тушь для волос
MISS SPORTY №01 (голубая),
№ 04 (синяя) 45р.



Одежда фирмы «ANTI-FLIRT»



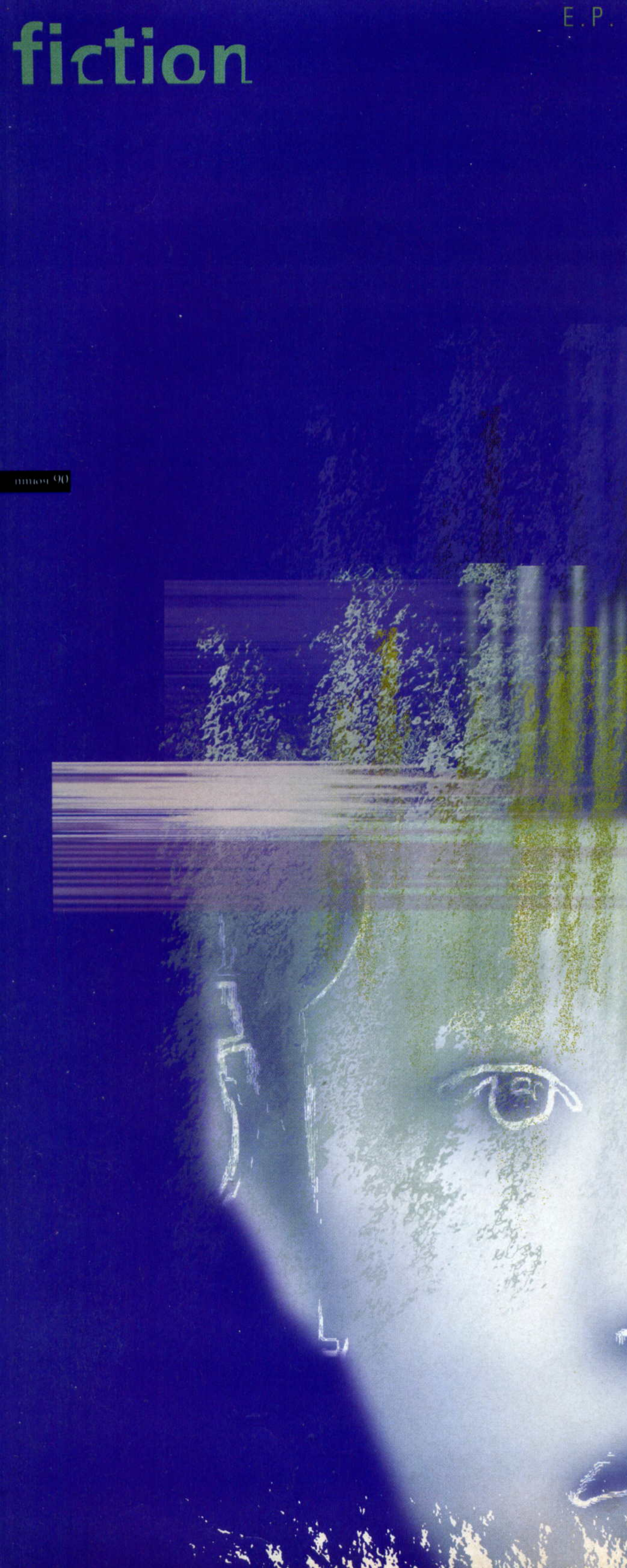
Лак MISS SPORTY №143
(золотой янтарь) 12р.
Лак MISS SPORTY №145
(апельсин) 12р.
Помада MISS SPORTY №143
(золотой янтарь) 11р.
Помада MISS SPORTY №145
(апельсин) 11р.
Тушь для волос
MISS SPORTY №03 (бронза),
№02 (золото) 45р.



Лак MISS SPORTY №142
(белое облако) 12р.
Помада MISS SPORTY №142
(белое облако) 11р.

E.P.

НИКТО не любит нас, НАРКОМАНОВ



Я вышел в тамбур, чтобы покурить. Поезд нёсся вперёд и вперёд, точно собирался увезти меня и мою измученную нашей судьбой девушку в какой-нибудь спокойный и вполне реальный рай. Она лежала сейчас в купе на верхней полке, безостановочно считая километровые столбы, словно от этого зависело её ближайшее будущее, которое, видимо представлялось ей светлым и радостным, совсем как прямой жизненный путь удачливого праведника.

Я с жадностью втягивал сигаретный дым, чувствуя неостановимую дрожь и разбитость; за окном мелькал пейзаж, серый, как суть моей души.

- Скоро уже подъедем, - неожиданно сказал уголовного облика человек, куривший вместе со мной. - Осталось недолго.

- Да, - откровенно согласился я, хотя совершенно не понял, куда это мы подъедем, и до чего, собственно, осталось недолго. Куда мы вообще едем и зачем? Вдаль от себя, от собственной дрожи, от печальных утр и вызывающих робкую надежду вечеров? Очевидно, это глупо, но разве этот мир совершенно лишён прибежищ и тайн, неужели всё настолько логично и мрачно, как в кинотеатре, в котором никак не начнётся цветное кино, и все присутствующие понимают, почему это так, лишь я один, несмотря ни на что, жду разноцветной яркости экрана и сладких грёз?..

Я отшвырнул от себя докуренный до фильтра бычок, вновь вздрогнул и поднял руки вверх, не зная, чем бы ещё заняться, кроме простого бесконечного ожидания. Кажется, мы едем в Калмыкию, где должен состояться съезд буддистов ветви "Ваджраяна"; и мы, наверное, **ждём покоя и безразличия последователей Шакья-Муни, хотя всё наше существо алчет чего-то совершенно другого - того, что невозможно и запрещено,** что прекрасно и чудовищно, как недосягаемый и утраченный рай. Моё настроение вдруг становится ровным, словно прекрасно построенная автострада, и я возвращаюсь в купе.

Моя спутница так и лежала на своей полке, не меняя позы; поезд дёргался, словно эпилептик в припадке, который никак не закончится; пожилые мужчина и женщина рядом с нами вовсю ели мясистые красные помидоры с варёными яйцами, разложив их на промасленном куске газеты, и меня от вида их жующих красных лиц и дряблых полных тел чуть не стошнило.

Наступила ночь; станции и полустанки сменяли друг друга, сливаясь в единый фон железнодорожного путешествия; я решил лечь спать и приготовиться к раннему пробуждению в Элисте, и уже предчувствовал утреннюю разбитость и постоянные ознобы после жёсткой купейной ночи, когда ворочаешься на узком ложе так рьяно, будто некая деталь в токарном станке, и очень хочется, чтобы с тебя наконец сняли стружку, а садист-рабочий сидит рядом, куря вонючий бычок, и совершенно не собирается принести тебе ни малейшего облегчения. Я лёг и как-то еле-еле заснул, хотя сон мой был противно чуток, словно сон любящей матери у постели больного ребёнка, готовой мгновенно вскочить с постели и заняться выполнением родительского долга.

На заре мне ударил в глаз солнечный луч, я дико вздрогнул и поднял веки. Поезд стоял; мы прибыли; подниматься совершенно не хотелось; жуткая слабость опутала всего меня, как гусеничный кокон, внутри которого нет никакой бабочки.

- Вставай, пошли, - сказала моя бледная девушка; видно было, что она чувствует себя ещё хуже, чем я.

- Куда, зачем, что?.. - недовольно пробурчал я, чувствуя безудержную злость оттого, что я вновь проснулся на этой планете в своём теле, и меня опять к чему-то призывало и приказывало заниматься всевозможной активностью опостылевшее Бытие.

- Приобщаться к буддизму!.. - насмешливо воскликнула моя девушка и легонько ущипнула меня за левую ягодицу.

Я вскочил, чтобы вдоволь наподдать ей, но в последней момент передумал, увидев её кислое лицо, которое она пыталась скрыть за приветливой улыбкой - точь-в-точь, как истинная жена, пробуждающая дымящимся завтраком ленивого-мужа, напоминая ему о том, что он должен спешить на какую-то там

этот мир совершенно лишён прибежищ и тайн

работу, чтобы кормить её, детей, да ещё помогать тёще, которая на самом-то деле сама помогает всей этой убогой семейке.
Моя девушка накрасила губы и совсем не была похожа на буддистку. Я чихнул шесть раз подряд, вздрогнул, испытал мощнейший озноб, и, наконец, оделся.
Через полтора часа мы уже стояли на поляне у пруда, посреди буддистского палаточного лагеря, чувствуя себя абсолютно "не пришей" никуда сюда, но делать было нечего, раз всё же мы приехали и сейчас мы здесь.
- Зачем мы здесь оказались! - недовольно сказала моя девушка. - Жарко, лето, а моря нет... Я так хочу на море!
- Я тоже, - согласился я, вновь чихнув раз семь подряд и испытав четыре озноба.
- Так, может, мы уедем?.. Зачем нам этот... буддизм?.. Море-то лучше!
Я видел, что ей безумно плохо, но она старалась держаться молодцом.
- Буддизм спасёт нас, - почему-то уверенно ответил я. - Здесь нам проведут "пхову", то есть "искусство умирания"! Мы вернёмся обновлёнными; наши души засияют, словно свежевычищенные солдатские бляхи; мы начнём новую жизнь!...
- От себя не убежишь, - веско сказала моя возлюбленная, чихнув восемь раз подряд. - Так, как было, всё равно уже не будет. Рай закрыт!
- Мы бежим не от себя, а наоборот - к себе, - объяснил я. - Нам не нужно больше рая; было слишком хорошо. Нужно расплачиваться.
Мощный озноб пронзил меня, как подтверждение правильности вышесказанного.
- Да ты что - буддист? - иронично спросила она. - Мне так плохо...
- Я не знаю, - честно сказал я. - Но нам нужно очиститься. Мне тоже очень плохо...
- Эй! - крикнули нам из какой-то палатки. Я обернулся; там сидела большая компания, и почти все были нашими знакомыми.
Мы медленно подошли к ним и осмотрели их весёлые лица, правильный молодой задор, бьющийся в юных телах, и жажду приобщения к тайнам мироздания, которые лично мне давно уже надоели.
- Вы тоже здесь!.. Отлично! Только Оле Нидал приедет через два дня - тогда и начнётся "пхова"...
- А... что же делать? - криво ухмыляясь, спросил я.
- Да тут весело!.. - как-то недоуменно хихикнув, ответила мне некая девушка из города Барнаул, которую, кажется, звали Таня. - Придёт вечер, местные притащат водочку, сядем у костра, у нас есть личный повар Миша, - молодцеватый парень рядом с ней бодро кивнул головой с рыжими волосами, чётко расчёсанными на пробор. - Может, травки поднесут...
Я как-то совсем приунывл, представив эту пионерскую картину сегодняшнего вечера.
- А пока что, - сказал неизвестный мне человек, весь увешанный чётками и прочими буддистскими атрибутами, - идёт семинар, который ведёт один тибетский лама... Там толкование текста... Палатку можете получить здесь.
Мы взяли палатку, я её поставил, всё время ощущая себя Железным Дровосеком, которого не смазали, и которому каждое движение даётся с диким трудом; мы сели в неё и начали просто так сидеть, напряжённо куря.
Вдруг вокруг раздалось: "Смотрите!.. Ой!.. Что они делают!.."
Мы с неимоверным трудом встали и посмотрели туда, куда смотрел весь этот лагерь. Прямо над нами выделывали фигуры высшего пилотажа два самолёта. Они то стремглав возносились ввысь, то падали вниз; в конце концов, один из них отлетел чуть-чуть в сторону, и, видимо, что-то не расчитав, с грохотом врезался в скалу, через мгновение рухнув и взорвавшись.
- Вот тебе и буддизм... - пробормотал я. Все были в абсолютном шоке. Моя девушка более чем красноречиво посмотрела на меня, и мы вновь сели в свою палатку, закурив по новой.
Так мы просидели почти до сумерек. Ознобы учащались, превратившись в один большой, сплошной озноб. Вокруг нас ошалевший от полуденного события лагерь собирался на семинар.
- Пошли? - спросил я.
- Какая разница.
Мы добрели до помещения какого-то местного Дома Культуры, вошли в зал и заняли своё место среди всех остальных, сидящих по-турецки, и внимавших небольшого роста тибетскому человеку, который заунывно нечто говорил, а переводчик рядом с ним переводил. От него исходила энергия бешеной, завораживающей, уничтожительной пустоты. Нас совсем затрясло.
- Я больше не могу, - сказал я. - Здесь есть какое-нибудь кафе? Я хочу чего-нибудь выпить. Может быть, мне станет легче?
Моя бедная возлюбленная, кажется, готова была упасть в обморок, но послушно встала вместе со мной и вышла из этого Зала Буддизма.
Мы вышли в фойе, и я тут же обнаружил лестницу, ведущую вниз - к двери с коротким словом "бар".
- Замечательно, - сказал я, чуть не падая от слабости. Моя возлюбленная как-то мягко и иронично улыбнулась, и мы пошли туда.
В баре играла лёгкая, невнятная музыка; всевозможные напитки были выставлены за стойкой, где стоял скучающий, трезвый бармен. Я немедленно выпил сто грамм водки, на какую-то секунду ощутив, что мне действительно легче, но всё же это было совершенно не то. "Удивительно дело, - подумал я, - существует огромное количество людей, которые всерьёз воспринимают это вещество - этиловый спирт - и считают его злоупотребление истинной проблемой своей жизни, которую дико трудно решить. " Я выпил ещё сто грамм, чувствуя, как алкогольное тепло поднимается откуда-то из моего солнечного сплетения по чакрам вверх к горлу и дальше, к макушке. Вновь продрал озноб; я накатил ещё сто грамм.
Мы сели за столик, и я понял, что мне совершенно очевидно стало лучше: даже как-то весело.
- Послушай, - пьяным голосом проговорил я, - а мне тут, кажется нравится... Элиста, калмыки какие-то... вполне приятные и гостеприимные. Вот как надо жить! Кажется, меня начинает увлекать буддизм.
- Не зарекайся, - сказала моя девушка.
- Ну... Я просто хочу сказать, что это было правильно, что мы сюда приехали.
- Да подожди ты ещё... Ты вот пьёшь, а у меня нет такого выхода!
- У меня есть рогипнол, - улыбаясь, ответил я ей, доставая из кармана пачку таблеток.
- Давай.
Она съела две штуки; к нам подсел молодцеватый калмык.
- Вы впервые в Элисте? - радушно спросил он. - Откуда вы? Вы - буддисты?
- А вы - буддист?
- Я - генетический буддист.
- А мы из Москвы.
- Чудесно! Чудесно! - почему-то развеселился калмык. - Выпьем шампанского?
- Выпьем! - чуть ли не крикнул я. - Вы знаете, мне, кажется, очень нравится Элиста! И калмыки...
- Народ у нас прекрасный, - подтвердил калмык, отошёл и вернулся с бутылкой шампанского. - Давайте выпьем, знаете за что? Как зовут вашу... прекрасную спутницу?
- Каролина, - зачем-то ответил я.
- Мы выпьем за буддизм! Во всех других религиях были войны... ну, во имя религии... кроме буддизма! За буддизм ни разу не проливалась кровь!
- Это правда, - сказал я, смотря на Каролину.
Она как-то хмыкнула: мол, всё ясно мне с вашим буддиз-

- Я - генетический буддист.
- А мы из Москвы.

Я хочу чего-нибудь выпить. Может быть, мне станет легче?

мом, что это, дескать, за религия, за которую никто не умер, и никто никого не убил, но взяла предложенный ей бокал с шампанским и даже немного отпила.

Через десять минут я почувствовал себя совсем пьяным и собирался выпивать дальше.

- Послушай, - шепнула мне Каролина, - мне дико плохо, пойдём отсюда, я прошу тебя...

Бар между тем наполнялся всевозможными людьми, которые, в отличие от нас, честно прослушали семинар и теперь собирались слегка расслабиться.

- А что мы будем делать? - разочарованно спросил я. - Опять сидеть в палатке?...Скучно! Чего тогда приехали!

- Тебе же сказали, что тут бывает по вечерам, - дрожа и бледнея, сказала Каролина. - Я пойду в палатку, попробую заснуть, выпью ещё рогипнола, а ты, наверное, сможешь и там выпить... своего алкоголя, - почти презрительно закончила она.

- А если нет? - резонно ответил я.

- Тогда вернёшься. Пошли, пошли, я, кажется, теряю сознание...

- Ну пошли, пошли, - злобно проговорил я, вставая.

На дорожке, ведущей к лагерю, Каролина вдруг упала. Я склонился над ней, её глаза закатились куда-то вверх, и она еле дышала.

- Что с тобой? - испугался я, озираясь. У меня опять начались ознобы; выступили противные слёзы, и я четыре раза чихнул. К нам подошли три калмыка.

- Что с ней?.. - спросил один из них, подозрительно смотря на меня.

Мы очень плохо себя чувствуем... - пробормотал я, стараясь не глядеть им в лица. - Я думаю, она сейчас должна придти в себя...

Калмыки подняли Каролину и повели её вперёд, поддерживая за руки; она шла, несмотря на своё почти отключённое состояние, я шёл за ними, шатаясь. Так мы добрались до палатки, куда её положили; тут она вдруг подняла голову и громко спросила:

- А у нас больше ничего нет, кроме рогипнола?

- Откуда!.. - озабоченно сказал я.

- Кажется, я смогу достать то, что вам нужно... ребята, - как-то агрессивно произнёс один из калмыков. Мне вдруг всё это надоело, захотелось ещё выпить, я бросил их, выйдя из палатки, и направился к большому костру, у которого, кажется, сидели наши друзья, а повар Миша большой палкой помешивал готовящееся здесь некое варево в котелке.

Я смело сел с ними и сразу же спросил:

- А у вас выпить есть?

Мне протянули стакан водки. Кто-то играл на гитаре достаточно фальшиво и пел странную песню с такими словами: "Если б я мог выбирать себя, я хотел бы быть Гребенщиков". Я попросил гитару, и мне её дали. Я зверски ударил по струнам, скорчил какую-то мерзкую рожу, и меня вдруг пронзило безумное отчаяние, вместе с какой-то странной ностальгией, подогреваемой сомнительное водочной радостью. Я начал петь по-английски всяческие рок-песни, выкрикивая слова в ночную калмыцкую тишину. Все меня слушали очень внимательно; я собрал целую компанию, пока некий человек не сказал мне, что меня ждёт Каролина. Я извинился и пошёл в палатку.

Она напряжённо лежала, слегка встрепенувшись, увидев меня.

- Эти калмыки, - задыхаясь, сказала она, - чуть меня не изнасиловали... **Они мне предлагали всё, что угодно, если я им дам...**

- А что у них было?.. - тут же спросил я, задрожав от возможности невозможного.

- У них... было...

- Где они?! - быстро спросил я. Я вдруг дико возмутился, выбежал из палатки и нагнал тёмную фигуру, напомнившую мне одного из них.

- Послушай, тут стояли такие три... Они чуть мою жену не изнасиловали!

- Пойдём их поищем, - тут же ответил он, и я убедился, что он - один из них, но пошёл следом за ним.

Мы удалились от костра и тут он повернулся и ни с того, ни с сего врезал мне по морде с такой силой, что я упал, изумлённый и не понимающий.

- А что мне ещё было делать! - начал он мне почему-то объяснять свой поступок. - Ты подходишь ко мне, обвиняешь меня....

- Я тебя не обвинял! - воскликнул я, держась рукой за скулу и вставая.

- Вы вообще непонятно, что здесь делаете... В таком состоянии...

- В каком состоянии!.. - обескураженно крикнул я.

- Ты знаешь, в каком, - с раздражением и злобой ответил он, смотря на свой кулак, потом быстро отошёл, чтобы не поддаться страстному желанию врезать мне ещё и вообще чуть ли не убить меня. Он был крепкий и сильный, я был пьяный, мне было очень плохо; ознобы словно вытрясали из меня душу, ноги дрожали в каком-то едином безумном спазме. Я вернулся к костру.

- Ещё споёшь? - мрачно спросил меня повар Миша.

- Я хочу ещё выпить... - грустно ответил я. - Меня побил калмык.

- Что?!!

К нам подошёл человек, увешанный чётками.

- Всё это из-за твоего ума, - сказал он мне, пусто улыбаясь.

- Какого ещё ума! - возмущённо рявкнул я. - Царствие Божие не от мира сего!..

- Это всё твой ум, - повторил он, не убирая своей гадкой буддистской улыбочки с лица. - Мир не есть сей 88или тот, просто это всё - твой ум. А он сейчас помрачён.

Я ушёл от них и почему-то заплакал, смешивая простые, бесконечно идущие и так слёзы с подлинными обиженными рыданиями. В конце концов я добрёл до палатки, лёг рядом с болезненно ворочающейся Каролиной и отключился.

Наутро, когда я приоткрыл глаза навстречу солнечному восходу, я чуть не проклял всё сущее, потому что я вновь оказался в этом мире, на этой планете, в этой Калмыкии, в этом теле. Я буквально умирал от похмелья. Я как-то еле-еле встал, дошёл до лагерного умывальника и посмотрелся в осколок зеркала, прибитый гвоздём к дереву. На меня взглянула моя бледная, избитая, небритая рожа.

- Тем не менее, надо опохмелиться, - сказал я сам себе, опять словно раздираемый на части ознобами, которые, возможно, были от вчерашней водки. Мне навстречу шёл один из моих старых знакомых, который, оказывается, тоже был здесь и готовился пройти "пхову", чтобы научиться умиранию.

- Пошли выпьем, - сказал я ему, нащупывая кошелёк в заднем кармане штанов.

Он изумлённо посмотрел на меня, потом на солнце, недоумевая, но молча пошёл со мной, видимо, сочтя, что со мной не о чем говорить.

Я шёл вперёд, ступая словно по кинжалам или по горящему костру.

- Ты... осторожнее здесь, - сказал он мне наконец.

Я махнул рукой с печальным отчаяньем. Мы добрались до ларька с водкой, я тут же купил бутылку.

К нам подсело два калмыка.

- Кто тебя так? - спросил один из них, вопросительно указывая на бутылку. Я встал с железного ограждения, на котором сидел, и протянул её ему.

- Ааа..., - неопределённо ответил я.

- Если узнаешь, нам скажи, - сказал калмык, отхлёбывая водку. - Ты же гость! Буддист! Нам приятно. Что вообще с тобой?

- Ааа.... - повторил я.

Через какое-то время они быстро ушли. Я опять встал и тут обнаружил, что у меня больше нет кошелька.

- У меня украли все деньги, - ошарашенно заявил я своему другу.

Он грустно кивнул.

- Я видел, как они его у тебя вытаскивали. А что я мог сделать? Тебе бы опять врезали. Говорил я тебе: осторожнее здесь! Приехал... такой!

- Какой? - удивлённо спросил я. - Ты видел и не мог сказать? Хоть закричать?..

- Да чего тут кричать! - раздражённо сказал он. - Тебя сейчас... голыми руками можно брать. А они тут все...

Я сделал огромный глоток водки. Ознобы всё равно не проходили; слабость уже вконец меня замучила.

- Что они тут все!.. Что я вам... Что вы все от меня...

- Ты хоть бы Каролине какой-нибудь жратвы купил, а не водку постоянно.

- Ей сейчас не до еды! - отрезал я.

Он насупленно замолчал, потом скривился и произнёс:

- Допивай, я больше не хочу... Я не за этим сюда приехал... Завтра уже Оле Нидал будет... Пхова...

- Пхова-пхова... - пробормотал я. - А мне х...во...

- Ладно, - сказал он. Было видно, что я ему страшно надоел.

Шатаясь от опохмеления, я вер-

садист-рабочий сидит рядом, куря вонючий бычок

нулся в лагерь. Меня встретила растрёпанная Каролина.
- Там... Нашу палатку... Ветер полностью разорвал...
- А у меня украли все деньги, - сообщил я.
- Поздравляю... - совершенно не удивилась она. - Все? А как же море? Сколько можно пить?!
- Мне это... помогает, - ответил я, чувствуя, что опять отключаюсь, как ночью. - Ты же пьёшь свой рогипнол!
- Да ну его!
Я лёг на траву и неожиданно заснул.
Когда я проснулся, в лагере было тихо. Почти все ушли на семинар; я еле встал, опять ощутив похмелье и общую всегдашнюю разбитость. Я прошёл вперёд и обнаружил Каролину, сидящую у костра. Она плакала.
- Что с тобой?
Она молчала.
- Что происходит?..
- Буддизм надоел! - вдруг вскричала она. - Я - православный человек, надо в храм идти, а не здесь...
- Буддизм... должен умиротворить наши души... - заплетаясь, проговорил я. - Мне надо опохмелиться.
- У тебя просто запой!
- У меня остались ещё деньги в сумке.
- Правда?.. - вдруг с надеждой спросила она.
Я обнял её за плечо.
- Послушай... И всё-таки, царствие Божие не от мира сего! И не мир Он принёс, а меч! Поехали отсюда! Всё, хватит, не хочу никакой пховы, хочу на море, хочу видеть Георгиевский монастырь под Севастополем со скалой "Крест"!
- Поехали? - удивилась она. - Когда? На чём?
- Сейчас же! На чём угодно! Иначе мы никогда не уедем! А эти... умники... Ну их!
- Мы... не доедем... Не дойдём... Очень плохо...
- Нам надо доехать! - вдохновенно сказал я. - Надо дойти! Нам нужно!
- Сейчас?..
- Только сейчас. Клянусь, мы будем стоять у скалы "Крест" и смотреть на великое море, в котором растворено всё! Пошли! Пошли!!
Свои последние две бутылки портвейна я выпил в поезде, свалившись ночью с верхней полки и чуть не переломав себе кости. Станции сливались в один бесконечно длящийся кошмар; мы ехали и ехали - прочь от Калмыкии, от буддистов и от Оле Нидала. Сознание почти уже ничего не воспринимало, кроме мелькающих картинок жизни перед открытыми, либо зажмуренными глазами; дорога уходила прочь от нас, теряясь во мгле лагерной игры на гитаре и играх ума.
Но однажды я очнулся, проснулся, пришёл в себя. Я держал за руку Каролину и смотрел на море перед собой, вместе с суровой скалой "Крест", возвышающейся перед Георгиевским монастырём. Мы молчали, счастливые, ошеломлённые, родившиеся вновь. Я смотрел вдаль и думал об ужасах этого мира, где все заодно, где всё происходит так, как и должно происходить, где постоянно хочется смерти и независимости от всего материального и даже душевного, где мне просто хотелось бы быть устричной отмелью в океане, лишённой существования, но имеющей лишь только одно назначение - "быть"; я думал о жестокости и колючести всей окружающей меня действительности, о справедливости каждого мгновения и прелести проживаемых секунд, - и о том, что никто не любит нас, наркоманов.

Москва

МАСТЕР



В клубе **Мастер** прошла пафосная манифестация по случаю 2-летней годовщины программы "Гараж" радиостанции "Европа Плюс", а также презентация кассеты - сборника отечественной электронной музыки **Гараж FM**. В празднично-весеннем шествии отметились 13 диск-жокеев, в том числе региональных: **Viper и Spanky** из Самары, барнаульский **Fedor**, мастера из Гаража **Adik, Shmelь, Zig Zag**, конечно же, **Suhoff**, наш светлый **Sanches с Uhом**, а также **Коля, Smile, Bell** и **Djungl**. На нижнем танцполе, как всегда, ненавязчиво-веселый хаус, зато верхний с середины ночи был просто потрясен техно-раскатами: специальным гостем мероприятия был "звездный" английский ди-джей **CJ Bolland**. Перед ним просто "на ура" отработал live наш **Мотор**, а потом - расчудесно отыграл после вынужденной полугодичной консервации **Uho**. В техно-концепцию вечеринки неожиданно втянулся и dj Smile: танцпол был полон до самого утра. Глаза тешило Hi Speed Video от **Сергея Шутова**. В клубе Мастер под руководством Олега Сухова происходят сейчас очень приятные метаморфозы: медленно, но очень верно меняется дизайн, да и публика приходит позитивная.

ПРОПАГАНДА

Некоторое время клуб **Пропаганда** оставался в тени, но, как-то раз заглянув туда, мы обнаружили эйсид-джазовые вечеринки по средам, а по четвергам - командующим парадом **dj Санчеса**, приглашенного на роль промоутера и преуспевающего в этом деле. Для Москвы это новая практика - вечеринки, которые устраивает на свой личный вкус отдельно взятый диск-жокей. В Пропаганду не допускаются дети до 18 лет, вход бесплатный, атмосфера в клубе позитивная и свободная, поэтому много иностранцев и геев, а они, как известно, в плохие места не ходят. Играет сам Санчес и приглашенные гости. С 20 до 22 часов звучит трип-хоп и эйсид-джаз, а затем, до часа ночи - любимый отдельными частями населения deep jazzy house. Вечеринки становятся все более популярными.



Московский дворец молодежи:

ДЖАНГЛ-ФЕСТИВАЛЬ

Глубокий бит и пестрые подростки встретили нас уже около МДМ. Внутри же творилось что-то невообразимое. С 17 до 22 часов там проходил грандиозный джангл-фестиваль. На главном танцполе выступали: **dj Pump, dj Даша, dj Jungl, Plexsus, LadJack, Mixmaker, Crude, Гости из Будущего, Boomer, ГрувFK, dj Dan, Барбитура, dj DAD D, dj K-Fear**. К некоторым исполнителям присоединялись черные MC. Второй танцпол - сфера, посреди которой возвышался громадный бюст Ленина - был очень душным и заполненным брейк-битовыми раскатами. Журналисты уделили большое внимание проекту Гости из Будущего, но молодежь, жаждущая угара, скандировала: "Грув-Эф-Кей!" Выступление коллектива произвело на нас неизгладимое впечатление. Настоящий рок-концерт: крики, вопли, мокрые торсы, **MC Паштет** поливал народ водой из пластиковой бутылки, падал со сцены в толпу, его закидывали обратно... **Господин Грув**, выглядевший таким романтическим героем в Ноктюрне №5, здесь остервенело прыгал у пульта в мокрой майке, которую к концу выступления и порвал. Что ж, Грув как хочет, так и перевоплощается. Джангл моден, все довольны, а мы с сожалением поняли: наша молодость прошла.

Хабаровск



В хабаровской ночной жизни произошел взрыв. Подготовку к взрыву провели саперы-ди-джеи **Тот, Братега, Сычева и Купер, а** также их соратники. Взрывчатое вещество накапливалось в ночных клубах **"ОДИССЕЙ"** и **"B-52"** (в последнем есть редкая для Хабаровска возможность играть на виниле, и как раз там прошел фестиваль местных ди-джеев. В этом же клубе еженедельно пульсирует "**Среда обитания**"). В "Одиссее" же подряд рванули 3 вечеринки: **"Радиация"** - фриковая и агрессивная, приятный для слуха **"Триатлон"** и **"Одиссей против Дизеля"** - битва гигантов!

Магнитогорск

Экстремальная банда **"ОРАНЖЕВОЕ НАСТРОЕНИЕ"** с успехом продвигает в массы брейк-бит и drum'n'bass. На фестивале альтернативной музыки **MADI JAM-2** ребята, к собственному изумлению, заняли первое место. С большим успехом прошло также их выступление в челябинском клубе **MARMIN HOUSE**. В самом центре России творятся интересные дела! Желаем "Оранжевому настроению" всяческих успехов!





В НЕБЕ НАД МИРОМ



Уникальная возможность отправиться Аэрофлотом в **8** *городов США!*

БЕСПОСАДОЧНЫЕ РЕЙСЫ ИЗ МОСКВЫ

БОИНГ-777
НЬЮ-ЙОРК
ЕЖЕДНЕВНО

БОИНГ-767
ЧИКАГО
3 РЕЙСА В НЕДЕЛЮ

АЭРОБУС А-310
ВАШИНГТОН
2 РЕЙСА В НЕДЕЛЮ

МАЙАМИ
1 РЕЙС В НЕДЕЛЮ

БЕСПОСАДОЧНЫЕ РЕЙСЫ ИЗ МОСКВЫ

ИЛ-96
ЛОС-АНДЖЕЛЕС
3 РЕЙСА В НЕДЕЛЮ

САН-ФРАНЦИСКО
2 РЕЙСА В НЕДЕЛЮ

СИЭТЛ
2 РЕЙСА В НЕДЕЛЮ

ИЛ-62
ВЛАДИВОСТОК-АНКОРИДЖ-СИЭТЛ
2 РЕЙСА В НЕДЕЛЮ

БОИНГ-767
МОСКВА-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-НЬЮ-ЙОРК
2 РЕЙСА В НЕДЕЛЮ

Информация и бронирование по телефонам в Москве: (095) 155-50-45, 156-80-19, 753-80-30.
Новая касса в городском аэровокзале: Ленинградский пр-т, 37, касса №10. "Телефон доверия" Аэрофлота: 752-90-73.



Красноярск

Сибирский Птюч-Азарт

Четыре часа полета, четыре часа разницы во времени – и мы на расстоянии почти четырех тысяч километров от Москвы. В Красноярске приземлились: Иван Салмаксов с пластинками, Маша Цигаль с огромным чемоданом нарядов собственного производства, go-go дэнсерши Ирма и Наташа и ваша покорная слуга, исполняющая по совместительству роль MC. Дорога от аэропорта до города – красота невозможная: плавные линии холмов в пастельных тонах, маленькие озерца и радуга – огромная, яркая, прозрачная. Такой природы мы еще не видели. У Ивана слегка замирает сердце: родившись и прожив две недели в Красноярске, он впервые, через 28 лет, вернулся к своим истокам.



Дима Журкин, возглавляющий промо-группу и умудрившийся-таки привезти Птюч в Красноярск, подготовил нам жесткую программу. Несколько часов сна после ночного перелета - и мы с Машей уже сидим перед микрофонами в прямом эфире на Европе Плюс. Постепенно выясняется, что Маша - главное действующее лицо в нашей вылазке: ее здесь хорошо знают, любят и начинают любить еще больше по ходу живого общения. Настоящая звезда, она покоряет всех своим обаянием, с легкостью отвечает на самые каверзные вопросы и с достоинством раздает автографы. Наши коллеги еще нежатся в постелях, а мы уже на кастинге в клубе **Азарт**, отбираем моделей для предстоящего показа. Примерка, репетиция - и у нас остается всего пара часов, чтобы прийти в себя и начать мероприятие.

Шоу Азарт рассчитано на 1200 человек, и несмотря на будний, некоммерческий день, к 24 часам народу в клубе уже немало. Молодежную и не очень публику разогревает местный **ди-джей Funky**, чуть ли не единственный на весь Красноярск диск-жокей, который играет на виниле. Пришло время нашей программы: я представляю Птюч-гостей, и под сэт от Ивана начинается показ коллекции Маши Цигаль "**Фавориты Луны-2**". От сексуальных, прозрачно-черных одеяний (и не только) в восторге и модели, и публика. Успех, настоящий фурор - и Маша всю ночь в окружении благодарных поклонников и поклонниц.

"Наслаждайтесь пластикой, движением и красотой женского тела!" - на сцену выходят наши go-девочки. Народ в зале почему-то перестает танцевать, стоит и смотрит. "Почему вы не танцуете? Двигайтесь! Мы привезли с собой журналы Птюч и будем дарить их лучшим танцорам!" Народ потихоньку втягивается в сладкий хаус в исполнении Ивана, танцпол полон. Программа и здесь насыщена: в течение ночи происходят еще два показа салона молодежной моды **Пропаганда** магазина **Максимум**, Ивана сменяет Funky, потом Funky сменяет Иван. Мы все даем интервью для местного ТВ. С новым приятелем мистером Z раздаем на танцполе Птючи: и нам приятно, и люди рады. Вечеринка, на мой взгляд, удалась.

Хочется побывать в других клубах, посмотреть город, съездить на природу, да мало ли что еще - но время неумолимо, и нас уже везут в аэропорт. На сей раз не четыре, а пять часов полета (как выяснилось, из-за того, что Земля вертится), все те же четыре часа разницы во времени, и мы уже в Москве. Странные ощущения: только что, этой ночью, мы клубили молодежь, живущую за четыре тысячи км, а утром, буквально через час, оказываемся дома.

Как нам сказал Дима, организовать Птюч-мероприятие в Красноярске было делом не из легких. Но мне почему-то кажется, что прошедшая ночь - это только начало бурной клубной сибирской жизни.


Sprite
ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ
Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company. ©1998 The Coca-Cola Company

КАЗАНЬ

Красный праздник Первомай Казань встретила важным событием: открылся и закрылся съезд российских диск-жокеев. Своих кандидатов выдвинула молодежь Одессы, Уфы, Волгодонска, Новосибирска, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Перми, Ярославля, Чебоксар и Казани. Правильность политического курса региональных товарищей определялась перевыполнением нормы – кто больше пластов кинет за 10 минут. Затем в повестке дня съезда – отчетно-показательный 30-минутный сэт. На трибуне – заслуженные профессора по идеологии и заведующие диджейской политграмотностью – ди-джеи Smile и Дэн. Вести дневник съезда был приглашен политический обозреватель подпольного журнала Птюч.

ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА - ГОРОД ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ. ЗДЕСЬ НЕ ПЛАТЯТ ЗАРПЛАТУ (НИКОГДА О ТАКОМ НЕ СЛЫШАЛИ! - РЕД.), ВМЕСТО ДЕНЕГ ТРУДЯЩИЕСЯ ПОЛУЧАЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ СВОЕГО ТРУДА: ВАЗЫ, ЛЮСТРЫ, БОКАЛЫ. ЭТО УДОБНО И СПРАВЕДЛИВО. ТОЛЬКО МЫ ВЫШЛИ ПЕРЕКУРИТЬ, НАС ОБСТУПИЛИ ПРАЗДНИЧНО ОДЕТЫЕ ГОРОЖАНЕ С ХРУСТАЛЕМ В РУКАХ: "КУПИ-КУПИ-КУПИ! МЫ ЖЕ ВИДИМ, ТВОЯ ДЕВУШКА ХОЧЕТ". НО НАША ДЕВУШКА ХОТЕЛА ТОЛЬКО ЕСТЬ, ПРИОБРЕЛА С ПЕРЕПУГУ 13 ДОМАШНИХ КОТЛЕТ И ВАРЕНОЙ КАРТОШКИ И ЗАПЕРЛАСЬ В КУПЕ. И ВСЮ НОЧЬ ЕЙ СНИЛИСЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ЛОМИЛИСЬ В ВАГОН И С ОСТЕРВЕНЕНИЕМ ЗАКИДЫВАЛИ ЕЕ КОТЛЕТАМИ В ХРУСТАЛЬНЫХ ВАЗАХ.

ПОДЪЕЗЖАЕМ В КЛУБ К 20 ЧАСАМ. В КРАСНОМ УГОЛКЕ СОБРАЛИСЬ ВСЕ ЧЛЕНЫ (ТАК ПО-ДОБРОМУ НАЗЫВАЮТ В КАЗАНИ ДЕЛЕГАТОВ СЪЕЗДА). РАДОСТЬ ЗНАКОМСТВА, БУРНОЕ ОБЩЕНИЕ, НЕМНОГО ИСТЕРИЧНЫЙ СМЕХ. НА ДЛИННОМ СТОЛЕ РАССТАВЛЯЮТСЯ ТАРЕЛКИ С ЕДОЙ, ПОЯВЛЯЕТСЯ ВОДКА СТАРАЯ КАЗАНЬ - И СЪЕЗД НАЧИНАЕТ СВОЮ РАБОТУ...

...ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ КОМИССИИ, DJ SMILA, ЛУЧШЕ НЕ ТРОГАТЬ, НЕ ТО ОН СОБЬЕТСЯ СО СЧЕТА. ВЕДЬ ЗАДАЧА, ТОВАРИЩИ, АРХИСЛОЖНАЯ - ПОДСЧИТАТЬ И ЗАПОМНИТЬ КОЛИЧЕСТВО СВЕДЕННЫХ ПЛАСТИНОК. НОЧЬЮ ПРИЛЕТАЕТ ИЗВЕСТНЫЙ СЧЕТОВОД ТОВАРИЩ ДЭН И ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ. ПОСЛЕ ДОЛГИХ ПРЕНИЙ ЦИФРЫ СХОДЯТСЯ И ПОБЕДИТЕЛИ ОПРЕДЕЛЕНЫ. НО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ПОКА НИКОМУ НИЧЕГО НИ О ЧЕМ НЕ ГОВОРИТЬ.

НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ СНА - И, КАК ЭТО ПРИНЯТО НА СЪЕЗДАХ, НАС ВЕЗУТ ЗА ГОРОД, НА ШАШЛЫКИ. СВЕЖИЙ ВОЗДУХ, СОЛНЫШКО, ВЕТЕРОК, МАНГАЛ, НА КОТОРОМ ГОТОВИТСЯ МЯСО, ОВОЩИ, ЗЕЛЕНЬ, КРАСНОЕ ВИНО...

ВТОРАЯ НОЧЬ - ОБЪЯВЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ. ДЛЯ ДЕЛЕГАТОВ СЪЕЗДА НЕ СТАЛО НЕОЖИДАННОСТЬЮ, ЧТО ПОБЕДИЛА ДИ-ДЖЕЙ КАТЯ ИЗ НОВОСИБИРСКА. ОНА СЕРЬЕЗНО ПОДГОТОВИЛАСЬ К ТЕХНИЧЕСКОМУ КОНКУРСУ И ЗА 10 МИНУТ ЧЕТКО СОСТЫКОВАЛА 21 ВИНИЛОВЫЙ БЛИН. ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - ВЕРТУШКИ TECHNICS! МОРЕ РАДОСТИ, ОДНА ПРОБЛЕМА - КАК ЭТО ХРУПКОЕ СОЗДАНИЕ ДОВЕЗЕТ ТАКУЮ ТЯЖЕСТЬ ДОМОЙ?

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ - ДИ-ДЖЕЙСКИЙ ПУЛЬТ - ПОЛУЧАЕТ DJ FILL, САМЫЙ СТАРЫЙ ИЗ УЧАСТНИКОВ СЛЕТА.

ОСОБОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЪЕЗДА ВЫНЕСЕНО ПО ПОВОДУ МАЛЕНЬКОГО, НО ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ УДАЛЕНЬКОГО DJ СМОЛЛА. ОН ПРИГЛАШЕН ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ДЖАНГЛ-ФЕСТИВАЛЕ!

НА ЭТОМ ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ СЪЕЗДА ЗАКОНЧИЛАСЬ, И НАЧАЛАСЬ ДИСКОТЕКА ОТ МОСКОВСКИХ ДИСК-ЖОКЕЕВ. КАЗАНСКУЮ ПРОГРЕССИВНУЮ МОЛОДЕЖЬ ПОРАДОВАЛИ ЛЕГКОЙ И НЕЗАТЕЙЛИВОЙ МУЗЫЧКОЙ ТТ. SMILE И ДЭН. А НОЧЬЮ В КЛУБЕ ПОЯВИЛАСЬ КОЛОРИТНАЯ ТРОИЦА, ТИТАНИКОВСКИЕ ТАНЦОРЫ САША, ВОЛОДЯ И МАКСИМ. ИХ ВЫСТУПЛЕНИЕ ЗАВЕЛО НАРОД ДО ПРЕДЕЛА И ПОВЕРГЛО ВСЮ ЖЕНСКУЮ ЧАСТЬ ЗАЛА В ОЦЕПЕНЕНИЕ И ЭКСТАЗ: КРАСОТА - СТРАШНАЯ СИЛА.

В ПЛАНАХ КАЗАНСКИХ ТОВАРИЩЕЙ - ПРОВЕСТИ ВТОРОЙ СЪЕЗД С ЕЩЕ БОЛЬШИМ РАЗМАХОМ. ДАТА, ЕСТЕСТВЕННО, 7 НОЯБРЯ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРОВОДИТЬ ПЕРЕД РОССИЙСКИМ СЪЕЗДОМ КОНКУРСЫ НА МЕСТАХ. ДИ-ДЖЕИ РОССИИ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

ИНТЕРЕСНО БЫЛО ПООБЩАТЬСЯ С РЕГИОНАЛЬНЫМИ ТОВАРИЩАМИ. ИХ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО РАЗВИВАЮТСЯ ПО СВОИМ, РЕГИОНАЛЬНЫМ ЗАКОНАМ. МЫ ЗАДАЛИ ВСЕМ ОДНИ И ТЕ ЖЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ, НЕОБЫЧНЫЕ ВОПРОСЫ: ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ ВАС СЪЕЗД И ЧТО ВЫ НА НЕМ ИГРАЛИ? ПОДРОБНОСТИ ВАШЕЙ ТРУДОВОЙ БИОГРАФИИ И ВАШИ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИСТРАСТИЯ? ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КАКИХ ДИСК-ЖОКЕЕВ-ГЕРОЕВ ДЛЯ ВАС ЯВЛЯЮТСЯ НЕТЛЕННЫМ ПРИМЕРОМ? ПЕРСПЕКТИВЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ?

ЭДИК, ПРОМОУТЕР

...Некоторые московские товарищи немного зарвались в своем самолюбовании и саморекламе. Я уж не говорю о суммах, которые они просят за свои сэты, это нереальные деньги. Я хочу, чтобы вся эта пресловутая рейв-культура не замкнулась в этой пресловутой Москве, которая на самом деле кормится за счет талантов той же самой периферии. Вот Дэн сидит, ты откуда, Дэн? - С Урала. - А ты, Smile? - Из Чувашии. Попробуй найди ди-джея - коренного москвича. Периферия может развиваться самостоятельно, в ней весь потенциал.

...Люди доброй воли, профессионалы своего дела, наконец узнали друг друга в лицо. Это добрая традиция пионерских, комсомольских фестивалей, они теперь будут переписываться и т.д.

...По каким критериям выбирать лучшего? А судьи кто? Авторитетные московские диск-жокеи называли ряд параметров, но я считаю, что по каждому параметру можно выставить отдельную номинацию. Мы выставили чисто технический предел в миксовании пластинок. Это объективно, как в беге - пробежал 100 м быстрее, и все.

DJ КАТЯ, НОВОСИБИРСК, ГЛАВНЫЙ ПРИЗ

Съезд - это возможность показать, что девушки тоже кое-что могут. Девушке быть ди-джеем нормально, единственная проблема - носить пластинки

Очень люблю музыку. Играю где-то год, работаю в практически единственном танцевальном клубе Новосибирска. Люблю хаус, но приходится играть garage - резидентство обязывает. Как работу это сложно воспринимать, потому что денег за это особо не получишь.

Политическое кредо? Всегда!

DJ FILL, ЧЕБОКСАРЫ, КЛУБ КОРОНА
ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

Мне уже 28 лет, а я первый раз выезжаю на подобное мероприятие. Интересно посмотреть на молодых парней и показать, на что сам способен. Здесь я играл pumping-house. Я недоволен тем, как отыграл.

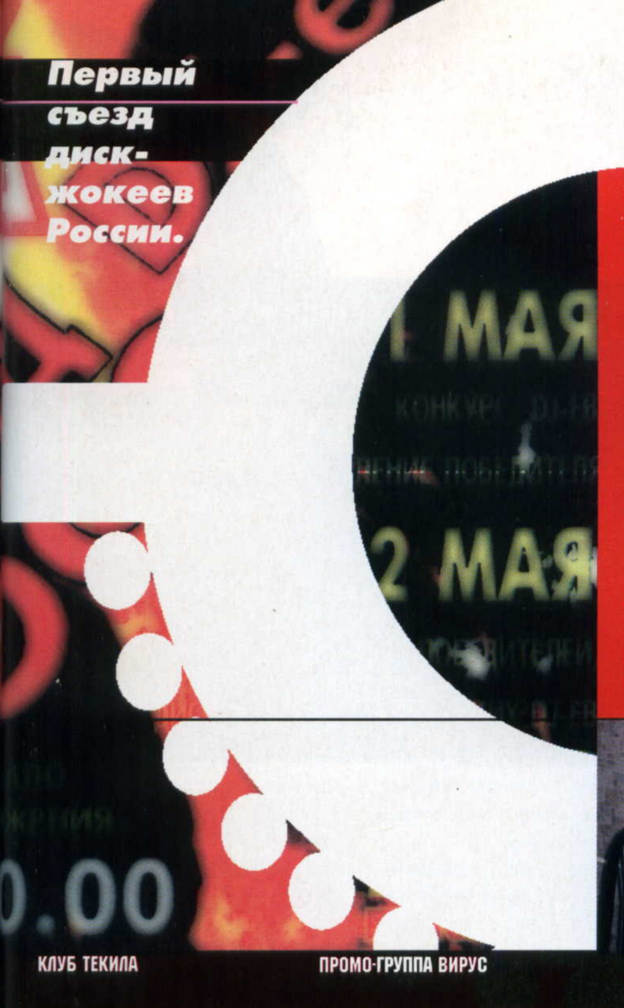
Я сам не из Чебоксар, а из района. Решил победить Чебоксары, приехал, года два работал - победил. Теперь надо дальше двигаться, Москву завоевать. Из диджеев нравится Андрей Иванов и Smile (не потому что он член жюри, он действительно молодец).

С удовольствием играл бы техно, но в Чебоксарах с техно сложно.

DJ КАМАЛ, КАЗАНЬ, КЛУБ АРЕНА

ПОЕЗДКА В КАЗАНЬ НА СЪЕЗД ДИ-ДЖЕЕВ РОССИИ ПРОИЗВЕЛА БЛАГОПРИЯТНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПТЮЧ-ЖУРНАЛА. ОБЩЕНИЕ ОКАЗАЛОСЬ НЕ ТОЛЬКО ПРИЯТНЫМ, НО И ПЛОДОТВОРНЫМ. РЕШИЛИ НЕ ТЯНУТЬ ВРЕМЯ, И НЕ ДАЛЕЕ КАК В КОНЦЕ ИЮНЯ - НАЧАЛЕ ИЮЛЯ В СТОЛИЦЕ ТАТАРСТАНА ВЫСАДИТСЯ ПТЮЧ-ДЕСАНТ. КАЗАНЦЫ НАКОНЕЦ-ТО ПОЛУЧАТ ЗАРЯД ПТЮЧ-ЭНЕРГИИ И ПТЮЧ-РАДОСТИ, ПТЮЧ-БОДРОСТИ И ПТЮЧ-ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ, УВИДЯТ НАСТОЯЩИХ ПТЮЧ-ПЕРСОНАЖЕЙ И ПОТАНЦУЮТ ПОД ПТЮЧ-ХАУС-МУЗЫКУ.

Первый съезд диск-жокеев России.



КЛУБ ЮЛА

Это возможность хоть немного выдвинуться, пообщаться с братьями по разуму. И, конечно, у всех есть цель - победить и выиграть вертушки. Я играю модные направления коммерческой музыки, играю больше 3 лет. Сам того не желая, стал на Урале хорошим брейк-битовым диджеем, Но, мне кажется, скоро произойдет симбиоз брейк-битовой и хорошей танцевальной музыки. В Екатеринбурге меня признали лучшим ди-джеем 97 года.
Сыграл как-то сэт в Челябинске. Ребята из Перми хотят, чтобы я приехал и отработал программу. Сейчас прикупил компьютер, осваиваю, собираюсь писать музыку. Если быстро освоюсь и выпущу какой-нибудь релиз, хотя бы в масштабах города, то прочно закреплю свой успех и буду работать дальше.

Мы являемся организаторами съезда. Хотели собрать именно Россию, а не Москву и Питер. Эти города здесь не представлены принципиально.
Играю уже 3 года, для Казани это немало. Я резидент Арены. Арена - лучший public club. Здесь много памповой музыки, поэтому приходится подбирать материал под тех людей, которые здесь находятся. Люблю прогрессив, то есть музыку более растянутую.
Очень интересный человек Компас. И человек, и диск-жокей. Мне важно то, что я делаю, вопрос об оплате стоит вторым. Это не единственный мой заработок, скорее хобби. Неправильно все время думать, сколько тебе заплатят.

DJ VOROT, ВОЛГОДОНСК,

DJ ЕЖ, УФА, КЛУБ ДИНАМИКА

Главное поучаствовать, пообщаться. В клубах играю полгода, а на виниле где-то 1,5 года. Предпочтение отдаю техно-музыке. То, что я играл здесь - не очень интересно для меня. Маленько хаус, маленько брейкбит. Спид-гараж в российских городах сейчас идет на все 100, народу лишь бы поколбаситься. Дальше собираюсь ехать в Москву, но не для того, чтобы пробиться. У нас и в Уфе очень весело, то, что мы делаем, нужно там.
Политическое кредо: поменьше слов, побольше пластмассы.





КЛУБ ТЕКИЛА

ПРОМО-ГРУППА ВИРУС

DJ ПРЫГУН, НИЖНИЙ НОВГОРОД, ЕДИНСТВЕННЫЙ ТЕХНО-СЭТ

DJ РОММ, ОДЕССА, РАДИО МАСКИ 102,7

DJ СМОЛ, ПЕРМЬ, ПРОМО-ГРУППА Х-ПРОМТ.






Съезд - это возможность выдвинуться и показать себя. Новые люди, новые знакомства - всегда хорошо. Я резидент клуба Текила, лучшего в Волгодонске. В нашем небольшом городе происходят большие вещи. Играю полтора года. Люблю слушать русский рок, арт-кор, играть люблю speed-garage и хаус.. Научил меня всему диджей Пименов, наш ростовский ди-джей. Политическое кредо? Думаю, будет, еще не все потеряно.

Хорошая тусовка. Собрались люди, которые занимаются тем же, чем и я. Будем и дальше сотрудничать. У меня высшее образование, я химик, но в данный момент занимаюсь только музыкой. Играю хаус, гараж-хаус, люблю старый диско-хаус, у меня есть пластинка Пугачевой, без вокала, интересный ремикс. Я уже 8 лет занимаюсь тем, что на танцполе двигаю народ. Неважно, какой народ, главное его двигать, расслабить. В мае у нас в Ярославле вечеринка на острове, с двумя танцполами. Все лето будут проходить подобные open air.

DJ БУГИ, ЕКАТЕРИНБУРГ,

Честно говоря, я приехал за главным призом. Много всяческих хороших людей встретил. У меня не было цели засветиться, скорее пообщаться с интересными людьми.
В Нижнем я играю во многих клубах. Играю 2 года на пластинках, до этого еще год на CD. Я техноман, фанки очень люблю. Из ди-джеев нравятся Компас, Иван, Зорькин.
Дальше хотелось бы писать музыку. А диск-жокейством заниматься - это само собой.

Не могу сказать, что в Одессе происходят серьезное движение, все-таки она остается курортным городом. Ди-джеи, которые приезжают к нам, рассматривают свою работу как отдых. Они расслабляются, точнее, не напрягаются.
Мне нравится играть то, что вызывает у людей реакцию. Работаю на публику. На виниле играю 1,5 года. Из всех ди-джеев сегодня мне понравился Смолл. А вообще, не было ни одного похожего ди-джея, все индивидуальны.

Съезд - это знакомство с ди-джеями, опыт какой-то перенять можно. Все ди-джеи готовились, не просто приехали накидать пластинок. Я играл то, что люблю. На конкурсах именно так и надо, а если зовут играть отдельно, тогда надо ориентироваться на публику.
Сначала я занимался фигурным катанием, у меня очень хорошая пластика, потом танцевал в хип-хоп-группе. Занимаюсь музыкой 4 года, до сих пор люблю ломаные ритмы, джангл, брейк-бит. Когда увидел, как ди-джей играет хаус, просто офигел.
Мой любимый российский ди-джей - Буммер. Произвел впечатление Грув 2 года назад.
Перспективы после съезда - ездить по разным городам и показывать, на что мы способны. Мечтаю профессионально писать музыку, иметь магазинчик, в котором бы продавалась виниловая продукция, потом и свой лэйбл.



В субботний вечер договорились встретиться с приятелем в "Месте встречи...". "Там потрясающе готовят мозги. Ты когда-нибудь ела мозги?" Но романтической встречи тет-а-тет не получилось. Приятель встретил меня с ухмылкой: "Иди прямо и налево, там все". За нашим столом сидело человек 12 моих друзей, примерно половину остальных посетителей я знала хотя бы в лицо. Ничего не скажешь, модное "Место Встречи...".

Демократические цены, два бара, бильярд, ресторан. Звучит обычно легкий джаз, на экранах крутится старое, часто черно-белое, красивое кино. Каждую неделю, в выходные, проходят живые концерты: Квартал, Мегаполис, Текиладжазз, Ва-Банк.Такая атмосфера привлекает позитивную молодежь.

В названии ресторана - многоточие, дается воля вашей фантазии. У меня лично дальше ассоциаций с фильмом не пошло. Есть две вещи, которые, возможно, реализуются в ближайшее время и будут как-то связаны с фильмом. Первое: была мысль снарядить официантов планшетами, из которых они доставали бы свои блокноты, одеть их в тельняшки, но это, наверное, слишком навязчиво. Второе: голландские натюрморты сменятся работами Митьков. Большая часть картин будет посвящена сюжетам из фильма: **"КОПЧЕНЫЙ ДЕЛАЕТ ГОРБАТОГО В БИЛЬЯРД"**, например.

Дизайн "Места встречи..." напоминает какой-нибудь голландский трактир. Деревянная мебель ручной работы, уникальная ковка. Модное сочетание, создающее определенную атмосферу. Целая история связана с картинами малых голландцев, которые висят в зале. Ресторан должен был открыться еще до Нового года, в последний момент рабочие нашли в дымоходе клад - столовое серебро и картины. Приехала комиссия, все опечатала. Ресторан захотел картины выкупить, но неожиданно права на них предъявила госпожа Цигаль - в этом доме, оказывается, жил ее прадед, коллекционер живописи. Маша была настроена серьезно, но в суд, правда, подавать не стала. В итоге "Место..." открылось на месяц позже, и там теперь висят копии голландцев.

С Алексеем, пресс-атташе "Места...", мы прошлись по соблазнительному меню, где собраны хиты русской и французской кухни.

Ну, устрицы - это понятно. - В каком смысле, простите? - Устрицы есть устрицы. Устрицы со Средиземного моря, пойманы вчера.

Гренка с мозгами - самое популярное блюдо: "ломтик душистого хлеба с мозгами и шампиньончиками, запеченными под сырным соусом, с хрустящими огурчиками, помидорчиками по рецепту знаменитого корсара Фрэнсиса Дрейка." А мозги чьи, если не секрет? Провинившихся сотрудников!

Гамбо - кухня Луизианы, "блюзовое" меню. Культовый суп, который готовили рыбаки Миссисипи из всякой мелкой рыбешки, которая оставалась после того, как они весь улов отдавали хозяевам. Отдельно подается дикий рис, который надо постепенно добавлять в суп. **- ПОЧЕМУ РИС ДИКИЙ? МОЖЕТ, ОН КУСАЕТСЯ, ИЛИ ЕГО ВЫРАЩИВАЮТ ДИКАРИ?**

Стерлядь, приготовленная на пару белого вина, чисто русское блюдо. Самая настоящая окрошка и русские пельмени.

Изумительные десерты: Фрукты На Гриле, Мешочек С Секретом, Сладкая Жизнь.

Вся кухня на высшем уровне, потому что директор "Места..." - профессиональный шеф-повар с огромным опытом работы. Как шеф-повар он открывал многие столичные рестораны, славящиеся своей кухней.

Лучший напиток, по мнению моих приятелей, к которому я полностью присоединяюсь - неочищенное пшеничное пиво Paulaner. Много экзотических коктейлей: Секс На Пляже, Голубые Гавайи, Между Простынями, Бешеная Лошадь, Французский Поцелуй, Оргазм и, конечно, Место встречи. В карте вин - весь мир от Франции до Южной АфрикиКроме того - французское бочковое молодое вино. В баре стоит бочка, поворачиваешь краник, и ароматы французских провинций заполняют бокал, пьянят душу, дурманят мозги (ваши собственные, а не те, что на гренке).

В теплый летний денек можно без особых хлопот перенести "Место встречи..." на природу. Главное предложение летнего гастрономического сезона - PicnicPack. Это полный набор всего необходимого для пикника на 4-х человек: шампуры, уголь, мясо - осетрина, свинина, курица - маринованное по вашему вкусу, овощи, минеральная вода, спички, т.е. продумано все до мелочей. Вы приезжаете в "Место встречи...", платите вполне приемлемую сумму и максимум через 15 минут получаете свой PicnicPack. Осталось только добраться до какого-нибудь оазиса.

МОСКВА, МАЛЫЙ ГНЕЗДНИКОВСКИЙ ПЕР., Д. 9 (ВЪЕЗД С ТВЕРСКОЙ УЛ. У МАГАЗИНА "ДАРЫ МОРЯ")

СТОЛИКИ ЛУЧШЕ ЗАКАЗАТЬ ПО ТЕЛ.: 229 23 73

Свободная ТЕРРИТОРИЯ: для интеллигентных меломанов с хорошим вкусом.



Это место задумывалось как клуб для людей, которые могут оценить качественную музыку. Сюда приятно зайти и днем, посплетничать с подружкой за чашечкой кофе или посмеяться в большой компании, запивая легкий треп пивком или более крепкими напитками. Ночью же Территория работает до последнего посетителя, насильно никого не выгоняют.

Территория - приятное место человек на 100. Здесь как-то очень по-домашнему уютно. Белые стены, прямые линии, мягкие сидения вдоль стен, круглые столики. Звук на танцполе вполне достойный, здесь приятно сделать несколько па под вдумчивую, не очень быструю музыку (правда, я чуть не растянулась на скользком полу). Музыкальная политика клуба мягкая и интеллигентная. На большом экране показывается анимационное кино, качественные клипы, работы видеохудожников. В баре легкие закуски, пицца, десерты и напитки по очень доступным ценам. Существует магазин компакт-дисков, куда FeeLee регулярно поставляют свежие релизы, в основном, конечно, очень достойную электронную музыку: WARP, MUTE, Ninja Tune, Cup of Tee.

Устраиваются спецпрограммы: акция с живыми выступлениями музыкантов лэйбла Art-Tek, группа Pork Roll, четверги Андрея Макарова, когда в шоу Solid Steel представляется самая свежая музыкальная информация. Раз в неделю проводятся вечеринки acid jazz. Время от времени резидентствует dj Агеев. На некоторые акции плата за вход 25 рублей, но потом можно взять в баре какой-нибудь напиток, укладывающийся в эту сумму.

Ольга Бугаева (главный менеджер): *"Наш клуб - это территория для людей, которые приходят послушать музыку, при этом чувствуя себя спокойно и непринужденно. Мы старались ненавязчивым дизайном и внимательным обслуживанием создать атмосферу комфорта и уюта. И все же главное в Территории - музыка. Мы пытаемся сделать так, чтобы здесь звучала музыка, которую любят многие, но в то же время она практически не представлена в других клубах Москвы. Территория - это клуб для любителей современной неординарной музыки. Однако мы стремимся, чтобы люди, равнодушные к этой музыке, тоже могли получить удовольствие от посещения нашего клуба."*

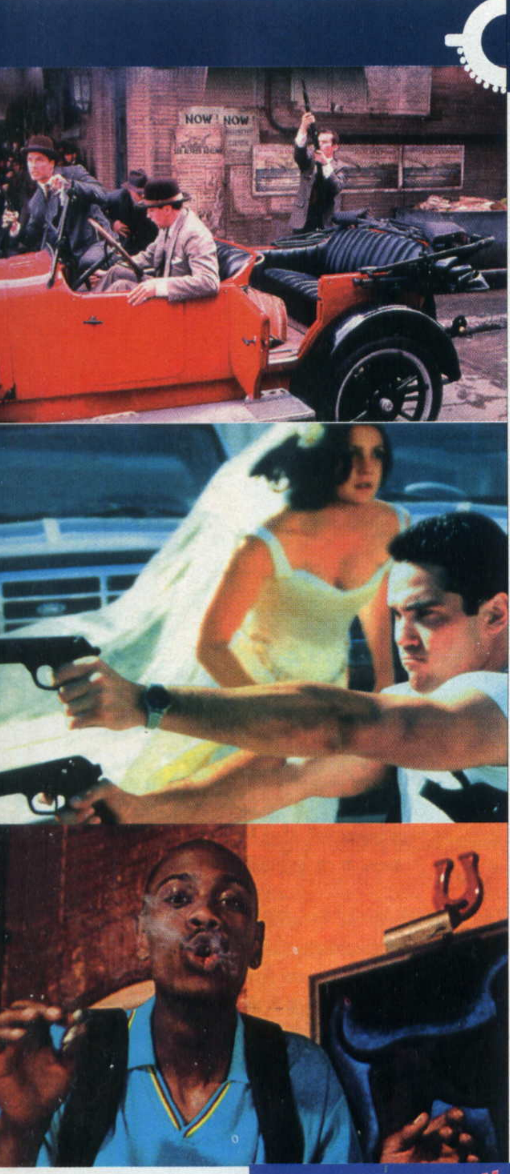
Андрей Макаров: *В Территории NOVA Productions представляла уникальные для Москвы акции под маркой Solid Steel. Это известное международное радио-шоу, которое производится Cold Cut и Ninja Tune. Шоу известно тем, что в нем очень сложный mastermixing с вертушек, компьютеров, сэмплеров и при этом Free Style mastermixing. Из радио-шоу выбирались фрагменты, затем к ним подключались московские ди-джеи: Mixmaker, Хобот, 8807. Работа по технологии и по стилистике точно такая же, как у Cold Cut или DJ Food, московские ди-джеи еще не пробовали так работать. В реальном времени использовались заготовленные лупы, сэмплы, они закольцовывались, одновременно что-то использовалось с вертушек, с дат-магнитофонов, и на ходу рождался микс совершенно уникальный, единичный, эксклюзивный. Полчаса шел фрагмент Solid Steel, полчаса нашей работы, и получалось единое полотно, фактически британско-русский Solid Steel в реальном времени. Музыкальная работа сочеталась со специально отобранным видео московских независимых художников, в основном, Татьяны Деткиной и Володи Могилевского.*

Реакция публики была хорошей. Здесь собирается подготовленная, интеллигентная публика, в основном гуманитарии, охочие до открытий и экспериментов всякого рода. Когда ты в реальном времени делаешь музыку, то можешь улавливать реакцию публики и управлять ею. Мы играли на этой реакции, поддерживали ее сами. Многие даже танцевали, несмотря на то, что все это было down tempo, довольно интеллектуальные и экспериментальные формы. Это не фанатеющие люди, но люди с опытом. **ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ПРИ ХИП-ХОПОВЫХ БИТАХ СРАЗУ НАЧАЛИ БЫ ПОДПРЫГИВАТЬ, БЫЛО ОЧЕНЬ МАЛО.**

МОСКВА, ТВЕРСКАЯ УЛ., Д.5 (ВО ДВОРЕ ТЕАТРА ИМ. ЕРМОЛОВОЙ)
ТЕЛ.: 737 88 65
С 13:00 ДО ПОСЛЕДНЕГО ПОСЕТИТЕЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК - ВЫХОДНОЙ

кино video

НАЕМНЫЕ УБИЙЦЫ, ГРАБИТЕЛИ БАНКОВ И ТОРГОВЦЫ НАРКОТИКАМИ. ОПЯТЬ



Я долго крепился и не признавал, что покорен Марком Уолбергом, ни после «Дневника баскетболиста» (впрочем, у него там маленькая роль), ни после «Страха» (потому что фильм плохой), ни после «Ночей в стиле буги» (хотя фильм хороший). Но теперь могу назвать **«ВЛИПНУТЬ ПО-КРУПНОМУ»** *(The Big Hit)* **ЧЕ-КИРКА УОНГА** лучшей картиной месяца не только потому, что фильм полон действия, изобретателен и ироничен, но и потому, что именно Уолберг играет главную роль наемного убийцы, похитившего девочку, не зная, что она крестница его босса. Смотрится на одном дыхании и с большим удовольствием.

Режиссеру **РИЧАРДУ ЛИНКЛЕЙТЕРУ,** видимо, надоело снимать «поколенческие» фильмы («Слакеры», «Перед рассветом»), и он сделал очень неудачную ретродраму про грабителей банков **«БАНДА НЬЮТОНОВ»** *(The Newton Boys)* со звездами Мэтью Макконехи, Этаном Хоуком, Винсентом Д'Онофрио и Скитом Ульрихом. Все четверо считаются надеждой «завтрашнего» кино, но играют так плохо (кроме Макконехи, который старается, и Хоука, который здесь как всегда), а фильм настолько вялый и бессмысленный, что с тоской вспоминаешь Бонни и Клайда. Даже эти неудачники грабили банки повеселее.

В **«ЛУЧШИХ ЛЮДЯХ»** *(The Best Men)* **ТАМРЫ ДЭВИС** тоже грабят банки, но это уже чересчур. Грабитель оказался благородным, читает «Гамлета» и раздает деньги разным фондам. Мораль: во всех бедах виноваты общество и черствые родители. Ага, уже знаем. Единственное утешение — Дрю Бэрримор в роли невесты, но ей здесь даже играть особенно нечего.

ТАМРА ДЭВИС словно решила реабилитироваться и после плохого фильма «Лучшие люди» сняла хороший фильм **«НЕДОТЕПЫ»** *(Half Baked)*. Трое друзей хотят вытащить четвертого из тюрьмы и начинают торговать марихуаной. В итоге получилась действительно смешная в своей нелепости комедия с диалогами типа: «Я наркоман, я курю марихуану». — «Слушай, парень, ты когда-нибудь сосал член за кокаин?» — «Нет». — «Значит, ты не наркоман».

Настроение веселого разгильдяйства, которого полно в «Недотепах», есть и в **«ТРАХНУТОМ ПО БАШКЕ»** *(Kicked In the Head)* **МЭТЬЮ ХАРЕЛЬСОНА** — приятно посмотреть на звезд Майкла Рапапорта, Лили Тэйлор и Джеймса Вудса, когда они валяют дурака. У главного героя Редмонта (Кевин Корриган) случайно оказался пакет с кокаином. Тут, естественно, все начинается. Очень хороша лирическая линия со стюардессой Мэгги, которую играет грандиозная Линда Фиорентино: «Девушка, я видел, как вы плакали». — «Не по тебе, asshole». Так его, Мэгги, отомсти за всех брошенных девушек.

MY LIFE IS A DRAMA

Удивительно, но такие независимые американские фильмы, как «Недотепы» и «Трахнутый по башке», очень редко выходящие в России лицензионно, можно обнаружить в самых неожиданных местах среди полного дерьма, если хорошо порыться. **«ПОВЕЛИТЕЛЬ РЫБ»** *(Dream With the Fishes)* **ФИННА ТЭЙЛОРА** — обычный independent про одного парня, который смертельно болен, и про другого парня, который хочет умереть. Даже если вы не любите драмы, посмотрите этот фильм из-за Дэвида Аркетта («Крик» и «Крик2»). Еще один независимый фильм о семейных проблемах тоже не стоил бы упоминания, если бы не снявшаяся в главной роли Джулианн Мур — кстати, жена режиссера **«МИФА ОБ ОТПЕЧАТКАХ ПАЛЬЦЕВ»** *(The Myth Of Fingerprints)* **БЕРТА ФРЕДЛИХА**. Семья собирается после долгой разлуки, и оказывается, что им есть о чем поговорить (например, залечить рану сына, который видел, как отец приставал к его девушке). Слишком много психоанализа. Кроме Мур, в «Мифе» сыграли звезды Рой Шайдер, Джеймс Легро, Ноа Уайл и мать Гвинет Пэлтроу — Блайт Даннер.



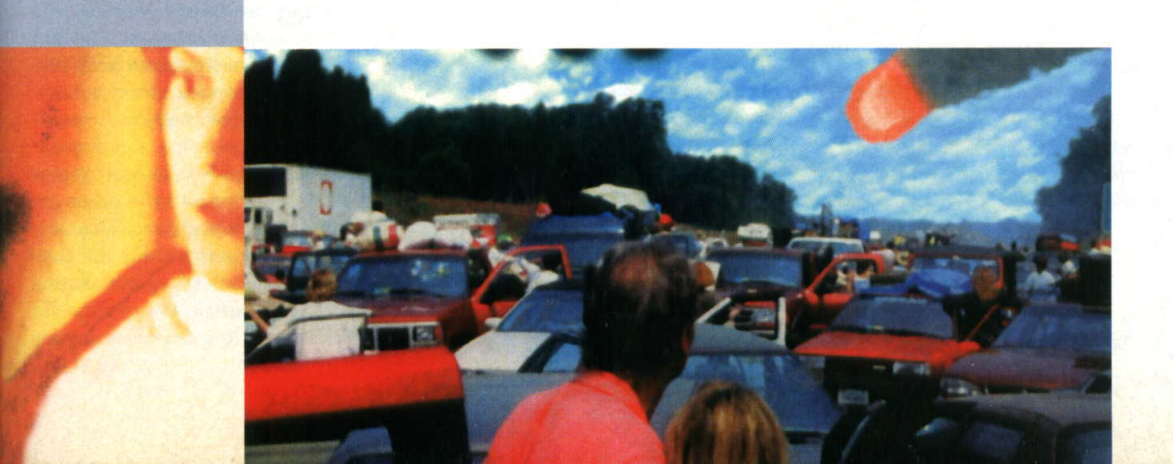
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В АД

Мне всегда нравились фильмы, мир которых не имеет никакого отношения к реальности и полностью выдуман и по сюжету, и по картинке. В том, что режиссеру Алексу Пройясу тоже такое нравится, мы убедились, посмотрев его фильм «Ворон». Но его следующая картина — **«ГОРОД МРАКА»** (Dark City) — превзошел все мои ожидания. Здесь замечательная история, которая начинается в духе «черного» фильма, а заканчивается как сайенс-фикшн (главный герой Руфус Сьюэлл обвиняется в серии убийств, но сам он ничего не помнит. Выясняется, что коварные инопланетяне создали целый вымышленный город и поселили туда людей для экспериментов по пересадке воспоминаний). Главные герои решают важную проблему самоидентификации — так как у них нет памяти, они не знают, кто они на самом деле. Но самое хорошее в фильме — это сам город, который меняется каждую ночь и принимает разные очертания.

Когда человека помимо его воли заставляют стать другим человеком, это, конечно, катастрофа. Но в фильме **«СТОЛКНОВЕНИЕ С БЕЗДНОЙ»** (Deep Impact — переводят и как «Мощный удар») Мими Ледер катастрофа принимает глобальные масштабы — в Землю врезается огромный метеорит, гигантская волна, поднявшаяся из Атлантики, смывает пол-Америки, человечество под угрозой и т.д. Очень хорошая Теа Леони, которая играет главную роль, ведет себя чисто по-американски: вместо того, чтобы скрыться с избранными представителями нации в подземном бункере и спасти свою жизнь, она гибнет вместе с отцом, который хоть и вел себя, как свинья (бросил ее мать ради молодой красотки), но детство из памяти не выкинешь. Опять психоанализ. Создателям Deep Impact, видимо, показалось мало устроить эффектную катастрофу, они еще опрыскали ее таким количеством слезоточивого газа, что «Титаник» выглядит просто комедией.



Оказывается, можно снять очень трогательный и честный фильм про семилетнего бельгийского мальчика, который хочет стать девочкой – и не скатиться при этом в пошлость. Картина «МОЯ ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ» *(Ma vie en rose)* **АЛЭНА БЕРЛИНЕРА, недавно лицензионно выпущенная в российский прокат, стала критическим хитом прошлого года и в Европе, и в той Америке, которая любит хорошее кино. В роли мальчика Людовика, живущего в своем маленьком кукольно-сказочном мире, очень бесстрашно снялся 11-летний Жорж ДюФрэн.**



cd ОБЗОР

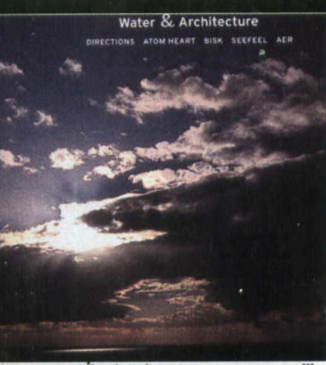
Ultramarine "A User's Guide"
NEW ELECTRONICA 1998

Лет этак пять назад, сидя в каком-то уличном кафе в Лондоне и щурясь на скудное английское солнце, я наткнулся на объявление в небезызвестном NME. Группе Ultramarine требовался кларнетист для европейского турне. "Хм, - подумал я, - почему бы мне не попробовать?" На кларнете я играть, понятно, не умел, но европейское турне казалось делом заманчивым. Меня "послали" сразу, когда я позвонил - врал я тогда еще не очень убедительно. Теперь же, прослушав их новую пластинку, я понял - даже если я бы потратил эти пять лет, дуя в кларнет до одурения, шансов у меня все равно бы не было. Потому что на "Руководстве Пользователя" их просто нет: ни кларнетов, ни флейт, ни, простите, гобоев - вообще никаких акустических инструментов. Ultramarine образца 1998 года - это десять трэков очень качественно сделанной смеси прозрачно-прохладного ambient и electro. Причем вместо названий на обложке просто написана длительность каждой композиции. В жаркий летний день не стоит тратить последние деньги на мороженое - просто поставьте этот диск, и вам станет хорошо. У меня же с этими ребятами свои счеты...



Rennie Pilgrem Presents Nu Skool Breakz
KICKING RECORDS 1998

Последнее время среди электронщиков, похоже, становится модным выпускать альбомы, содержащие некие messages для нас - робких слушателей. Здесь нас сразу предупреждают: *"Эта компиляция была сделана при помощи двух "вертушек" и пульта, запись с которого шла прямо на DAT. Как вы можете слышать, здесь не использовалось никаких компьютеров или студийных фокусов. Слишком много CD в наше время делаются цифровым способом и зачастую ди-джеи там и близко не стояли..."* Прямо герои нашего времени! Маркс и Энгельс! Советую на подобную пропаганду не обращать внимания (в любом случае, кто что докажет?), а вот музыку послушать. И погромче - 12 отличнейших electro breakbeat композиций от Thursday Club, Dave Tipper, Matthew B и других классных ребят заставляют сердце биться быстрее, а ноги - двигаться. Определенно один из лучших релизов этого года. Бегите и покупайте, пока еще есть (?). Kill if you must.



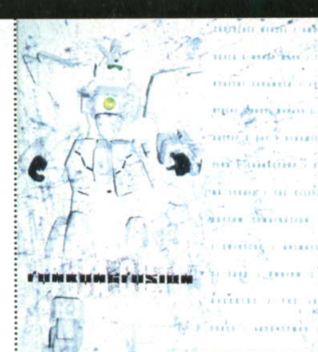
Water & Architecture (Directions/Atom Heart/Bisk/Seefeel/Aer)
SUB ROSA 1998

Настоящий подарок любителям меланхолических раздумий приготовил бельгийский лэйбл SUB ROSA. Компиляция лучших электронных альтернативщиков, записывавших эту музыку в Англии, Японии, Штатах и Чили. Хотя бессовестные AER утверждают, что их трэк Siberia частично записан в "Русском космическом пространстве где-то над Сибирью". Отличное оформление обложки, внутри которой (сюрприз, сюрприз!) мы находим целых 29 (!) "заметок о воде и архитектуре" - опять же - message (см. выше, хе-хехе...). В остальном - безграничные пространства музыки Вселенной. Кстати, SEEFEEL тоже уже куда-то сплавили свои барабаны и дистортированные гитары. Похоже, вместе с Ultramarine собираются открыть магазин б/у инструментов. Надо будет как-нибудь зайти.



Thomas Chrome: "Burned Out"
LOOP RECORDS 1998

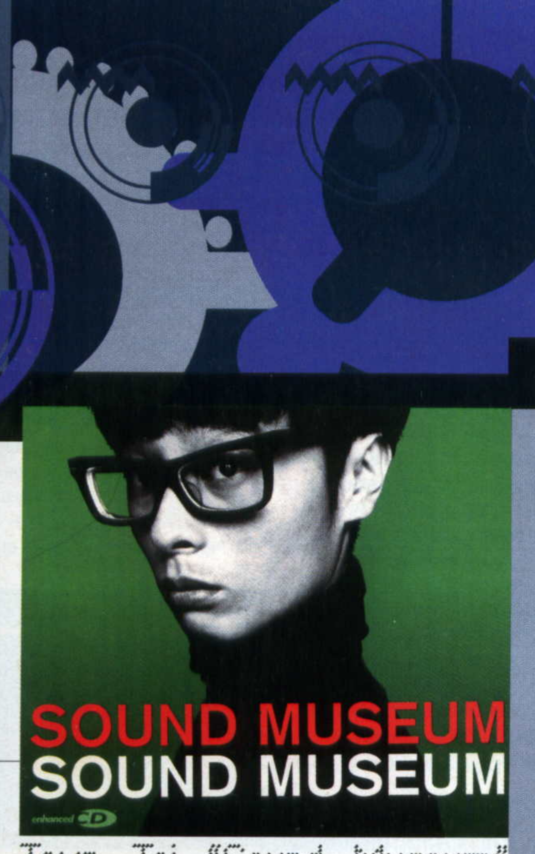
Горячее техно от горячего шведского парня Томаса Крома. Когда сидишь на скалах фьордов и часами наблюдаешь за свинцовыми волнами холодного моря, так не хватает тепла. Похоже, у него еще сломался телевизор, поэтому он не знает, что техно - это немодно. Хотя, может быть, следуя заветам своего дедушки, он должен довести начатое до конца. Очень забавляют названия некоторых трэков - "Dead DJ's Don't Dance Doom Disco" или "Brainsucking TV Screen". Хотя, наверное, для вымирающих любителей этого направления этот диск то,что надо. Thanxx.



FunKungFusion
NINJA TUNE NINJA CUTS 1998

Этот двойной сборник, очевидно, нацелен на тех, кто раньше имел смутное представление о культовом лэйбле Ninja Tune. Тридцать один (!) трэк музыкантов, записывающихся как на самом "нинзя", так и на саблэйблах Ntone и Big Dada. Не имеет, наверное, никакого смысла их перечислять, просто как-нибудь вечером, придя домой, задерните шторы, закурите трубку и развалитесь на любимом диване, укрывшись пледом и обнявшись с любимой (собакой). WARNING! Ни в коем случае не выходите из комнаты до следующего утра - ваш бедный мозг не перенесет удара от встречи с окружающей действительностью. Мой же личный фаворит - Mr. Scruff "Fish". Eating fish.... тра-ля-ля-ля...

ВИНИЛ ОБЗОР



Това Tei "Sound Museum"

EAST WEST JAPAN 1998

Това Теи - это чудо. Он был самым забавным в DeeLite. Ученик Сакамото. Его TechnoNova - гимн easy listening 95го года. Он открыл новую эру в фоновой музыке. Ты кушаешь - и слушешь Това Теи, танцуешь с любимой девушкой - и слушаешь Това Теи, едешь на поезде к любимой бабушке - и слушаешь Това Теи, читаешь Умберто Эко - и слушаешь Това Теи. И вот - Sound Museum. Новые упражнения в мелодиях фона. Мы вместе с моим другом лежали на подушках почти под самой крышей в доме напротив гостиницы "Украина". И он вскочил: "Неужели тебе это может нравится? Я бы убил Това Теи. Ему не место в Нью-Йорке. - Он живет в Токио. - Я бы выгнал его и из Токио".

Вы знаете, что японцы очень тонко относятся к прекрасному. Для них красота - это понятие ответственное и зримое. Кому-то Sound Museum может показаться коммерческой безделушкой, но возьмите томик японских хокку: в них окружающая нас реальность воистину великолепна. А толстые пузатые монахи, разбойники и торговцы - лишь жалкие помехи на дороге путника, достойные сожаления и иронии. Sound Museum - чисто японский продукт, воспевающий красоту чувства в "Private Eyes" и "Happy" и сожалеющий об обезличивании в "German Bold Italic". К сожалению, Япония не только страна поэзии, но и метафора безумной технократизированной цивилизации, подавляющей все живое. Так и получились песни-роботы Това Теи: ироничные и веселые, хаусовые и хип-хоповые, танцевальные и лирические. Отличный диск для этого лета. Приобрести его можно в Новой музыке (ВВЦ, павильон "Москва", info@newmusic.ru т.181-9529). Там вас ждут.

привет... меня зовут German Bold Italic... я типичное лицо...о котором вы никогда до этого не слышали...которое вы никогда не видели...я могу вас хорошо похвалить...особенно в красных цветах...экстремально в зеленых ...возможно в синих синих синих
вам нравится мое чувство стиля
повторите: вам нравится мое чувство стиля
Gut Ja! Gut Ja!

Това Теи + Кайли Миноуг

Rasmus "Peaktime Track" BOLSHI

Лэйбл Bolshi знаменит тем, что выпускал короля современного брейкбита Fatboy Slim. Собственно, он и сейчас этим занимается, даже ходят слухи о том, что FS является владельцем этой компании. В данном случае нашему вниманию представлен агрессивный брейкбит в стиле Prodigy, с речитативом и Roland TB-303. Количество ударов определенно зашкаливает допустимую норму.

Etienne De Crecy "Prix Choc Remixes Vol.1" SOLID

Господин De Crecy является одним из лидеров французской хаус сцены. Он занимается этим уже давно, и не зря в майском номере журнала The Face ему посвящена целая полоса. Скоро, кстати, он появится и в нашем журнале. На сингле присутствуют ремиксы, сделанные самим De Crecy и хедлайнерами лэйбла Mo'Wax - La Funk Mob. К сожалению, эту композицию никогда не будут крутить у нас на радиостанциях из-за используемых там голосовых сэмплов.

The Next Men " Slide Up" SCENARIO

Downtempo - это тэмпо для даунов! Вступайте в наш даун клуб, только предварительно не забудьте купить вышеуказанную пластинку. Это медленный трип-хоп или быстрый хип-хоп, кому как угодно, с элементами рэпа и соула. Для тех, кто любит быстрые дела, на стороне А есть ремикс группы Anoesis, знакомой многим по их релизам на брейкбитовом лэйбле D*Fusion. В данном случае они сделали ремикс в стиле джангл.

Air "Moon Safari" SOURCE

Это, пожалуй, самое интересное из того, что пока произошло в музыке в 1998 году. Air - это два французских интеллектуала, живущие в Версале. Они делают такой easy listening, рядом с которым Gentle People (известные корифеи стиля) просто отдыхают. Композиция "Sexy Boy" вообще стала мировым хитом, время от времени клип на эту музыку можно увидеть на MTV. Парни одновременно используют как гитары, так и аналоговые причандалы, разбавляя все это отличным вокалом. Каждый, кто считает себя человеком, должен послушать эту группу.

Herbert "Goin' 'Round" PHONOGRAPHY

Herbert уже давно является постоянным гостем нашей колонки "винил-обзор". А все потому, что он хороший музыкант. На данной пластинке у него, как всегда, есть вещи клубные и комнатные. На стороне А трэк со словами "I don't know what I am thinking, I don't know what I am doing..." - несомненно хит! И еще какой. На стороне В Матью и Дэн показывают нам альтернативную сторону своего эго. Эти два трэка абсолютно сумасшедшие, но веселые в своем роде.

ДИСКИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАГАЗИНОМ "НОВАЯ МУЗЫКА" ВВЦ, ПАВИЛЬОН "МОСКВА" INFO@NEWMUSIC.RU T.181-9529

NEWMUSIC

web charts

WWW ОБЗОР

Лучшие и самые полезные странички в Сети по мнению музыкантов и ди-джеев

ВЛАД ПОДОНКИ (PORKROLL)

1. www.synthmuseum.com
2. www.synthzone.com
3. www.hyperreal.org
4. www.muenster.de/~canine/polivoks/
5. www.deejay.com
6. www.kathoderay.org
7. www.clavia.se
8. www.sweetwater.com
9. www.triplesoft.com
10. www.hardporn.com

РОМАН БЕЛАВКИН (SolarX)

1. www.ircam.fr/ ircam
2. www.leeds.ac.uk/music/Man/c_front.html (Csound Front Page)
3. www.hyperreal.org/
4. http://ad.techno.org/
5. www.welch.jhu.edu/~geh/defective.html
6. www.pirate-radio.co.uk
7. www.users.zetnet.co.uk/white/index.html (Virtual Synths)
8. www.bratok.com
9. www.hinton.demon.co.uk/ems/ems.html
10. www.honeynextdoor.com/

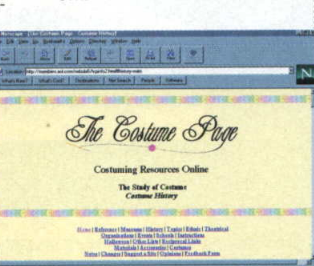
DJ DJANGO (UK)

1. www.submerge.com/
2. www.bogo.co.uk/ambientsoho
3. http://members.tripod.com/~plusplus7/
4. www.sci.fi/~phinnweb/sahko/
5. www.mich.com/~planete/
6. www.ptuch.ru
7. www.io360.com/v2/yo/asciiworld/gs.html
8. www.hyperreal.org/music/
9. www.whidbeynet.net/ron/report.html
10. www.rephlex.com
11. www.antionline.com
12. www.anonymizer.com/surf_free.html
13. www.brainwashed.com

THE COSTUME PAGE

http://members.aol.com/nebula5/costume.html

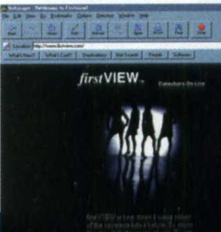
Просто отличная страница полезных линков: минимум дизайна и максимум информации. Для скучающих по елизаветинской эпохе студенток текстильного института и фетишистов, коллекционирующих старинное белье. Линки сгруппированы по темам с вялыми размытыми очертаниями: от истории одежды до покупки и аренды карнавальных костюмов. Темы дробятся на группки, и доверчивый юзер начинает вязнуть в библиографиях, словарях, каталогах музеев и выставок, в истории отдельных аксессуаров униформы, косметики, туалетных принадлежностей, обуви, шотландских юбок, купальников, корсетов, париков и проч. Выбравшись наружу, можно полюбоваться на костюмчики для Хэллоуина или отправиться на какой-нибудь из конкурсов фанатов средневековой жестокости.



FIRST VIEW

http://www.firstview.com/

Американская функциональность: мода - это ведь тоже индустрия, а не какой-нибудь там гламур. Подиумные фотки всех последних коллекций, сотни фотографий всех моделей каждого дизайнера, последние эксклюзивные картинки, конечно, только за денежки - 5 долларов в час, но предпоследние коллекции - free!!! Можете узнать подробное расписание всех миланских, парижских, лондонских и нью-йоркских показов. С точностью до минуты: черт побери, ведь DKNY был в Bryant Park Pavillion вчера, а Girls Rule! - сегодня на 40th Street... Можно записать адресок и пару факсов понравившегося вам модельера - и вперед! Единственное место в Сети, где можно сравнить мужские коллекции 28 ведущих модельеров - от Dirk Bikkembergs до Raf Simons и Tommy Hilfiger. Или наконец выяснить для себя, чем Ямамото отличается от Реи Кавакубо.



FASHION LIVE

http://www.worldmedia.fr/fashion/

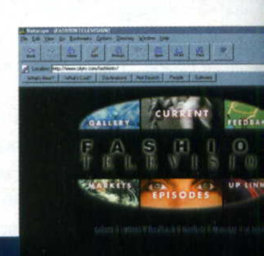
Ах, Париж, Париж! Бесконечные реди-ту-веар и прет-а-порте с вкраплениями от-кутюр. На подиумах уже давно зима 98-99, и азартные любительницы, не попавшие на очередной закрытый показ, могут почитать о лакомствах кутюр уже на следующий день в Сети: что и под каким соусом было сервировано. Честное расписание по датам и времени всех французских показов с язвительными и милыми комментариями очевидцев. Ах! Что у Вас на плечах? Это у Вас болеро или-не-знаю-как-называется? Знаете последний тренд? Высоко закутанная шея и бабушкины свитера грубой вязки! А бедный Живанши? Его мучают одеждой для андроидов, а не для людей. А Ямамото вдохновлен олимпийскими играми в Нагано... Французские пирожные хороши свежими - их подают быстро, украшают сплетнями и парой декоративных интервью. Настоятельно рекомендуем, если не знаете, о чем говорить с подружками за чашечкой кофе.



FASHION TELEVISION

http://www.citytv.com/fashiontv/

Это то самое "модное телевидение", которое иногда мелькает на канале ТВ-6: оно практически монопольно транслирует по всему миру показы от-кутюр, и нам порой перепадает кусочек этой буржуйской красоты. Подборочка персонажей на сайте весьма демократична: от Patrick McCarthy, Jean Paul Gaultier и Vanessa Mae до Paul Smith и Dolce&Gabbana. Правда, все что вы можете стянуть - это 2-3 картинки из последних коллекций или взглянуть на фрагменты лондонского репортажа о том, какой скверный мальчик Александр МакКуин. Половинки фраз и половинки интервью: "I spent (bleep) thousands on these things, I want some sort of reaction out of people!" Усталый Greg Gorman, который снимал всех от Devine до Drew Barrymore и Al Pacino, ворчит, что его работа не важнее труда водопроводчика. В галерее персонажей - лысый Ру Пол, старенький Уильям Кляйн и (о боже, сколько можно!) весь английский декаданс.



SUPERMODEL

http://www.supermodel.com/home.html

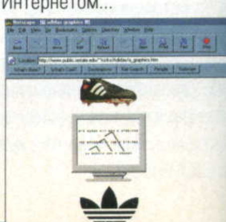
Американская тупость: идиотские вопросы к Фредерик типа "Что такое быть супермоделью?" или "Что я должна сделать, чтобы стать моделью?" Вероятно, прикупить парочку календариков, футболок или что-нибудь от Cindy Crawford, Claudia Schiffer или Kate Moss в электронном шопе. Узнать о том, как Ирина Пантаева после съемок в "Mortal Kombat Annihilation" заявилась в костюме из фильма в "Планету Голливуд" в Нью-Йорке, и все туристы повыскакивали из-за столов и выстроились в очередь за автографами. Почитать рекомендации перед встречей с агентом и выбрать себе какой-нибудь идиотский стиль причесок: "Дискотека", "Гладкая", "Поэтическая" или "Спальня". Не забыть похудеть. Перестать пользоваться Интернетом. Сменить бойфренда. Выбросить "Птюч".



RYNO'S ADIDAS PAGE

http://www.public.iastate.edu/~kicks/Adidas/

Вполне земной и домашний музей поклонника фирмы "Адидас". На обозрение публики представлены все предметы коллекции: от моделей 80-х из личного гардероба хозяина до кроссовок 16-летней теннисистки Анны Курниковой. Истинный фанатизм создателя проявляется в изготовлении обоев и заставок для Windows'95 и отслеживании появления лэйбла в кинофильмах и телесериалах. Можно почитать FAQ и узнать все о спортсменах, которые рекламируют марку и историю компании. Альфред "Ади" Дасслер, основатель фирмы, начал дело с крохотной компаний по производству футбольной и беговой обуви около 77 лет назад в маленькой германской деревушке под Нюрнбергом. А почему "Адидас" имеет 3 полосочки, а не 2 или 4? Вроде бы потому, что у Ади Дасслера было 3 сына. А почему поклонники Гуччи не создают фансайтов? Вроде бы потому, что не пользуются Интернетом...



laBels

от Tribal до Twisted



..Однажды теплым вечером в Майами, молодой выходец из Пуэрто-Рико Rob Di Stefano хряпнул текилы и, как всегда, задумался о великой истории Латинской Америки и о своих корнях. Перед ним проносились красочные картины былых лет...

Давным-давно, когда Империя Инков расцветала всеми цветами радуги, люди не пользовались колесами и подавно не знали, что такое клубы, ди-джеи и пластинки. Они просто жили себе в радость, никого не пуская в свою чудесную страну - страну несметных богатств и тайных ритуалов. Ни один из этих ритуалов, естественно, не обходился без участия местных шаманов. Шаманы, вооруженные бубнами, конгами, трубками, листьями растений и прочими магическими инструментами и снадобьями, создавали гипнотические ритмические партии, приводившие древних индейцев в состояние транса. Замысловатые ритмы неслись над Андами и бурной Амазонкой.

Прошло много лет. Люди по-прежнему живут в свое удовольствие. Золото Инков по-прежнему ищут (иногда находят). А ритмы и звуки шаманских тамт-тамов возвращаются к нам на пластинках удивительного лэйбла TRIBAL AMERICA.



На дворе стоял 1991 год, когда Роб и его приятель Mark Davenport организовали хаус лэйбл, ориентированный на ди-джеев и любителей смешивать этнические мотивы с электроникой и негритянским вокалом. Став одним из подразделений компании IRS Records, TRIBAL AMERICA постепенно поднял объемы продаж до такой степени, что стал основным источником дохода всей IRS. В числе любителей древних ритмов оказались ныне широко известные Deep Dish, John Selway, BT, Club 69, Junior Vasquez, Underground Sounds Of Lisbon, Danny Tenaglia, Mark Picchiotti, Funky Green Dogs и многие другие потомки шаманов. Большинство из них тогда только начинало свой путь наверх, и вряд ли кто-нибудь догадывался, что пластинки, вышедшие на TRIBAL, через несколько лет станут классикой танцевальной музыки.

Музыка многих проектов этого лейбла пользовалась большой популярностью у гей-общественности как из-за материала, так и из-за самих артистов, активно практикующих однополую любовь. Достаточно назвать несколько пластинок: "Get Your Hands Off My Man", "Sextravaganza", "Sugar Pie Guy" и так далее. А название проекта "Club 69", помимо обозначения всем известной позы, намекает также на одноименный нью-йоркский гей-клуб.

Легендарный клуб Sound Factory начал активную работу с лэйблом, и все, что готовилось к выпуску, хорошенько раскручивалось на одной из самых модных саунд-систем мира. Junior Vasquez, игравший восьмичасовые сэты в Sound Factory, активно писал трэки для TRIBAL. Версии с обозначением "Factory Mix" - его рук дело. Вы можете встретить их на самых разных пластинках, однако началось все именно с TRIBAL AMERICA.

Параллельно, для продаж в Европе, было создано специальное европейское отделение - TRIBAL UK, оно перепечатывало американские релизы и добавляло к ним ремиксы английских музыкантов. Пластинки продавались очень хорошо, и даже такая страна, как Португалия, не осталась в стороне и выкинула на рынок несколько проектов под маркой TRIBAL PORTUGAL.



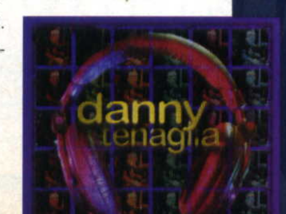
Все складывалось весьма неплохо, пластинки уходили огромными тиражами. Например, альбом Club 69 только в Нью-Йорке продавался в количестве 200 штук в неделю, и еще 60,000 экземпляров ушло на экспорт. Очень неплохие цифры для независимого лейбла.

Как всегда, поругались из-за денег. IRS, принадлежащая монстру EMI, сильно задолжала своим боссам и не платила TRIBAL полагающиеся проценты. На TRIBAL терпели-терпели - и не вытерпели, начали бунтовать: "Что такое?! Хотим денег!" IRS просила войти в положение, но денег не давала. В марте 1996 года терпение и деньги у ребят кончились, и TRIBAL закрылся. Rob Di Stefano и Mark Davenport вовсю начали искать новых инвесторов и нашли их в лице другой звукозаписывающей империи - MCA. "Больше всего меня радует то, - говорит Роб - что все артисты, с которыми мы работали, не остались, а ушли вместе со мной, хотя могли бы этого и не делать".

Короче, победила дружба, и вскоре возник новый проект - TWISTED AMERICA. Непереводимое слово TWISTED, по словам Danny Tenaglia, означает "..что-то чисто нью-йоркское, клубное, нечто необычное и интересное...". В принципе, те же яйца, только в профиль. Звучание стало более тяжелым, однако сохранило прежние стиль и оригинальность.

Многое изменилось со времен первого релиза на TRIBAL AMERICA: Junior Vasquez поругался с некогда лучшим другом Danny Tenaglia, клуб Sound Factory закрыли, однако, сменив старого владельца на новую хозяйку (по слухам, это Мадонна), заведение вновь заработало под названием TWILO. Также поговаривают, что EMI хочет открыть новый танцевальный лэйбл и назвать его TRIBAL! Имеют право - только кто будет покупать эти пластинки?

TWISTED RECORDS меж тем усиленно работает: выпускает пластинки, компакт диски, ди-джейские миксы, очень часто мелькает в чартах, не только, кстати, специализированно-танцевальных. Danny Tenaglia стал основной рабочей лошадкой и представляет TWISTED по всему миру как DJ во время гастрольных поездок. Будем надеяться, что скоро он посетит и Москву. Пора бы уже и нам насладиться вкусом нью-йоркских клубов и запахом древних индейских ритуалов.



КРАТКИЙ ГИД ПО ИМПЕРИИ ИНКОВ

ЧТО слушать?

TRIBAL AMERICA -
Chronology 1991-1996
Pagan records

DANNY TENAGLIA MIX -
Mix This Pussy
Tribal

DANNY TENAGLIA (LP) -
Hard And Soul
Tribal

DANNY TENAGLIA MIX -
Gag Me With The Tune
Twisted

FUNKY GREEN DOGS (LP) -
Get Fired
Twisted

CLUB 69 (LP) -
Style
Twisted

КУДА пойти?

Если вы в Америке:
TUNNELL - New York
TWILO - New York
STATE OF THE UNION - Washington DC

Если вы в Англии:
HARD TIMES - Manchester
THE END - London

Если вы где-нибудь ещ
Вечеринки ПТЮЧа, History Promotions и сочувствующих

КОГО слушать?

Если вы в Америке:
Danny Tenaglia
Junior Vasquez
Deep Dish
Masters At Work

Если вы в Англии:
John Digweed
Salt City Orchestra
Mark Picchiotti

Если вы где-нибудь ещ
Sanchez
Ageyev
Zig Zag



Тебе не надоело таскаться пешком в школу, на работу и в гости к друзьям? Ты хочешь по-настоящему легко и непринужденно летать над асфальтом? Ты хочешь засунуть свои уставшие ходить ноги в новенькие американские роликовые коньки OXYGEN?

Тогда это для тебя!

Супер-розыгрыш фирменных американских роликовых коньков OXYGEN среди подписчиков Птюча!

Из 15 пар новых сияющих OXYGEN одна будет твоей!

Если, конечно, ты пришлешь купон подписки на 6 номеров журнала, правильные ответы, и если тебе немножко повезет.

Адрес - 125315, Москва а/я 70.

Жители России могут подписаться по Объединенному Каталогу "Почта России". **Индекс 72980**

Kiev Subscription Service - Киевская Служба Подписки - примет заказы от жителей Украины по почте, по телефону, **по факсу** и через электронную почту. • Представительства kss: Киев (044) 245-2696, **412-7707, 212-0846**; @kss.kiev.ua • Винница (0432) 46-1277, 46-6571 • Днепропетровск (0562) 46-8227 • Донецк (0622) 55-4087 • Кривой Рог (0564) 23-4479 • Одесса (0482) 68-8790, **60-4325** • Симферополь (0652) 51-0270, 51-0280, **25-8174** • Харьков (0572) 38-2150, 33-2572 • Хмельницкий (03822) 3-2931

Жители дальнего зарубежья смогут оформить подписку через АО "Международная книга". Телефоны: (095) 238-4967, 238-9634, 230-2117, 244-1022.

Когда и где в Москве появилась первая тусовка роллеров?
- в 1905 году на Красной Пресне
- в 1993 году возле Останкино
- в 1987 году в Парке Горького
- в 1999 году на околоземной орбите

Какие названия предпочитает одна известная американская фирма для обозначения серии роликовых коньков?
- названия кулинарных специй
- названия взрывчатых веществ
- имена мульт-героев
- названия инертных газов

Почему на всех роликовых коньках по 4 колеса?
- в память о тачанке и Чапаеве
- не обязательно по 4, бывает и по 3, и по 5
- так предписывает древняя друидская традиция
- потому что 4 - это магическое число

Что значит "заряжаться скейтингом"?
- разгружать машину с роликовыми коньками
- медитировать, глядя на новенькие коньки
- смотреть фильмы про роллеров
- любить друг друга, не снимая роликов

Анкета для тебя

Имя:

Возраст: Адрес:

Что тебя бесит в журнале "Птюч"?

Какая, на твой взгляд, самая неудачная обложка в 1997-98 году?

Какие рубрики в журнале ты никогда не читаешь?

Какие из статей, которые ты прочел, показались тебе наиболее скучными?

Какие лица, часто мелькающие на страницах, тебе надоели?

О ком бы ты никогда не писал в журнале?

О ком бы тебе хотелось прочесть на страницах журнала?

Что раздражает твоих друзей в журнале?

Запрещают ли твои родители покупать этот ужасный журнал?

Читают ли твои родители изредка "Птюч"? Что им не нравится?

Легко ли читать тексты в журнале?

Что тебя раздражает в дизайне?

Можешь ли ты оценить степень интересности рубрик, скажем, по 10-бальной шкале:

Мелодии и ритмы	Клубная жизнь
Музыкальные новости	Детали
DJ месяца	Лица улицы
Лэйблы	Ритуал
CD-обзор	Птюч-шпионаж
DJ charts	Надя сказала
Стиль	Здоровье
Интерьер	Seks
Видео/Кино	Беседа
Явки	Cyber
Светская жизнь	Travel
Одна девушка - один стиль	Drugs
Новости моды	Х-спорт
Fiction	Хип-хоп

Чего тебе не хватает в журнале? Если бы ты стал главным редактором, изменил бы ты его радикальным образом? Что бы ты предложил?

Где ты покупаешь Птюч?

Хотели бы ты подписаться на Птюч?

Сколько номеров у тебя есть?

Первым 50 читателям, приславшим анкету, журнал Птюч вручит какие-нибудь очень хорошие призы.

6 номеров "ПТЮЧа" всего за 89 рублей 40 копеек !

ПОДПИШИСЬ или проиграешь ! !



вступить в российский клуб



4 причины, по которым тебе стоит подписаться на журнал **"Птюч"** и стать членом одноименного клуба в 1998 году:

1. Каждый месяц ты достаешь свежий номер журнала из почтового ящика, а не бегаешь по городу в поисках очередного выпуска.

2. Только член клуба-подписчик (!!!) получает особые подарки от журнала "Птюч". Это может быть все, о чем ты мечтаешь: модная одежда или музыка твоих любимых диджеев или групп, новинки молодежной косметики и ароматов и даже поездки **в Лондон, на Ибицу или на Казантип**!!!

3. Один номер журнала по подписке стоит **всего 14** рублей **90** копеек. Попробуй найди журнал по такой цене! Ты экономишь на подписке как минимум **30%**!!!

4. **Главное супер-предложение!!!** Всем членам клуба "Птюч" высылается по почте клубная карта "Птюч", с которой вход на все Птюч-события - FREE!!!

Только подписчик может стать членом нашего клуба!

Заполни анкету подписчика и пришли ее только с оплаченным за 6 номеров журнала, подписным купоном по адресу: 125315, Москва, а/я 70.

Всем членам клуба "Птюч" высылается по почте клубная карта!!!

анкета подписчика

Да, я ______
Ф.И.О. ______

действительно хочу вступить во всероссийский клуб "ПТЮЧ".

Мой адрес: ______
индекс ______

Телефон: ______ Возраст ______

Я учусь/работаю/ничего не делаю ______

Мое основное увлечение: ______

Обязуюсь соблюдать правила членов клуба ПТЮЧ, слушать только достойную музыку!

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС "Моспочтамт"

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ" (наименование издания)

Количество комплектов: ______

на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда ______
(почтовый индекс) (адрес)

Кому ______
(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ | место | литер

на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ" (наименование издания)

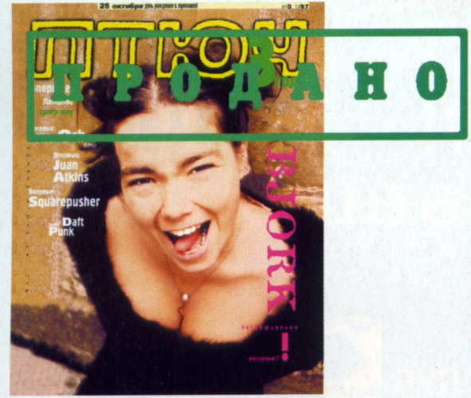
Стоимость ______ руб. ______ коп. Количество комплектов: ______

на **1998** год по месяцам:

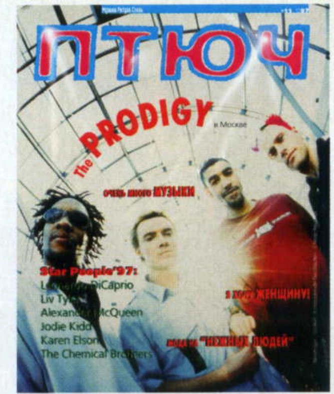
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда ______
(почтовый индекс) (адрес)

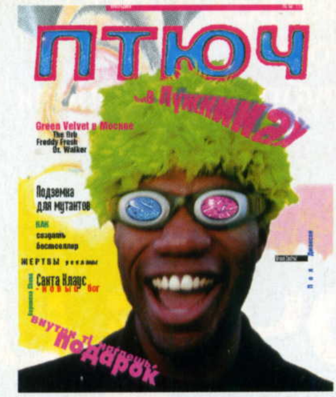
Кому ______
(фамилия, инициалы)



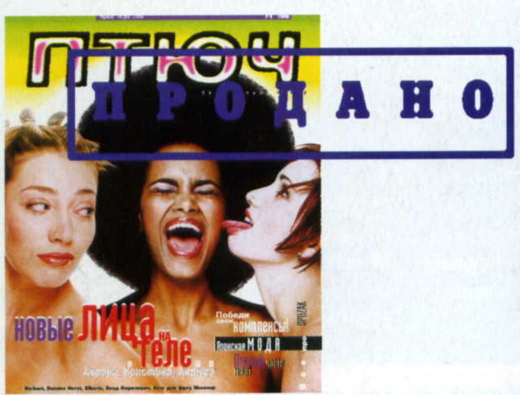
10 Бьорк, Panasonic, Coldcut, Алан Вега, Раф Симонс,
(20) Betty Page, Zig-Zag, Маша Цигаль, Настя Михайловская, Сандра Страукайте, Oxygen Music, Asian Underground, Бульварная пресса, Documenta, Мода на зиму, Русский Шварценеггер Александр Невский, Деннис Купер "Оплошность", Русское гей-порно, Секс в Сети, Мертвецы в сицилийских катакомбах, Клубная жизнь: Горно-Алтайск, Минск, Петербург, Вена, Тольятти, Казантип



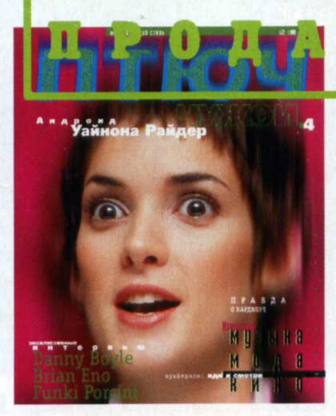
11 The Prodigy в Москве, Star people '97: Leonardo
(21) DiCaprio, Liv Tyler, Jodie Kidd и другие, Gentle People, Neotropic, DJ Bell, Einsturzende Neubauten, Cheap Records, Techno не модно? Что пишут на стенах, Неделя моды в Лондоне, Винни-Пух и Пятачок, 10 признаков "быков", Юлия Бунакова и Евгений Хохлов, Ольга Фешина, Клубная жизнь: Вена, Петербург, Москва



12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy Fresh &
(22) Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party



1 Новое музыкальное телевидение, Аврора, Кристина,
(23) Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве



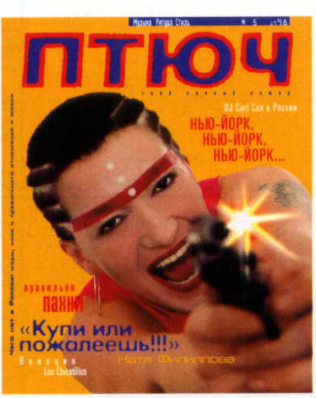
2 Чужие 4, Уайнона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни Бойл,
(24) Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джановиц "Ты и босс", Евгений Горный, 10 признаков babes, Жертвы учителей, Фэйсконтроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jazz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва



3 Голди, Секс без купюр, Секс-литература 70-80-х,
(25) Русский секс глазами американца, Как делается передача "Про ЭТО", Гас Ван Сэнт, DJ Сухов, Школа танцев "База 2000", Парижский house, Феномен саундтрэков, Косики-карате, Жертвы парикмахеров, "Извращения" в кино, Явки: Джаз-кафе, Le Form; Клубная жизнь: Москва, Петербург, Николаев, Калининград, Кельн, Севилья



4 Лена Дарузе, Дина Корзун, Московские
(26) ночи в стиле буги,
Круглый стол: dj Фонарь, dj Грув, dj Дэн, dj Андрей Иванов, Arrival, Мадонна, Paper, Колдуны Wicca, Говорухин о порно, Blade Runner, Красота черного тела, Bruce La Bruce, Русские за границей, Haute couture в Париже, Телесериалы, Роберт Плэйфорд, Кипр, Стокгольм, Хабаровск, Москва, Золотой Птюч



5 Весенняя мода, Пьер Доз о российской моде,
(27) интервью с Катей Филипповой, Закон о наркотиках, Будни альфонсов, Брюс Стерлинг в Петербурге, Алексей Павлов о клубах Нью-Йорка, Кронос Квартет, Renegade Soundwave, Los Chicatilos, Tequilajazzz, Программа Дрема, Кинофестиваль "Серебряный гвоздь", Венеция, Миконос, Мюнхен, Казантип, Даугавпилс, Челябинск, Дудинка



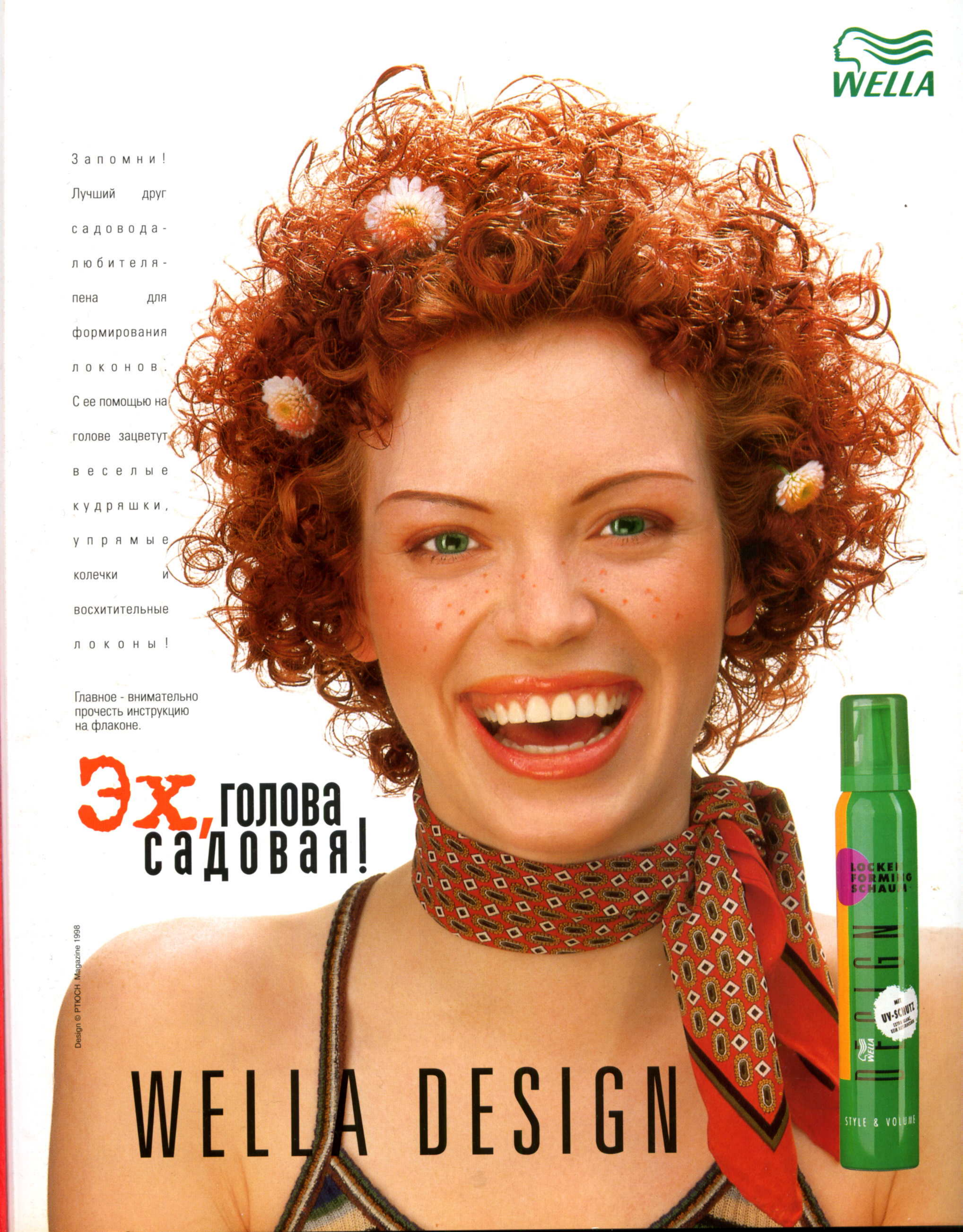
6 Орбита любви, компакт-диск "ИнтелЛегендс" с
(28) интерактивной дорожкой, Японское вторжение, Детки Годзиллы, Фотобиеннале, Tricky, Massive Attack, Salt City Orchestra, Пол Кендалл, Cornershop, Уличная мода, Японские штучки, Братки по-японски, Вон Карвай, Idoru Уильяма Гибсона, Секс на море, Гарик Осипов, Windows'98, Versus, Явки: "Тамерлан", "Гималаи", DJ Олег Оджо, Птюч в Лондоне, Ростов, Астрахань



ART БЛЯ!

Как вы мне все надоели!




WELLA
Запомни!
Лучший друг садовода-любителя - пена для формирования локонов.
С ее помощью на голове зацветут веселые кудряшки, упрямые колечки и восхитительные локоны!
Главное - внимательно прочесть инструкцию на флаконе.
Эх, голова садовая!
Design © РТЮСН Magazine 1998
WELLA DESIGN
STYLE & VOLUME
UV-SCHUTZ

Главный приз - Путевка на двоих в Лондон на 4 дня с посещением одной танцевальной вечеринки.

Выбирай и выигрывай!

Sprite доверяет тебе будущее твоего поколения! Именно твой голос может повлиять на развитие новой российской электронной музыки и поддержать твоих любимых ди-джеев. Выбери лучших из лучших ди-джеев или музыкальных проектов!

Только в журнале ПТЮЧ разыгрываются 5 комплектов профессионального ди-джейского оборудования и 5000 культовых призов от SPRITE.

Sprite

движущий инстинкт

с 10 марта по 10 августа 1998 г.

Для участия в Рекламной кампании тебе необходимо полностью заполнить и отправить анкету-открытку, отметив 3-х лучших ди-джеев или музыкальных проектов.

Не забудь приклеить марку.

Основные Призы:
1. Комплекты профессионального ди-джейского оборудования;
2. Сноуборды (OXYGEN);
3. Горные велосипеды (Merida);
4. Ручные часы (G-shock);
5. Дождевики;
6. Футболки;
7. Наклейки;
8. Значки.

Анкету-открытку и список победителей 3-го розыгрыша ты найдешь на стр. 97

Побеждай в движении!

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

Правила рекламной кампании полностью опубликованы в журнале "Птюч" №3.98
Дополнительная информация по тел. в Москве (095) 956 5522